



सन्तिवेश-पांच [राजस्यान के सुजन-शील शिक्षकों का विविध रचना संग्रह]

उद्गर्भ व

सम्पादक गर इक्बालविक : ब्रेन सक्वेना

धिक्षा विमाग धनस्यान के लिए कल्पना प्रकाशन काँगी राइट : शिक्षा विभाग राजस्थान, बीकानेर

> प्रकाशक कृष्ण जनसेमी कलना प्रकाशन कृष्ण कुळ्य, बीकानेर हारा

तिला विभाग, राजग्यान के निए प्रकाशित

वावरण :

वेशवाद गोरवाभी अवपूर

प्रथम संस्करण जिल्हाकर १६ वरे

निवासर १६ वर

मुद्रवी जननेत्री दिश्यमं जननेत्री विश्वके गामने जीवनिक देश्यके राष्ट्र-निर्माण कार्ये में शिक्षक को भूमिका सर्वोच्च है। समान शिक्षक के प्रति ययनी कुतवता शायित करने की दृष्टि से प्रतिवर्ग शिक्षक दिवस का सायोजन करता है।

प्रश्निक एवं भारतीक शिक्षा विश्वन राज्यान की घोर से इस पुरस्कृत शिक्षारों को राज्य भारतार की घोर से पुरस्कार विजयित है। पुरस्कृत शिक्षारों को राज्य भारतार की घोर से पुरस्कार विजयित की घारि पाते हैं, साके मानामा विभाग पोक्लान के मुक्तकील शिक्षकों की चारि-दिवक कृतियों में संक्ष्मण मो मानशिक करात्री है। शिक्षक विकास र १६६७ में १६७६ एक शिक्षी, जुई थ पाज्यकारों की जुक्ष विभागतर १ व्युक्ती प्रश्नीशित की चा पूर्वी हैं। प्रसम्वात की बात है कि चारत भर में समूजी इस योगता का सर्वेष स्वामत हुआ है तथा नाहित्यक प्रविश्वन के शिक्षकों को सारी बहुन की प्रयोग शिक्षी हैं।

पातस्थाओं भाषा साहित्य शिष्य वित वयति पर है। बास्त का साहित्यकार व मुजनशील शिक्षक भी पातस्थानी वापा वे लेवत की भीर बद्दा हुए हैं। पातस्थानी वापा वे साहित्य सुनन के क्षेत्र में शिक्षकों के मोध्यान से परिचित्र कराने की दृष्टि से विश्वमा ने उपित समझा कि पातस्थानी का स्व बार यक समझ कर अवशित्र किया नामें।

धाया है कि विजक दिवस पर प्रकाशित इन पुस्तकों-प्रस्तुति-४ (करिता संग्रह), प्रस्थित-४ (कहानी संग्रह), शन्तिका-५ (विशय रचना पायह) तथा माना (पायस्वानी भाषा में विविध रचना संग्रह) का सर्वम स्थानत होता।

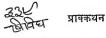
राजस्थान के प्रकाशकों ने इस योजवा में धारम्य से ही पूरान्यूरा सहसीय प्रशान निवाद है धीर इस प्रकाशमों को मुख्यर जराते से ५१एजन हिंदा है। इसी प्रकार जिसक सेसकों ने बी धरनी रनाएं क्षेत्र कर विमान को सहयोग प्रदान किया है। इसके सिए नेयक तथा प्रकाशक कोनों ही प्रमान के परिकारों है।

> एस॰ एस॰ गुप्ता निदेशक

धिसक दिवस, १६७२

प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा, भवस्थान, बीकानेर





धनुभव ही वह धनिवार्य सामग्री है जो सर्वक को उसकी रचना के निये धाषार उपनव्य करती है। धीर कोई भी रचनाकार शायद ऐसा बया-संबद नहीं सनुभव करना है कि समुक्त सनुभव की वह दिस विधा-माध्यम के सहारे प्रशिक्ष्यक्त करे । वस्तु स्वयं बुद्ध मेती है कि वह बीन सा छांचा है । सांधे की फर-बदल दियब की कमजोर करती है और ऐसी स्विति में रचना विटनी ही है।

सन्तिवेश बहरती है। दानी इसमें जहां निबन्त है, बहां स्वरंप भी है, एकारी भी और बन्य भावास्तक यद्य धनिव्यक्तियाँ भी । इसलिये रच-माधीं का परिवास दिस्तन है। सब सपनी-रूपनी सरह है, सपनी-सपनी बाह बाना-बाना उद्देश्य निवे हुए । इनका बारीयन, या हरणा-कृतका पन, बिस नव्यता की निरे हुए है यह पाटक समझे, पहिचाने । झगर बीवन की कोई सीमा नहीं है तो दिए उनके दिवय को बांपने बादे हम धार कीत ? हम तो रचनामें के मास्वादनकता ही तो हो सकते हैं ? क्यादा से क्यादा ब्राजीयक, समालोधक ?

गढ प्रवासितः : प्रेय सर्वेता



ग्रनुक्रमणिका

नियन्ध		
धीयमल लोड़ा	**	बायुनिक समाज एवं जनतन्त्र
गोवधँन माल पुरीहित	35	अनमत और रक्षा व्यवस्था
श्रीनन्दन चतुर्वेदी	35	षधुनावन हिन्दी काव्य के प्रश्नि स्तीत
देव प्रकाश कीशिक	28	धनुशासन की समस्या घीर संस्कृति
जगरीश चन्त्र समी	Yg	कतास्यक मृजन के लावण्य-पाम
		धनन्ता-प्रतोरा
टयं रय		
हुलास चन्द जोशी	23	कुता चौर घादमी
प्रेम भटनागर	**	बोयबल्स का पत्र याह्या सां के नाम
गौरीशंकर झार्य	53	धौर सालाजी ने भरक मांग लिया"
दवाम सुन्दर क्षमी	60	याप है इंगलिय टीवर
एकांकी		
ष्टॉ. राजानन्द	UX	थर
बागुरेद चनुर्देदी	45	खि।ई
भैवरसिंह -	23	राष्ट्रीय एकता
मुरारी लाल कटारिया	33	मेरे प्रपने ही साथे
धानस्दराज श्रीपुरीहित	80%	महिला का रूमाल
सुरेन्द्र 'ग्रॅंचल'	305	लिलजी का नामूर
नूर हामिद जोषपुरी	e\$\$	यसंद की सगाई
रमेश भारद्वाक	१२३	मेवाह का भीव्य
प्रेम सन्तेना	8\$3	ব ৰ ন্ত্ৰী

विवय		
ापाइस्य शास्त्री	\$ 8.5	हिमासय दर्शन (गंगोतारी)
ग्रवित्री सोहतगी	7 25	घर-घोंमला
विजय सिंह सोदा	१५८	सीपी-रांस सबाद
विमना भटनायर	375	सकमण
धोरेश चन्द्र जानी	\$83	क्षावरी के पन्ने
दयावती दामी	158	जब योचें उत्पाद
धींपा तस्यव टांक 'एय' १७२		यनात्रेरणायायुक्यति
गाची सात धर्मा	१७५	भूला भटका शान
इरिवल्लभ	200	रोडी का टुकड़ा बोर बनुतामन
हारकेच भारतान	308	दो महिर





श्राधिनिक समाज एवं जनतंत्र

चौधमल लोवा

द्भ त्यति से हो रही जान-नृद्धि धीर टैकनो-भोजी तथा विज्ञान के स्थापक प्रसारण से समाज में परिवर्शन की यति निरन्तर बढ रही है।

स्थिति यहां तक है कि दो दशकों के लोगों के विचारी में धौर शहरी तथा वानों के दैनिक कार्यक्रमों में भी बढ़ा भन्तर पाया जाने समा है । परिवर्त्तन के विभिन्न कारकों

से प्रभावित बाबुनिक समाज में मुख्यतः दीन प्रकार मी मान्यताएं काम कर रही हैं:---

१. प्रगतिवाद

२. बृद्धिवाद

कल्याणकारी व्यवस्थाएं
 प्रमक्तिबाद—प्रमति करने की विकारधारा भाज के समाज की

भीर समाज की माकांशाएं यह रही हैं। यहले जो व्यक्ति परिवर्तन से प्रमें लांता था, साज बह मनिंद के किसे हर परिवर्तन के विमें निर्मीक होकर सादर हैं। एक हमरे से सहयोग सौर परिवर्तन की ग्राह में व्यक्ति कर्म भीर सेता के किस हम के महार हैं। एक हमरे से सहयोग सौर परिवर्तन की ग्राह में क्यांकि हमार भीर संमाज की कुमावता साथ खुदावांनी को ग्रेद भी जानने वाग हैं। महुसावता से ऐप करता हुमा दुवावता की भीर साज मदिक माहित का हिंदी की सेता में से माने महित करते हैं। के सर्वोत्त माहित करते कि वह मानी नहीं जा सर्वे पीर मान भी समय की सीमा में। याने बोड़े समय में बादित की ही मारित की ही मारित की ही मारित की ही मारित का मतिक माना जाने लगा है। बायुनिक समाज में स्थित समय के मति बड़ा कित्रमंद हैं। Indeed the wrist watch is the greatest symbol of modern society, बहुर में एक स्थान के मुद्दी स्थान की सी प्रवाद में ब्यति सानी है। उदाहुएका:

मापुनिक विरोधता है। व्यक्ति इस विचारियारी से प्रेस्ति होकर स्वयं मोर समाज के विकास में प्रयत्वधीय है। प्रयति के प्रयत्नों में एक दूसरे के सह-योग को यब स्वीकार किया जाने लगा है। प्रगति की चाह ही से व्यक्ति

उत्तर मिलेगा।

प्रगतिवाद ने ही समाचारों व देहियों के प्रति दिलपारी गैवा की

है। साम का व्यक्ति दुनियां के हर कीने के बारों में सान रासने की तकगा

है। साम का व्यक्ति दुनियां के हर कीने के बारों में सान रासने की तकगा

हीतान स्तर के कंचा उदाने में कोई कतर नहीं रह जाय। मुद्रम का

हीताना दिन दूना राज चीतुना वह रहा है। राज्य-सोटिएमें ने भी साम्य की

परस में मानों नी सावांसा गैदा की है बीर प्रणतिवाद की गीमा की

बहाना है।

प्रमार हमारे देस में भी प्रगति का प्रदनायक तित नवीन कर्

थी. टी. स्टेशन से वर्षपेट की दूरी पूछने पर १० मिनट की दूरी का ही

लेकर गाँउमान है, किन्तु भौतिक श्रगति के इस मेरे से सनुष्य प्राप्यास्य, सन्दिरा∽पांच / १२ संस्कृति चौर चरित्र को महत्त्व मही दे वा रहा। नैतिकता उठके संस्कारों से हृदाी जा रही है। जो देव प्रवित्त की चरम चीमा पर है धौर जहां का बादु करन नैतिकता के कान के मुनव रहा है उठी हम कच्छी त्वाद देव रहे हैं। भौतिक प्रवित्त के जन बादावरणों के इस प्रवित्ता कि पाने की साह सराह प्रतित्वाहित कि वित्ता के चीम सहाह सराह प्रतिव्वाहित कि वित्ता के चीम मृत हो रहे हों या प्रवृत्ता के उपयोग वाने स्वयंत के भाग के मामाव में जहां जीवन-मरण का प्रका प्रात्म हुत हो रहे हों या प्रवृत्ता के उपयोग वाने स्वयंत के भागाव में जहां जीवन-मरण का प्रका प्रात्म हुत्या तक को सलकार पर चवाने हो, हम स्वयः देश रहे वि यह साधानिक पानिक चुक्कता हो नैतिक संस्वाहों की रिस्ता का स्वाल के प्रता की हिस्ता

बुद्धिकाब — कारणों चौर तक को महत्व देने वाले समान को समिति प्राचारत कीर समानिक चरित्र का स्वयन्त नवात नहीं होता, वे केन कार्याहारिक पुरानता वर प्राचिक महत्व देते हैं धौर पुराने गास्वत सार्यों को महत्वाने का कमी-कभी हो भक्का वस भी भरते हैं।

No truth is absolute के नारे में भीगोलिक-सामाजिक स्थानीय परिस्थितियों की अपनी परस्थराए भी नन्त हो रही है।

स्वार्ण कार्यावाकां (Suppersitions) और प्राप्त पूर्व में (Base lears) से बुद्धिसर सुरुकारा दिलाने का वस्तरस्त साम करता है मीर जो तथ्य कर्क के सामार र सर है मही उनले से स्थाय किंद्र माने जाते हैं। वर्ष निरुक्ता का विचार उत्ती मुंब के खुता हुमा है। पर्विनिज्ञाता से अनुष्य में कहरता का हुई है, दूसरों को मुनने मी प्रतिक कड़ी है। सभी का मनुष्य (Parentil status) नही, मनुष्य में इनि (status of own) ही समान से जुकार स्वार्ण निष्का माने दिसार, मायवण की आपवा, कार्यय जीवत बारत की कारा-दिवारे दूरारें के दिन पूर्णाम उन्हें हुने दोन जब को बारती सर्तित्यत से नवनन राज-भो की तील कर विवास, तहीं के जरता हुया है। भीतित दर्गत का रक्षा सी मायव में यारे कर प्रतिवाह है कि जरत के दरान ताल से गीमरी, मंगे, रेने धीर मारेगी हुद जैसे जान तक चराने धीर मानित्यात की क्या कर है मान्यु दिवयनाम के बुद, चीज का रोग धीर गानित्यात की क्या करों है मान्यु दिवयनाम के प्रदे, चीज की धीर में तीमरा हो सी मान प्रतिवास के में कर बा जयन विवास मारि की धीरों सामरागर है मी मान प्रतिवासन की सेवर मान कर की स्थापन माने है। पुराना में के भीतृत ध्यापन है। यह तब बारें दुद्धि की ही परण में प्रमानकीय होने हुए भी विवासन करों है? ऐसा समझ है कि समित्यात भी है। बार की व्यक्ति की से मानकार नहीं है। यह व्यवस्थानी धीर पूर्णामी सामनाभी के वाले वहने से मानकार नहीं है। यह व्यवस्थानी धीर पूर्णामी सामनाभी के वाले वहने से मानकार नहीं

विकार विका जार की, बंदवा होते हुए की समूच में बाहिए है

बसा चुनी है धीर बनी तेब रचनार से गाँनधान है, मानव मानवारों नी पान बेंगामारी की रचनार कि बांग नहीं कहा रही। अंतिक दिनार कि लंग नव बहुत धांगे हैं, बहुन तेब (गतिनात) हैं धीर प्राने धीम से बहुत लग्ध भी हैं, मानाबिक विस्तान ना शांधित्व पहुत है। भीतिक शांसियों के विशास धीर प्रमाणी नामाजिक व्यवहारों के मीच की शाई अधन्त कर से चोड़ी होना मारे देग की संस्कृति पर कारी पीट हैं धीर मानवीस पक्ष निरस्तर कमजोर होना बार हर है। रपेग्यर के शांधी में मानव के विशे समाजवता से पविषक सम्बानकक चन्तु धीर दूरी

नाम्पृत्ति परा में (Cultural Lag) इनना निषरण जा रहा है हि
भौतिक प्रति बीर मानवीय सम्बन्धों के बीच की नहीं बरावर पीडी ही
रही है। एक प्रकार ने भौतिक प्रति तो चीर कर, समुच की प्राचार

यह जरूरी है कि उससे वातावरण को भी मानवीय बनाया जाय। कल्याणकारी द्यवस्थाएं — प्रगति की घोर अक्सर भनुष्य ने

नहीं है। यदि मानव के हर काम उसके वातावरण से प्रभावित होते हैं तो

ही करपाणकारी व्यवस्थायी की चाह पैदा की है। घसल में यह प्रगति की चाह ही है जो बुद्धिवादिता के सहारे करपाणकारी राज्य व्यवस्थायों के लिए जनतभीय सासन प्रणाली की विवारफारा को पनवाब दे रही है।

जनतन ज्यास्त्य हिंदी लोक क्याम की व्यक्ति धारा की जा स्तरी है। पिछले पश्ता बयों में कोई शीस देश व्यवंत्र हुए हैं भीर जन-तारिक व्यवस्था के ध्यानाय है बहु हुएं। बात का प्रतीक है कि यह 'जन-पुत' है, जिसमें जनता हो है, जिसके नियं संस्कार का सस्तित्व है। जनता राज में केतन क्यापकारी कार्यक्रम ही गढ़ी पपनाए जाते सर्थिक जनता के बोताने के प्रवास पी रियं आहे हैं, कहें बुता भी जाता है भी र पहला सरमें कार्यक्रमों से समुद्रार परिश्चेत भी करती है। इतका अर्थ है जन-तंत्रीय सरकार भीर लोककरवाणकारी राज्यों में बनता की राज का महस्त्व ज्याह है।

प्रजा की राथ उक्का मत (कोट) है। यही जत उक्की समित है। मारत में भी इसी सांगत के राज्यों सीर केन्द्र की सरकारों का निर्माण हीता है। प्रजातनक्षेत्र सरकारों में नामरिक स्थान्यर पनों द्वारा भी सपनी राज जाहिर करते हैं भीर ठीस निचारों से सरकार के कार्यकांग पर प्रजाब भी असले हैं।

जनता में स्वाज्यता "जो जी में आंचे करों" का सार्ताम्य नहीं
है, यह स्वाज्यता नहीं है। हैसेता सपने नागों को और प्रणी आवाज की
हुरारें के हित रक्षा या अहित क्याय की दृष्टिय के देखना पहता है किल्य,
यह साम्यवादी देशों की तरह "दुष्टकार की विचार पारा" जिसकी वै
सपने जीवन का प्रांग कन जाना वहते हैं—के विचरीत बोलने या प्रयान करने वी रोक भी नहीं है। श्वात्म्यता, त्यावन्ता, त्याय और स्पृत्य के कर्म भारती में मान्धीय विधायन विवा अवार के लोवन्तानास्वर-नारामा मीर मीर सामानारी शांतन की व्यवस्था वा प्रेय निवाह, वह स्वतीहिक है। दिवीकर संबन व्यवस्थापन, वर्णकारिकी, प्रशानन और प्याय से निर्वाचन सपक्ष से सत्ता तर्वे कंत्री है। राज्य भी साज्यनुस्ता। इसी में निर्देश

प्रगतिकार, मुद्रिकार कीर सरकार

मंत्रवृद्ध मन्द्रण विक्रांचक कार्यण, मार्गाची जा पर मार्ग् है वी मुनाम विभाव के बारती। बान नहिन्द कर प्रारंभि करते हैं, सहस्र पूर्व की परण पर पड़ाते हैं बीर बार्स कांद्रिए वर्तर की बाद की पूरा करने बार्स माकार का विश्वास करते हैं । तेवा विश्वास मनाच अववृत्त ही बहुई

fenlightened) नार्यान्त्री का समूद क्षेत्रा मार्ग्य । पर्यता तर अरे रिम्म की विवेश शांकित है की विधित्र । विमिन्ति हिंती में विभी के मुताब-मुंगों को बीम में देखने की शामना वैदा करती है, यह अपन विकेत साणि

दुनिया में सरगार्रिका देशों में किएते मार्गाटक प्राप्त किये हुए हैं गाँउ बियने मार्गारण देश कोर काला शरी करियान रुपने हैं गुरू दिमारणीय बिन्द है, जारत में को यह एक समस्या है। १६७१ की क्षत राजुना के चारुगार भारत में गाजरता का

मरिराण ३० है कीर १९७२ के जनावों से बाल केन बाली की गरणा भी रुपमें स्थित दिग्लाम्य नहीं नहीं । बहुनत न होगा कि अब प्रयत्ति सीर नाग-रिकाश का सही जायोग प्रमुख शामरिक ही कर गर है है, यह स्थिति बहुए wift (Unwanted) & | ferme ubr ufebu-nfer ernre el भीति, प्रधानन की सुद्धना धीर कानून बदना तथा न्याय, रराज्या घीर

मुरशा के विभिन्न धंनी वर नहीं इंटि नहीं रण गणी। दुसरी तरण प्राचीन राज शन्याओं के नाथ का नेपुण भी प्रव मये प्रचार के मेनून्य में बदल गया है। जमीदारी, थानिक रिलोदारी तथा मानि नेतृत्य के बजाय धन बड़े नेता राजनीतिम होने हैं, जगानक होने हैं या प्रयंपक होते हैं, या फिर विश्ववदश (Subject expert) ही नेशुल का भार सम्भाले होते हैं। यहां पर भी कहा जाय तो राजनीतिज्ञ भीर

प्रबंधक सीग दक्ष स्थलियों की राय पर अधिक निर्मर करते हैं हिन्त देश सीत भी राजनीतिज लोगों के पराधम में उसक जाने हैं धीर उनके स्वामी में ही भागने स्वाधिकार, धारम सम्मान भीर विवेकीय अधिकार की, प्रति-स्थापना करते हैं। यद्यपि इसका प्रभाव जन मानम पर पहता है परन्तु इसका ज्ञान भी बहुतों को नहीं हो पाला। सासारता था शिक्षा की विवेक-

सन्तिवेद्य-पांच / १६

प्रतिन यहाँ हुमें सबक्त और प्रयंत्र के नये तटपरे में विधार की बास्य करती है। जो कि भारतीय नवीन प्रवातिकक समाब की संस्थनाका केट हैं।

एक माशावकार में गांचों के मतदानामी का एक बड़ा समूह ऐसा मिना जो प्रपने परिनित नोगों को गुरा करने के लिए मन दे रहा या हो कुछ उनको प्रार्थिक साम के एवज में बन दे रहे थे। भतदान प्रणासी की दृष्टि से कुछ एक स्थितियां बादवर्ष अनक भी थी। कुछ ने प्रणती श्रीकरी प्राप्ते उपमीदवार के सामने के नियान के एक करर नियान पर मगाई। उनका बहुना वाकि धपने उप्मीदकार के निरातन के छार (One above) ही तो चौरडी सनामा है । बुछ दूसरे अनदाना मनपत्र के रिछने पुष्ठ पर चौकड़ी इसलिए लगाने ये क्योंकि उन्हें चौकड़ी 'ऊपर' सवामा वा भीतर (अन्यन के महेपोल्ड होने वर निवान भीतर होते हैं) नहीं । दोहरी चौकरी और गनन चौनहियां तो वितनी के समय स्पष्ट देखी बाती रही है। निर्वापन वैन्द्रों पर बहुत उम्मीदवारी की दशा में प्रापने सम्मीदवार का किह (नाम तो यह नहीं सकते) यह वानने मे भी गई। कठिनाई होती देखी गई क्योंकि गांव के सोवों को शाय-बछड़ा या दीएक की छोटे नित्रों द्वारा पहचानने की सभी भी क्य सनुसूर्त है। शासकर सब जबकि प्रतपत्र में बहुत से जित्र होते हैं धीर हाव वे सेते समय महपत्र उसटा पश्य में या गया होता है या देल-मान में उसटा हो गया होता है वर्षोक्ति धनपदो को उस्टै-मस्टै का जान संघव नहीं ।

हान की इन कमी की आधि अवंकता से अबुद्धा एक कहुत हूर की करना है। किन्तुं "आधिक जान के समाव से बज जनतम" के सकत के पारों में "संबोध जानकों को संतर्ग के सिसे देवर को पतिस देता" है हो सामरता की मार्चेच्या से अदे काम को महत्त्व देवर के भी हते जिलन मही कहा जा करना। शिक्षणे कई विधान सना, लोक समा और पनायतों के चुनारों से भी सम्मीतक प्रतिस्त हता नहीं हो पासा है कि नितरोश होकर पनराता पत्रनी स्तिक और सम्मी चाह को ठीक से तोन कर जमा सही स्परोप कर सके। निवर्षकर पत्रना की सह विस्ति सरकार को सम

भगने ही विचारों की अनुकूलता में विरोध का डर किये दिना ही बार्मीन्तन कर सकती है ! यही नहीं, इस बृद्धि हीन शक्ति के सहारे सरकारी तंत्र में लगे कई पद बारी भयंकर भ्रष्टाचार से बारोपित होते पाये जाते हैं और नियंत्रण या न्याय के चंगुल में फंस जाने पर ये ही भ्रष्ट पद-धारी सोक नेताओं का सहारा लेते हैं जो या तो बदनाम होकर भी उन्हें बचा लेते हैं या फिर पद-वारियों के समक्ष अपनी साल खी देते हैं। पहली स्थिति (बुढिहीन शक्ति के प्रति) दूसरी स्थित (विवेक और नियंत्रण शक्ति के प्रति) पर सदा विजय पाती नहीं है चौर कभी-कभी तो भयंकर से भयकर भपराध भी राजनिवकों के बेरे में सुप्त हो जाते हैं या सुप्त हो जाते हैं। प्रगति का एक दसरा चित्र भी है। किसी भी छोटे से छोटे शहर में धव नफीस प्रकार का बाहुन उपलब्ध है। "सेल्फ स्टार्ट" से स्त्रियों की भी कार चलाने की सुविधा है। सैर-छपाटे से फलों की टोकरी लादे महिला जब लीटती है तो कई फटे पांब, चियडे चारी, निरक्षर और यहां तक कि मध्यम श्रेणी के लोग भी उस कार की बोर ईर्घ्या से बदडवी बाले लगा वेते हैं. क्यों ? क्या यह सब प्रगतिवाद धीर बद्धिवाद से सामक्जस्य की कमी भीर जनतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था की परी प्रतिस्थापना के समाव के कारण नहीं है ?

प्रकार से वरदान सिद्ध होती है ऐसी स्थिति में सरकार धपनी नीतियों का

सप्तिवैश-शंच / १८

लोक तंत्र ग्रोर रक्षा ट्यवस्था

गीवर्षेन साल प्ररोहित न्हां भारत के इतिहास प्रसिद्ध युद्ध में भीष्म वितासह इच्छा मृत्यु के लिए बाणों की भीर रीवा पर शीभायमान थे। भगवान कृष्ण की

भैरणा से पाण्डमी में जेप्ठ मुधिष्ठर प्रतिदिन भीषम ितामह की सेवा में राजनीति एवं राष्ट्रपर्य की शिक्षा महण करने के लिए जाने समें। एक दिन मुधिष्टर ने पितामह को पूछा, कृपया बनाइए कि कौन-सा राष्ट्र धानुधो द्वारा धानेय होता है। इस पर पिनामह मीध्म ने युधिष्टर से बहा-तात । जिस राष्ट्र के विभि प्रवर्ग सहयोगी धार्गों की तरह एक रखी से एक प्राण हों.

खूव परिश्रम कर धन धरित करते हों, ऐसे पुरुषाधियों के राष्ट्र को कोई महीं जीत सबता। वयोकि स्वावलंबन का पराक्रम खजेय होता है। तात् जिस राष्ट्र की प्रजा राष्ट्र रक्षा के लिए सर्वस्व होम देने के लिए कटिवड रहती हो, उस राष्ट्र को नोई पराजित नहीं कर सकता, नयोकि बतिदान का पराक्रम धजेय होता है। हमारी दिसम्बर सन् १६७१ की विजय की इस संदर्भ में देखें तो भीष्म पितामह का कथन पूर्ण रूपेण लगा उतरता है। जब भी हम ऊपर थनाए हुए बादधी से हटे, हमें पराधीनता चौर पराजय के दिन दैसने पड़े।

पिछले दो, हजार वर्ष के इतिहास का सिहावसीकन करने पर एक मास्वर्य-

घरा राष्ट्रका काव वहा जात शक्ता । एकता का पराक्रम मजय हाता

तात् जिस राष्ट्र के क्सिन खुव बन्न पैदा करते रहें, सभी लोग

है। भीष्म द्वारों कड़ने हैं:

त्रिवेश-पांच / २०

जनक तुच्य सामने आता है कि रक्षा-ध्यवस्था से जनना की उदासीनता हमारी पराजय का काश्ण बनी। तत्कालीन शासक एवं जनता राष्ट्र रही के लिए उदासीन थे। शासक अर्थात राजा सेना अवस्य रखते थे, परंतु वे इम सेना का उपयोग आपसी लड़ाई-फनड़े एव निहित स्वाधों के लिए करते थे। उनके रक्षा संगठन अस्त्र-शस्त्र भी पूराने यह चुके थे। बाहरी सन् का सामना करने मे परस्पर एकता का अभाव था। सारतीय शासकी नै कभी यह विचार नहीं किया कि दान, का सामना कैसे किया आय । वे

धाने ही बाल में मस्त थे। धास-पान के देशों में क्या ही रहा है ? इसकी इन्हें तनिक भी सम न भी। जब शासक ही इतने उदासीन ये तब जनता का ती पहना ही वया था ? मंभवतया जनता इस प्राण्यातक शेय से बस्त थी कि — कीं नय हीउ हमें का हानी। उसका लक्ष्य एक मात्र जीविकोपार्थन भीर राजा भी सही या गलन ग्राजा का ग्रांस भीच कर पासन करना । बात यहीं तक समाप्त न होती, देश पर जब बाहर से बाकमण होते सब भी हम यह न

समभ पाए कि यह सहाई किस प्रकार की है। इसमें पराजित होने पर हुमारी जीवन पढ़िन ही सबरे में पड़ सकती है। धनः हम इस भवावर्द

स्थिति में भी एक न हो सके । इसका परिणाम यह निकला कि हम पिट भए चौर बरावर पिटते रहे।

सपरी इस उदावीनता और पराजय पर हमने एक निराले दग का मुक्तमाथ दावा, वह वातिवियना था, धारवर्ष तो यह है कि जो देग क्या की एसा ही ज कर सके, सह दूसरे पर कवा सालकण करेगा। वार्ति-प्रियमा के निष्या देंस के कारण हम प्रत्य-गाथ, तेना सायन प्रति पृष्ठ प्राप्त में होने काले निरंतर परिवर्तन से उदाधीन रहे। पहां तक कि हम सार-बार को प्राप्त से भी कोई सबक न सीय तके।

चीपै वर्ग गुर्भों का तो गहुना ही नवा? उसको पेचल यही प्रधि-कार या कि वस तोनों वर्षों की तेवा करते रहें। इस तेवा के उपलक्ष में उसे मिनाती भी उपेसा और पूणा। कालान, वारित और अपसाल के तर में बहु दिला दूरा हुआ था कि समान और राष्ट्र के बारे में भुष्ठ मोचना उसके निष् प्रधानम्य था। किर ऐसी तसाल व्यवस्था के उसे बदा प्रधान-यता हो। सभती है। विद्यमें उन्हें केवल प्रथमान ही जिलता हो।?

हमारी पराजम का धूलकरण था, शासक समा जनता की रक्षा

प्रशंसा के प्रदि भीत प्रशंभीत्या क विश्व कर भीत मोत्स की नाम कि मान ही साम को कि साम में देश कर हो मान हो है। यह हो मान स्वाद के स्वाद के

सरनारचे के गंवन में हुआरी कारप्ताही किस्ती प्रसम्म है,
यगेत कहीं प्रिष्ठ काम्य रक्षानिक के बारे में मोवन से परे होग कम्म
उदाने की हमारी काक्यम्यना थी। मह्यून प्रवचने ने कास्त पर कम्म
धानवण निष्म धीर हर बार बहु बारर वार्थित पुर कर के यथा। निर्मे
धानवण निष्म धीर हर बार बहु बारर वार्थित पुर कर के यथा। निर्मे
धानवण निष्म धीर हर बार बहु बारर वार्थित वार्यन से वार्यन्य होगा है, उस
पर रक्षा पिक का निर्माण निया बाय। उत्तर-परिचय सीमा के बरी भी
रक्षा के विष्ट कोई दीन बदल उद्याबा हो, यह दिनहाग बिद्ध नहीं होता।
इसी तरह क्वल सी पुल्यवाण ने साथ बारर उत्तरी आरत पार कर क्याउद्दीन विष्यानी परे देवनित के यादय उद्याबा को परास्त क्या। इसमे वया
प्रद्रिय हामानी ने देवनित के यादय उद्याबा को प्रसात क्या। इसमे वया
प्रत्यन विष्यानी किस्ताव के नरेस जिल्ला वेसवर के। उन्हा
पुरावण विमाग निरुध्या पार्य सीर रक्षा व्यवस्था वच्योर थी। यदि ऐसा
व होता सो धानाउदीन उनके सम्पर्मी में इतना सीतर करें पुन

हमारी पराजय के प्रयान कारायों में एक यह या, यागन भीर जनना के बीच एक नहीं नाई थी। जनता यह यामारी थी। कि नहां है राजदारों ना रीत है। किनी जाने का जनना प्रणान हिना भी बंधा हुसा है यह जाने कभी नहीं सफ्ता । सोमनाय के महिर के भजक गहुप्त पाजदी भी तेता से काणी काला। में हिन्हु थे। उन्होंने समने महिर के खार, याने देस थे नहु भीर याने मार्ड-महिनों के नलेसाम एवं पुताबी से योगदान दिया, मुट के हिनों से हान बटाया।

संबंधों सेना के नित्त भारतीय विशादियों को सहायता के विना भारता वित्य पर्छमंत्र की। धर्मीकर तथा भीरताकर के विरवासयाक से नारता वृद्ध सहिद्दास व्ययने बाना प्लामी का गुढ़ हार गए। ऐसे एक मुद्दों स्थेन क्वाइएण हैं, जिनके क्यूट हैं कि हमारी प्रदास्य के बीक हमने बोए। जान बुक्त कर इतने मोगों ने देग मीह किया हो, ऐसा भी मुद्दी मोता वा बक्ता। भारतीयों ने विदेशी व्यवस्य वर्गी का साथ इत-तित्त दिवा कि धरने और पराष्ट्र में भी करने वी वनकी सामना नगड हो मुत्ती था प्रवासी कहा भीर देगों के कारता अववस्य ने को नातनी की, मुत्ती धारों वतकर प्रवेश भारतीयों से होती रही। अनना विदेशी तिमा में मही द्वारी पी, बेठन भी सामा तथा नुद की जावता से। भारतीय स्थितक प्रवास हो बहुदुरी के तहता था, विवन यह नही बोचता था कि महितक प्रवास हो बहुदुरी के तहता था, विवन यह नही बोचता था कि

वन नामृति तथा वालन और वासित के घतनाव से दासिवाली मारतीय मेरा भी हारते गए। सारे हाँहारूल के केवल एक दो उदाहुएल ही ऐसे मिनानं है, जब बुद्ध के पहले जनतावल से सम्माय के दिवन्द्र प्रतिकार ची भावना मंदी गई। छत्रपति सिवाली के स्वरूप्य की स्वप्ताय स्था भावता किया पहली बार इसके सम्बं चुक्त रामदास एवं संत नुकाराम ने महाराष्ट्र में यह मारता समझ की कि क्टूर धर्मांव मृतसायन वासकों के स्विच्च गुद्ध धर्म रक्षा के लिए युंचाँ है, केवल शिवाली के राग्य स्थापना के लिए नहीं। इसी सीडिक वास्ति के साधार पर सिवाली स्वरूपन में

सन्त्रिवेश-पाच 🏒

स्यापना कर सहे । इसके पहने मराठा सरदार बीजापुर, महमदनपर मी मील हुन्दा के मुमलवाम सामकों के महा मौकरी करने में ही माने मानक यस मानते थे। मराठों की इस हील मानका का उत्मुवन करने में लं हारा की गई बीडिक चेतना का मह बमुर्क स्थान रहा। इतिहाल में य प्रथम उराहरण है जब जनता ने पहली बार यह समक्रा कि वे किसी राज का राज बनाए रखने के निए नहीं, धमनी स्वाचना, जीवन पढ़ित ए राष्ट्र रक्षा के निए नहीं, धमनी स्वाचन के स्वर्गका स्थान में मराठे एक्षी के पेतर तक रहे हैं। छवपति विचानी के स्वर्गकाम के बार भी मराठे एक्षी के प्रवास मुगलों से धामरण संपर्य करते रहे। संत में उन्हीं की विजय हुई। मुगलों को स्वराज्य प्रथेस के स्वराज पड़ा। इन सबके पीछै मराठों की जनजावृत्ति हो थी।

स्मी तरह का दूसरा प्रवास विकथ पुरुगों द्वारा किया गया।
गुरू गोविन्दितित ने विकशे में जानृति पैदा को सीर सासता पंच को नवा
क्य दिया। इसी का अतिकल या विक्य कातन विकशास के साथ मुननों
से सामना कर सके। महाराष्ट्र तथा पंचाब से स्वतन्त्रता संदाम की सफ-लता का प्रयाम कारण बाह था कि अनता यह तमभजी थी कि वह किसी
दूसरे के लिए नही बरन समने निए तह रही है।

पीर सिक्त राज्य कायम रह सके। उनके समाप्त होते ही वे वैसे कृम्हला गए, जैसे जमीन से बाहर निकला हुमा छोटा पौषा।

इनिहास की यह सीख बाज की दुनियां, विशेषकर हमारे लिए यडा महत्त्व रलतो है। घान की लड़ाइयां दो फीओ के दीच की लड़ाइयां महीं होती। राष्ट्र रक्षा का कार्य केवल सशस्त्र सेनाचो का ही नहीं बरन हर नार्तरक का है । शब्द पर बाक्षमण के समय प्रत्यदा रूप से सशस्त्र सेनाए शत्र से जिसती हैं । परन्तु इन सशस्त्र सेनायों के पीछे सारे राष्ट्र की मौदी-गिक धार्थिक एवं नागरिक शक्ति का होना भावस्थक है। तानाशाही या साम्यवादी देही से राजकीय बाका से वह कार्य पूरा हो बाता है, स्मोकि वहा पर राज्याका की मवता का दण्ड प्राणदण्ड होता है। परस्त किसी सोकतन्त्र मे यह संभव नही है । वहा पर जनता श्राण-प्रण से तभी सहयोग करेगी, जब उसे यह धामास हो कि सड़ाई बयो हो रही है और किस के निए हो रही है ? अत. सफल रक्षा प्रयास के लिए खीगो का मनोबल कवा होना बहत पावस्यक है। मनोबल धौर उत्साह में धतर है। जब सेना जीतती है, तो जनता में उत्साह ऊंचा रहता है परन्तु कभी परिस्थित-वस देश की सेना को भीछे हटना पड़े तो जनता वसराए नहीं और पूरे भारम-विश्वास के साथ सब कुछ न्यौछावर करने के लिए तैयार रहे । इसे मनीबल कहते हैं। इसके लिए भावश्यक है कि बनतानिक सरकार जनता को सभी जानकारी देती रहे तथा पूरी तरह से उसे दिश्यास मे बनाए रखे।

हाना ही नहीं सरकार नया कर रही है, उसका ऐसा करने का मा बहें रह हैं? हमा के लिए क्वीज उपकरणों के लिए जनता हता सर-बार को नया क्या करना उठने हैं? इस प्रधार को बौद्धिक जयाति, दिस्स के लिए भावत्मक है। इस १८५७ ६० का प्रधान करता तथान इतीलिए तो हार रूप में कि जनता स्माद्ध नहीं मी कि यह समाय कित के लिए मीर भों नहां जा रहा है। यह: राष्ट्र रखा के लिए अन्तन मा सहमीन पायत्मक हैं। विमार प्रितीय नहांचुद में हं-सेन्डर बचा कर हो। जिसम यह द्विहास से इसने प्रियम हिल्ला सी नाम वह नेता वर भी नाम दे स्वार्ड के दे के के का प्रयाद कर प्रयाद कर स्वार्ड के स्वर्ड के स्वर्ण के स्वर्ड के स्वर्ड के स्वर्ड के स्वर्ड के स्वर्ण के स्वर्ण

स्त्री । परना इस नक्के होते हुए भी न सामून क्यों कर नए। पारियान की स्पेनियोशात का यह यह कर है हम कर नेना था। यह नहार नी में दोत से थी और हमने तम कर थम ने बहुर कमनोर था।

परान्द्र पार्ट नार्य हम नव स्त्र पूर नहार हिन हमारा हुए केण नगीई।

ते हैं, जिसे साना रागरे ही सब कुछ हिराना है। यह साम्यह ही सम्बद्ध से में कर कुछ हो जा साम्यह हो सम्बद्ध से प्रमुख कर मूर्य था।

तना ही नहीं हम गांतियंगा के विस्ता हम में पंत्र गए। यह हम पूर्ण एए पित के लिया हमारी में हिन पूर्ण यह हम पूर्ण एए पित के लिया हमारी प्राणिवंशन कर ने साम्यह तथा सह साम्यह हम पूर्ण एए पित के लिया हमारी प्राणिवंशन कर ने साम्यह तथा यह साम्यह हम प्राण्य साम्यह साम

कारण यह या कि हमार पास बाचुनिकतम सस्य नही थे ।

दसके बाद तो हम जल्दी से चेत और राष्ट्र दशा के कार्य में तरपरता में जुट गए। इसी ना चरिणान मा कि १६६६ ई- में पान साफ-मण को हमने विफल कर दिवा और जानदार विजय प्राप्त की। दतना होने पर भी हमने भारित्तान के घनेक मुक्तिगाएं दी। उतनी भारवीय भी से पहने के लिए क्लिया न कर तथे। किर भी यह मानना पड़ेगा सरकार तथा जनता बराबर वालक्क होती गई। निष्या बादसंवाद से पिट सुझाकर वास्तिकता को सम्प्रमें नमें। इसी का प्रतिकत था कि हमने दिसम्बर १८०१ के मारत बाक बुढ में विक्य प्रतिकत था कि हमने दिसम्बर १८०१ के मारत बाक बुढ में विक्य प्रतिकत था कि इसने दिसम्बर गीरवन्य विकर प्राप्त की।

स्व दिन्नय के भीचे हमारी रह्मा वेनायों का यह पूर सीयं तथा स्वामीण वर्गति थी। इसके साथ ही हमारी राज्ञीय एकता की जिननी प्रधाना की बाय उठनी ही कम है। बनता और मरकार का तासानक सम्बन्ध कतीब हो उठा। इस सब एक रक हो गए। वजता ने यनुस्व दिया कि यह दुन्न किसी व्यक्ति देशिय सा इस विशेष के लिए नहीं बरत प्रपत्ने जीवन कुणों की प्यां के लिए है। यहीं कारण वा कि समीर से लेकर रक एक के पणना प्रमुख्त सहलोग दिया। परिचास सामे हैं, हमने ने नेवल करनी रक्षा की बरन् स्वतक वर्गनिरदेश वणतन्व बातना देश का निर्माण कर हमने मानकीय जून्यों की छात्र विश्व इतिहास के पूर्यों पर

भावी सावधानी—चेवान विजयना केने से ही यह नहीं समक्ष तेना चाहिये कि हमारा बाग दूस हो गया है। कभी चीन धीर पालिसान हमारे बानबीय मुख्यों को मिट्टी से जिताने के लिए नुते हुए हैं। धार तार-बार तथा किना को सान् जाशक रहता है। एक बान का विधीप रूप से प्यान राजता है कि नास्कार का बताबर यह वार्य होना चाहिए कि विशो भी मुद्ध में विजय किनी दल विदोच यह व्यक्ति तथिया से तिए मही बान भागूर्व देश में एकता तथा जीवन पड़िन को काम एसने के निए हैं।



म्राधुनातन हिन्दी-काव्य के ग्राग्न स्तोत

धीनस्वत नतुर्वेशे
हिन्दी के कवि ने धपने कर्ष का हर धुन मे
निन्दी है किया है। किया पहला धीर प्रकृतिह किया है। किया पारहण धीर प्रकृत सरदाई से साज बात समस्ति ते किया आपक्त पहीं। साज का हिन्दी कृति परिलेश के प्रति दिवता

रही । माज का हिन्दी कथि परिवेश के प्रति वितता संवेत है इसका प्रभाग विगत भारत-पाक-पुद से पूर्व धंगला देश की धरती पर हुए तत्कालीन घरमाचार के प्रति प्रकट की गई मवानीपसाद मिळ की प्रतिविधा

भे देखा जा सकता है ।

यात दिन्दिश शोधी हैं, बांधी वहीं इमरिए पूर्वता हूं मैं कि नार दिलक है बांगता साम ने दबारे हुए इस साम की

में बंगाय में यह रहा है। - बालीपनाइ किय पुत्र पूर्व में गुद्ध की समाणि भीर मेल मुजीवुर्गमान की सुन्ति तह के सीरे से समय ने दिस्सी किश्या की भावित्यानीय उपहार दिया है। मी पाप हिस्सी किशा में में कोड क्यांत का सारवार्ग नेका इस समय मूरी समझी समया दिस्सी निकास क्योंत्र है।

दन साहित्य को तीन भागों में बांटर का नकता है -

 पातिस्तान द्वारा वंगाल की अनना पर निले पात्र बमानुनिक संपालार के प्रति सालोग ।

 मुद्रकाल में सीवें का साह्यान, सर्द्वति का व्यवस्य व वीतिस के परावम एवं बलियान का गुणवान ।

 मुद्धोत्तरांत की कविताएं, विवयधोध, हवांश्वान, मृत सीनकों के प्रति श्रद्धांत्रस्थि घादि।

सरेह नहीं कि सर्वनाथ चीर छनाम के मोह में कवियों ने 'पांसू सेंशन' इस समय बहुन किया लेकिन क्यार्ड मूल्य का प्रभावताली साहित्य भी कम नहीं विकास स्था

मामा भी वंशिया-

बंग देश नया भग देश की बात करी तुम मौजी हम से छत्रके छुत्र सर्वेगे फीमी-बीजी ? — पर्मेषु

पुद्ध पांपूर्य के संतर्गत ही निनी जाएसी जिवसें न काका का स्वासाधिक हास्य है और न ही कोई त्याई प्रमान । मही दिवसी जणदाय प्रसाद मिनिय की हैं ('बंगता देश के निर्माण पर'/दिवासाधिय गाहित्य २ जनवरी १८२५/१७८२/ पुरी कविता उपरेश मान से मुद्दी पड़ी है। सौर भी धनके

सन्निवेश-पांच / ३०

नामधीरयों को हालत यह रही है। कुछ निवा जाना चाहिए चा दानिए निवा दिया। बाजार जमा हुचा चा दानिए छण्कर चन मया। लेकिन यह सरव है कि दस सम्ब के दतिहास धौर मानचित्र के मोड़ ने हिन्दी कितता को कुन मिना कर मच्चा साहित्य प्रपुर माना में प्रदान किया है।

श्वमास की अनता पर धरयाचार देखवर वर्षि की तेखनी धावेश में फुट पहती है-

इस्साम का धर्य है धमन अल रहा पड्मा किनारे का समन हरा भदा समन

> दुकुर दुकुर तावते हैं गामे जमन² ─-प्रभाकर माचवे

× × ×

एक बस्ती जल रही है भीर सारी पुनिवा कुएं की जयत पर पाब पसारे बैठी है। '³

- सर्वेदवर बद्याल सक्सेना

क्षति वाणी का आकोश यहाँ दर्शनीय है---

जिस मिट्टी से बने हो तुम बह मिट्टी भी देखकर तुम को सबा गई मड़ गई रार्न से, लेकिन तुम समें को भी पी गए। कै

निहरणे सौम्य बुद्धिश्रीनियो की हत्या करे निरीह शिक्षकों—कियों को मार कर सीनते हो, बड़ा पराश्रम किया है दनकी परम्पस को काट दिया है — सेकिन इनकी परम्परा सुदीयँ -- सून से सून तक प्रवाहित है प्रसुण्य है युग युगान्तर तक 15

कवि बड़े ग्रास्वस्त स्वर में श्रापे कहता है —

तुम क्विने मनभिज्ञ पूढ़, जानते नहीं, क्विनी वर्षर है यह मिट्टी---किर से मफ़ुर फ़्टेंगे यही, नहलहाएंगी कविवायं केंगी। नहलेगी चतुर्दिक्---कृषि - रिष के सोगार हैता है। कै

— हो. घरविन्द जोसी

भारत-याफिरतान के बीच का यह युढकाय इतना धरूर रहा कि इस समय की प्राधिकांग कविताए गुढ पूरा हो जाने के बाद छप पाई पत: पन-पनिकामों में ये कविताएं बहुत बाद तक दिवती रही। इसी संदर्भ की कुछ कवितामों के बंध इस प्रकार हैं —

हमारा क्यूर इतना ही है—
तुम करागाहों मे इन्सानी को कैंद कर

चाहते ये काटना कसाई की तरह भीर हमने मना कर दिया तमारा बीन बनना

*** **** ****

शौर इन बार जब मेरे देश का कण-कण श्रीम विग्रह बन गया है धर-धर ज्वासा मूली है, साशान मां दुर्गा-सहिषाशुर मर्दिनी

धगुर महार को मचल गई है। भौर तो भौर---

वे दरका - वे नदिया - वे वर्षतः -

सविवेश-पांच / ३२

ये खामीश हम सफर भी जब समको मिटाने की कसम साते हैं तो बनाधी, नया तुम-दोजल में भी दारण पाद्योगें ? 7

--- नरेन्द्र चतुर्वेदी ×

× हमारे बल के भागे फीके हैं विज्ञान

जब इन्सानियत दम तोक्ती है सब मेरी (भारत की) बातमा लगती है अपने आप बोलने-

भीर लगा देती है-द्यीषि की हडिक्यों से निर्मित

फोलादी बाबा को -- न्याम के दाव पर 18 —प्रेमचन्द कूलीन × ×

जब सक सीमा पर हलवल है

. क्यालून की केंट्र

×

×

×

सब तक चैन नहीं लेंदे t⁹ - जमुना प्रसाद ठाड़ा 'राही' ×

घव मनुहारों का समय नहीं है आई बंशीबट पर रकने की नहीं थड़ी है कहदी, मुपुर की मीन राधिका करते,

साती मण्यर से पंडी वह परी है।10 ---धीनन्दन पनुर्वेदी

× नदी भाग को बह रही

—तारादल निविधेष

समिवेश-पांच / ३३

× सस्य-गर्य मैं कह रहा नहीं तनिक भी भूठ रक्त पान कर याज्ञा मक्षा रहा है लट । 12

— महेन्द्र कुलश्रेष्ठ

×

अ गुरान के पृथ्ठों पर सूको नही मेरे दोस्त ! उसके पहनात को जीवित पहने दो हम मौतम और गांधी की वस्ती पर। 18 व

×

×

--- बजेश चंत्रत

× × भाग उगलते टैकों भीर मसीनम्तों के गहन भूपे से — कभी सूर्य घुंचला न हुआ है ३^{३ द} — भ्रेस समर्पर

क सैंनिक की पानी प्राप्ते मुख्या बीत के प्रति क्या माव प्रकट करती है। रिक्त तरह उसे बाद करती है हसका एक वित्र प्रस्तुत है— बांदी मुली रात में या मती बरमात है, सितकियां पीनी रहूंगी बांब पीछे ना गई थो बांकुरे, बया कथा सुनती रहूंगी।

.... ग्राज मेरो चाह में, युद्ध की उस राह मे ही न प्रिय युक्त हिये, मैं जगूंगी की रहेंगी, सी बरस तक शहूरा मेरा जिये। 16

— श्रमभोहन धर्मा पड्स री रक्त पात को देखकर भी संयुक्त राष्ट्र सच जिस निष्ठुरता से चुणी एकर बँठा रहा उस पर कवि ने जो प्रतिजिया दी वह नितनी मार्निक

र आफोरपुक्त हैं --गारी का सम्मान जुट रहा, पचुता वी कीजी कास मे
वित्रानी प्रिमान पुट रहा थानवीन रक्तिम मारा मे
वर्गे इतिहास कट्टेगा तुमको, विदय वांति का सकत समर्थक ?10

-- नगेन्द्रमार सम्तेना

यद पाकिस्तान में थोपा धौर फिर जब हारने लगा सब हिन्दी कवि ने उसके प्रति जो अभिव्यक्ति की वह दर्शनीय है -

> धव बयो भागते हो ? धो धनी दरिन्दो.

बुभाते वर्षो नही अपनी खनी ध्यास ? 1.7

-- गौरीसंबर सर्घा 'कमलेस' रोशनपारा का बलिदान बन-वृक्ति के इतिहास मे प्रविस्मरणीय

रहेगा ! हिन्दी कवि ने उसे बड़ी जावभीनो खड़ाजलि प्रस्तुत की है-यह एक किरण सक्तारी वी गई सबेरा सारा,

नृतन सन्ति के नभ पर बन गई सुभ ध्रुवतारा । इम मध्येलोक को पावन करती समृत से भरती बह धपनी बस कावा से पद्मा के तीर विजयती। मधुमय रहस्य जीवन का, पूछो उस स्वादमयी से, मिलिपथ पर बढ़ने का शुल जानो उस भारमजयी से (15

— बॉ॰ वदीप्रसाद पंचीशी

पुद्धीपरात नी कविताओं में कवि ब्रपने हपोंन्नाद को रोक नहीं पाता। वह भूम कर गा उठता है ---

> बुहरा मिटा, निकल बावा है, सुरज किर सोनार मे फली भत ही गई क्षापना, सचयों की चार से 129

---रामनारायच राटीड 'चन्द्र' × ×

शत-शत बदन है आज, स्थातत्र्य समर सिरताज है मक्तिवाहिनी देश, हे बंग धरा परिवेश 120

-- रायनाच ध्याम 'परिकर' ×

× × तमसा मलिन मीत सी नीरव रात हुई विगत की बात-

देने घर घुनी, दुग्य में गुण्य निश्चना है । वेड

> — बंगागता बहुरी। अ

र्वत मृष्टि है सोवरंत की वावत्रता जाती अपनी राजनोड़ में भीती विवदारी वाली

×

काभीरहे का कर कार्निया अपना नाथ निवा । वेडे

- वॉ॰ दवा हुन्त विषय

...

....

...

हिनी विशिष्ठों के इस मूख के बाल्मिक रोकी, पूर्ण ग्रीर वसी भागों के प्रति भी मानी शांतिका, कहीं बाक्सा थीर वसी बाल से की गामांक्ति की में मानते हैं, त्यांतिक नारी-सोंडी मुद्दे के पुता की वीरि नर तहार से बहुकर प्रमानकीय कुरत पुत्रशा नहीं हो सहना भीर स्था मुद्दे पुरु ह्यार कश्य तक लड़ने की बाद करते हैं। कवि की प्रतिविधा तिके-

> तुम्हारा मुक्तिमा है तानामाह कि तुम जिल्ह्यी का सून गीने हुए जीना बाही हो स्रोर यह भी पूरे एक हजार बरन ।

बब तैरा जिस्स मिट्टी में किल वाएगा भीर तैरी क्ष वर कुल वानों भी मनाही कर दो आएगी भीर तब मैं तेरी क्ष वर— संगीतों पर लक्ष्मी हुई एक मजबूत ठक्ती लगाज्या जिस पर निस्सा होगा— सो सारम के बेटी, इसर होनियारी से बहुता, यहां कह मरक्सी है एक भागावक इंसान की निकड़े नाम पर साज इन्सानियत को सम्बं साबी है।

•••

भो परती पुर्वो !ं इधर प्राधो भौर तबारील के इस काने पन्ने पर धूकी यहां मुद्दों पड़ा है— नीक्षयों सदी का एक नावालिय अगवान जिल्कार सती भंदी। "23

जुल्फिकार बसी भुट्टो ।"" - स्टॅंक स्टॉक सराबाह 'राषेष्ठ'

अ
अट्टी मिथा सब है, क्या विमान कावा है अुनने
सदा दूसरों की मौत कर जरन बनावा है तुमने

सेकिन भूट्टो साहव ! इन्सानियत को कुथसने वाले— एक दिल – कूथल दिये जाते हैं,

वक्त की सासीर है, दुनिया से मिटा दिये जाते हैं।',24 —नव्यक्तियोर दार्मी 'स्नेही

युद्ध-विश्रय के परवात् हिंग्दी कवियों ने बचने सैनिकों के शीय का मूललंड से मान किया । कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

> इतिहास बदलते गेहै लोग, तुमने भूगोल बदल डाला, चीनीस वर्ष का लगा दाय, चीदह दिन से ही घो डाला। 2 5 - विक्रोपनर सक्त

अस्ति अध्यास क्षितिहास उट्य कर कोई चैत्रे-मौने ही मानवित्र नदत्ते हैं पुन नियो इसलिए विष घट पीकर मैने, चुमन के यहित संख्ये क्रयंते हैं 128

— श्रीनन्दन चतुर्वेदी हिन्दी कवि ने जहां विजयोत्सास को व्यक्त किया वही इस्तता के मानवीय भूषण को भी सहेवा है। राष्ट्र रक्षा के सिए बसिदान हुए सैनिको के प्रति उसकी श्रद्धांत्रलियां कितनी मार्गिक बन पडी हैं—

विजय तुम्हारी ही है दोस्त, पराजित तो हम हुए हैं कि जब तुम बग छोड़ रहे थे---हम बागो में गलाव लीड रहे थे

... जय तम हवा में संघर्षरत के. हम यहां सिनेमा देख रहे थे. मवरंग होटल में मिठाइयां सा रहे थे 🕽 भगर तुम फिल्म के ही से बने हीते ती पायद यह पहर तम्हे बच्छी तरह पहचान सेता

भौती सम्पता है हमारी ? जहां मरणोपरान्त प्रसिद्धि मिलती है

झौर घीमे घीमे तुन्हारा स्वाय भी याद नहीं रहता । 27 - कुमार शिय

रक भीर ऐसी ही भावभीनी श्रद्धांत्रलि देखिये— तुम्हारी राख माथ का भंदन बनेगी बीर तुम्हारा झम्नि-पथ है सीधा स्वर्ग की जाता भीर हो सब भार बीए फिर रहे हैं हम-सीमा के सिपाठी, तुओ पर नाज हो धाता।²⁸

- गजेन्द्रसिंह सीलंकी

रारत दिजय भीर बंग मुक्ति के परचात् देश्य मुजीयुर्रहमान की मुक्ति इस ीर की धटनामों में सर्वाधिक ब्राह्मादकारी थी। हिन्दी कवि पर इस पटनाकामी प्रभाव वस नहीं पड़ा। बसतानमन की पुष्ठ भूमि में कदि नै म प्रमग को कैना समावीजित किया है—

> शस्य स्थापल बंगला देश में --घरणोदय बाले प्रदेश में.

।धिरेश-पांच / ३०

यानवना के मुक्ति प्रदाना थो बसंन तेश स्वापन है। 29

— जगदील विजय 'मर्चर'

रिश्चय हैं उत्पाद से देश नहीं बहुक न जाए। विक्ताने का दावित्व वहां होना है। वरि केवन क्षत्रीना सम्बद्धारण चारण वाक नहीं, मार्ग-दर्शक सौर मोचेतक भी है। हिन्दी वह कवि सपने दंग दावित्य का भी निर्वाह वरता है—

— विजय के जन्माद में भूतोमत दोस्त, मुख सभी जारी है। 30

नृत्यांशंकर त्रिवेदी

सारिय तो बहुत वितास तथा जो स्वार्ड यूव्य वर है। पारी-जारे दिक्यात सारियरगारें के साथ है। उमरीन पार्टा वर नमें भी सर्गात्त पार्टा वर मारियर में पार्टा वर मारियर में पार्टा वर मारियर मारियर मारियर मारियर मारियर मारियर मारियर भी प्रकार में पार्टी हिस्सा मारियर मारियर मारियर भी मारियर पार्टी मारियर मारिय

१. राष्ट्रवीषा--जून-जुलाई १६७१/पृष्ठ-१८१

२. राष्ट्रवीणा/जून-जुलाई-१६७१/वृष्ठ १=२

४-१ मिट्टी मीलार देश की/ही सर्गकाद कोली/शरह बीला-गरकी-७२/ T'S YE विद्री मं;नार देश की/शृष्ट्रकिया-करवरी-३२/१९८४६ गरीनी चरावाह के मार्निक के मार्वाहितवागरीय माहित्य २६ दिमां वर-१ अ/ग्रन्ट-१

या गाप के तथ पर/बोगनिस्ट समाधार/२५ करवरी- 3र-गुप्ट हैंई १ शायरी के पृथ्वी मे

 उठ धानुन मूच यह यही हनी आती है/बीनम्बन चनुरंश/हाइति। धनम का विजयपोप/उच्छ-४६

1. ##/##/jg+5-\$e?

११. चाप की भरी/दारादश निविशेष/हाडीनी संकन का विकासीप/ पुष्ठ-१६

१२. याद्या की राजी/महेन्द्र भूमभेप्ड/बही/पृष्ड२८ १३. शेष गारिस्तान के प्रशासक के नाम/बारी/एटड-३४

१४. जगकी बाद हमें लोड़ देना ही है खेवन्यन/वही/पुष्ठ २७ १५. पाब पीछे ना पहें/बजभीहन शर्मा 'वद्य'/वही/पुष्ठ ३१ १६. यू. एन. घो /नगेन्द्र बुमार सब्येना/बही/पृष्ठ-२१

१७. रक्त की प्यास/हाड़ीनी अवश का विजयमीप/पृष्ठ-६ १८. स्वतन्त्रता की उद्योति शोशन सारा/बही/पुष्ठ-३४ १६. जय सीनार बगला गुभदा/एकारम साप्ताहिक-यणवन्त्र विशेषोक १६७२ 1955-8

२०. जय रंग भूमि जय वंग भूमि/सोशसिस्ट समाचार-२१ जनवरी-७र पुरुठ-१६ २१. पूरव में सूरज निकला है/डायरी के कुटों से २२. पूरव के उगते सूरज को नमस्कार/हाड़ौती अंचल का विजयपीप/

वेट्ट-५० २३. जुल्फिकार भ्रती मुट्टो के नाम/हाड़ौती भंचल का विश्वयभीय/पृष्ठ-४४

सन्निवेश-पांच / ४०

२४. हवार बरम मध्ने की मुराव/वही/पृष्ठ-६६ २४. मो पहनो बाव विवय माना/रविवामरीय साहित्त-१६ जनवरी ७२/

मृष्य-१

२६ मैं मैनिक हैं/पाञ्चनम्य-गणनन्त्र दिवस-७२/गृस्ट-३१

२७ पराजित सो हम हुए है/बुमार शिव/सोशनिस्ट समावार २६ जनवरी-७२/कृट-१

जनवरी-७२/कृष्ट-१ २८. बंदना में को अहुका मार्चा/पर्वेर्ग्डीवह शोलकी/एकारम ग्राप्ताहिक-गणनात्र महा-७२/क्ष्ट-१

२१. हावरी के कुटो से

डापरी के पुट्डों ने

 मही/वही/पृष्ठ-१८२
 भट्टी सोनार देश की/डॉ. धर्रावन्द जोजी/राष्ट्र बीजा-फरवरी-७२/ पष्ठ ४१

 पड़ोती चराबाह के मातिक के नाम/रिववासरीय साहित्य २६ दिसम्बर-१७/पृष्ट-१

प. न्याय के दांव पर/सोसलिस्ट समाधार/२५ जनवरी-७२-पृष्ठ १६

६. मिट्री सं।नार देश की/राष्ट्रवीणा-फरवरी-७२/वष्ठ-४६

डायरी के पृथ्ठों से

रै॰. उठ घमून पुत्र यह वड़ी टली जाती है/श्रीनम्दन बतुबँदी/हाड़ीती

भंजल का विजयमोष/पृष्ठ-४६ ११. माग की नदी/तारादक्त निर्विरोष/हाड़ीती संजय का विजयमोप/

पृष्ठ-१६ १२. याद्या की रासी/महेन्द्र कुलखेब्ठ/वही/पृण्ड२=

रेर. याह्या का राखा/महन्द्र कुलश्रब्ध/वहा/पृण्ड२⊂ १३. शेष पाकिस्तान के प्रशासक के नाम/बहो/पृष्ठ-३४

१४. उसकी दाव हमें तोड़ देना ही है श्रेयस्कर/वही/पृष्ठ २७

१४. पाव पीछे ना पहें/बजमोहन सर्मा 'पर्च'/वही/पृष्ठ ३१

१६. यू. एन. घो /नगेन्द्र कुमार सबसेना/वही/पृष्ठ-२१ १७. रक्त की प्यास/हाड़ीजी घोषल का विवयघोप/पृष्ठ-६

१८. स्वतन्त्रता की ज्योति रोजन भारा/वही/पृष्ठ-३६ १६. जय सोनार वयना गुभदा/एकारम साप्ताहरू-गणनन्त्र विगेषांक १६७२

/पृष्ठ-४ २०. जय रंग भूमि जब बंग भूमि/सोचनिस्ट समाबार-२१ जनवरी-७२ प्रष्ट-१६

२१. पूरव में मूरज निक्ता है/डायरी के पृथ्ठों से

 पूरव के उत्तरे भूरव को नयस्कार/हाड़ीनी श्रंबल का विजयपोप/ पुरु-२०

२३. जुल्टिकार सभी मुट्टो के लाम/हाइंटेनी संबल का विजयकोप/पूरठ-४४

सन्निवेश-पाच / ४०

सन्निवेश-पांच / ४१

- **२१. श**मरी के पृथ्हों ने ३०. डायरी के कुटडों से
- जनवरी-७२/वृष्ट-१ २ .. बंदना में भी भूवा माया/गत्रेन्डॉनह तीनवी/एकारम राप्ताहिक-गचतन्त्र संद-७२/पुष्ट-१
- २७. पराजिन सो इस हुए है/बुमार शिव/सोशिवस्ट समाधार २६
- 34Z-1 २६. मैं मैनिक हैं/पाञ्चवन्य-गणतन्त्र दिवस-७२/पुष्ट-३१
- २४. हवार बरम महने की मुराद/वही/पृथ्ठ-६१ २४. मो पहनी थान विजय माना/श्विवासरीय माहित्य-१६ जनवरी ७२/

त्रानुशासन की समस्या श्रीर संस्कृति

♦ देव प्रशास कीरिक

िपणि कुछ वर्षों से खनुसासन नी समस्या में स्वायों कर से बिद्यों है। शहरे भी घनुषासन की समस्या थी, पर बजी-बजी है। शहरे भी घनुषासन की समस्या थी, पर बजी-बजी ही घनुसासनहीनता
भी परनायें देखने-मुनने की विस्तरी थी, हिन्दु भाज तो
सनुसासन की समस्या वितयनाम के युद्ध की तरह
स्वायों हो गई है। उसका हक भी उतना ही करिन
प्रतीय होता है जितना कि वियतनाम समस्या का ।
प्रभीन धीर धानुसिक काल में घनुसासन का
सक्य ही बदस समा है। प्राचीन काल में घनुसासन का
सक्य होता सम्मा है। प्राचीन काल में घनुसासन
समुद्रासान सा । सब सनुसासन काल में घनुसासन है।

प्राप्तिन सवा धापुरित बास वी तिसा से भी बाधी धनार है। प्राप्ति बास की तिसा से विदिश्या पर बाधी तथा तथा सम्बाद्ध कर दिया जाता था। वस्त जीवत, त्यून सारवाय प्राप्ति सामान्य सम्बाद्ध कर विद्या जाता था। वस्त जीवत, त्यून सारवाय प्राप्ति की त्याचा प्राप्ति सामान्य त्याचा है दिन जीवत के स्वयं से। वे तृत साम तृत में धवा पर पर विद्या कर त्यून से तृत में प्राप्त की तृत में तृत में प्राप्त की त्यून सी तृत में तृत में प्राप्त की त्याच सामान्य की त्याच की त्याच

साम नगार का कोई भी देश कर समया से गुक्त नहीं है। समे-रिका जो कि समार का स्रोक कोजों में नेमून कर रहा है पान स्पूरागर-मित्रना में भी नकते सामें है। यही कुरामन्तरीयना में दिना तथा अच्छा-चार का ज्ये में किया है। यसीक्या से सम्बेक नीम सिन्द से यह हाया है। जाती है, सप्तेम ४० मिनट में एक बनात्कार हो जाता है और प्रयोक एक करने में गुरू कि को बनेनी हो जाती है। इस अध्यवद सांकाने में स्मीरिका में किया करनी हो जाती है। इस अध्यवद सांकाने में

इ गर्नेड के लदन 'ब्ल्य बाव इक्कानिक्य' की व्यक्तिहित महिला छात्राचें दन बात वर जनडक कर देनी है कि जन्हें नमें निरोधक गोनियाँ नियुक्त उपक्य ही नचा रात त्रद जन्हें कुष्य छात्रावासी में पहने दिवा

माग के छात्र समस्य जिल्ला का समन समने हाथ में मेने के निये उपहल कर रहे हैं।

पाकिस्तान ये साथे दिन सासन को जनटने के नियं उपटव हो रहे हैं। जारत में, ऐसा जनीत होना है कि व्यसे(का के पद विस्ते पर सनने भी सालता है। तक्शतकादियों के नियं हरसा सात्र एक्टिय सेत का यूची है। आस्त्रीस छात्र सात्र वर्ते, बाकपर सौर

त्र्यनुशासन की समस्या

पिछले कुछ स्वायी सन की समस्या की की बटनायें देखने चनुसारान की स्यायी हो गई मतीत होना सह ग्रपनी जोशा सहन नहीं कर सकता ग्रीर भाज उसकी उपेक्षा हो रही है।

यात्र ना गुन साहवों का गुन हो नवा । धात सिदात तथा ध्यत-हार में माई नई धोर पुरानी चीड़ी में साई है व्यक्ति-व्यक्ति के साई धोर यहां तह कि एक व्यक्ति में स्वयं में साई है। कभी नह एक का प्रक लेता है सोर हुगरे सम्बन्ध हुन्दरे का पत्र लेता है। ये धाहवां कोभ को जन्म सीड़ी है भीर कोभ धानुगावनहोनता धोर तोड-कोड़ को। हमारी भारणीय संस्कृति में स्वव्यक्त छात्र का सीव प्रीता पुत्र का ता बा। दोनो सांच रहते थे। स्वव्यक्त छात्र का संबय पिना पुत्र का ता बा। दोनो सांच रहते थे। स्वव्यक्त भी सिक्ता छात्र को त्या बहु यत पर स्वत्य प्रक करता था। खात्र सप्यापक छात्रों को सुत्र बोलने भी शिक्ता देता है और स्वयं भागी सनी की बीमार्थ का बहुतान क्षानर पित्रकर देताता है और छित्र सपति साला में मिरती एक देतुतन करता है पुछ पैसे के तोध से

सनुपालन में समस्या के विकासन क्या भारत करने से साज के सन्दूर्याती राजनीतियों ने कहते बना के निवासत तथा विकास कर के विवासत तथा विकास की साम के तथा है। सार के विवासत तथा विकास के तथा न होकर पानतीतिय का सम्बन्धी के साम है हो गये हैं। ज्यारत उदाहरूक बनारस दिन्दुविश्वविद्यालय है। ये पानतीतिक समयों के तथा वै नी विकास को के साम के तथा है। ये पानतीतिक समयों क्या में भी वृत्ति के निवर छात्री मो देवन भी तरह प्रमोग मुद्द रहे हैं।

सात लगाना प्रतिक शाकि वा भूताव सर्गितवाता की कोर है। सकता सामात मुक्ते तव हुवा जब बादबाहु बाग ने वहा, 'मुक्ते एक भी संगावार सादमी जनत नहीं बाता है।' हम चूच रह गतं व वशांति वह उनदा मन न होटर तस्य का कोर है। बाल हम करांत्र सादमा की हम्या परके परिचन के नाम पानन सीतिवचाद वी दोड़ से भाग रहे हैं। तस्ते वसे विकारना है निक्ति किसा को सादक के विवालकों की दो जा रही है, विका उसने छात्रों को दो मुख्या दे दी जाती हैं। गहती भूती में 'यह करता चारिकें के नाम त्राच हम हम की में 'स्क्री सुत्र करना वाहिकें 'के

कार्यों के नाम रहते हैं। पहली में भाता है सदा सच बोलना, प्रपंगी व गरीबों की सहायता करना, भीठा बीचना मादि। दूसरे में माते हैं मूठ न बोलना, कड़वा न बोलना चाहिए । इन बातों को अर्नन की तरह छात्रों को पिलाया जाता है। इस प्रकार छात्र कुनैन की तरह ही नैतिक शिक्षा में मुणा करने लगता है। नयोंकि उसके सामने केवल उपदेश होते हैं, ठोस सदाहरण नहीं।

प्रश्न उठता है कि इस समस्या का क्या हल है ? प्रश्न का हस सरल है, पर उसको कार्यान्वित करना कठिन है । सबसे पहले सो विद्यालयों में नैतिक शिक्षा का स्वरूप बदलना होगा । पिता को स्वय नैतिक बनना होगा । यदि हम बाहते हैं कि छात्र सच बोने तो सबसे पहले हमे स्रव बोलना होगा । ऐसा करने से छात्र बनजाने ही नैतिरका संग्य जायगा ।

उसके प्रतिरिक्त लाइयों की दीवार गिरानी होगी. छात्र ग्रीर प्रध्यापक का सम्पर्क बढाना होगा । राजनीति का शिक्षा मे हस्तक्षेप बन्द करना होगा । उपहरी छात्रों को गोलियां और लाठियों से बस में न कर सहानुभूति व पूर्व वैज्ञानिक तरीको से बस में करना होया । सबसे स्रविक हमें प्राचीन

संस्कृति की पुनर्जीवित करना होया। हमे फिर से निर्वाण के पाठ पड़ने होंगे। पारचारय संस्कृति का सवानुकरण बन्द कर उसका मावश्यक मनु-

करण करना होगा। इस प्रकार हुम बायद इस समस्या का हुस कर

वार्वेते ।

erford or_nive / YE

कलात्मक सुजन के लावण्य-धामः श्रजन्ता - ग्रलोरा

जयदीशकाट राजां

ह्या विन्ता-मलीरा के माम का स्मरण होते ही क्षारमक सुजन के सौत्वर्य की प्रभूतपूर्व भारतक से मन मुख्य होकर भूम-भूम उटता है। बाल्तु-चला धौर वित्रकला की नयनाभिराम निधियो का ऐसा अनुठा समन्वय जिन कलाकारो ने किया, उनशी सुमत्क घीर धर्मानिष्ठा के प्रति हृदय की घट्ट थडा क्यों न चद्वेलित हो ! एक समय बिल्कुल एकान्त मे, जहां कवड़-खावड़ चट्टानों के ढेर भाव थे, वहां प्राज विभिन्न क्लाओं की सजीवता मुलस्ति हो रही है। इनका रचनावाल ग्रीर इनके रचनाकार दोनों ही

इस पट्टानी की स्ट्टाई इस क्षम से की गई कि मनेक देवाल भीर उपागना-मुहो का निर्माण हो गया जिल्हे गुफाएँ कहा जाना है इन्हें गुकाओं के नाम का सम्बोधन देने में हमारा मनभेद है। बयो गुफाओं से को सुरगनुगा गहराई का बोध होना है जबकि यहां सुरंग कै कुछ नहीं, केवल वध ही बदा हैं। धनः हम धनला गौर धलोरा

'शिला-गृह' कहना अधिक मगन मानते हैं और इन तथाकथित गुकामों व 'शिसा-कक्ष' । वयोकि गृह में ही वक्ष होते हैं, उसी तरह यहां भी शिन

गृहों में शिला-क्स । चन शिला-गृह चीर शिला-कस जैसे सम्दों से ह

बास्तविकता का बोध होना है।

धनना का प्रत्येक शिला-कक्ष चित्रकला से घोत-प्रोत है। भ²

ही समय के प्रवाह ने धनेक चित्रों का घरितत्व समाप्त कर दिया, भनेव चित्र ग्रंद मी ग्रच्छे हैं धौर ग्रनेक सर्दया कातिहीन होते जारहे हैं। इत चित्रों में गौतम बुद्ध के जीवन और मत से सम्बन्ध रखने वाली विभिन्न

सन्निवेश-पांच 🗠

फाकियों वा ग्रंकत हुआ है तथा विभिन्त प्राणियों का भी। धलोरामें - वित्रों की उतनी भरमार नहीं, फिर भी बलोरा के चित्र भयना महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। यहा रामावण, महामारत, विष्णु पुराण भौर शिवपुराण का गुन्दर रंगीन चित्र हुमा है। उनमें विभिन्त प्राणियों का घंकन दर्धनीय है।

मृतिकला की दुव्टि से चावन्ता में यौतमबुद्ध का एक रूप साम्राज्य है। प्रत्येक कथा की प्राचीरें तथानन की मूर्तियों से परिपूर्ण हैं। उधर प्रजीरा में चित्रकता की म्यूनता प्रवस्य है, किन्तु मूर्तिकला के क्षेत्र में वह प्रजन्ता से बहुत ही बड़ा-बड़ा है । वहा ब्राह्मण मत सीर बीडमत का प्रभाव स्पन्ट दिलाई देने पर भी बाह्मण की स्थापनता सीर विविधता सबसे सीयक है, शिव और विष्णु के जनेक स्वरूप खुदे हुए है, वितने ही वेवी-देवताओं की संकित क्या गया है और मिन्त-भिन्त प्राणियों की साहतियों का तो कहना ही नमा ? सब बुछ चायचर्यजनक प्रतीत होता है।

धरोरा के वनिषय शिला-क्या यमित्रले धीर नियंत्रिले भव्य

भाकार बात है। अअस्ता में इसका प्रायः समाय मिलेगा ।

समन्ता भीर समीरा में श्रव एक समानता यह भी है कि वहा भंदरलास जैसी अयंकर मधु महिसाबा कभी-कभी धाराल्यक यात्रियों की धपने प्रभाव से इभर-जगर बीड लगवा दिया करती हैं। खेर

ममन्ताकी चित्रवाला में दवेतवामल बहुत विजित हथा है।

धलोरा की मुतियों में हाबी का बट्टन सम्मान है।

धनन्ता की पहाडी का ऊपरी भाग चास धीर वेड-वीचों से भार -हमा है। बहां एक गांव भी है। धलोरा की पहाड़ी पर और पेड़-दीचें ही मिलेंगे।

प्रश्न उठना है कि भवन्ता और धलीश दोनों में प्राचीन करेंन है ? इस विषय में घनेक मन मिलने हैं। हमारे विचार से धनोश धिक प्राचीन है। इनके घयोनिखित कारण हो सकते है।

(र) बलोरा की पट्टांने पट्टांडो के मूल में होने से जिल्पकारों के

तिए सर्वोधिक सुविधात्रनक रही।

(रा) बस्त्रण मन सबने पुराना मन है, जिसहा स्थापक प्रभाव यहां मृपस्ति हथा।

(ग) बाह्यण मत की स्पर्धा में बीड मतावलस्वियों ने ग्रपने मत को व्यापक बनाने के लिए धजन्ता की रचना की और धलोरा की शेष चडानों का उपयोग किया । संभवतः उस समय बाह्मण मन का धवसान-

कात रहा एवं बौद्धमत के विकास का समय था पहुंचा। (य) बसीरा में भी सीलहुवें शिला-कल का निर्माण सर्व प्रथम ह्या । यह बाह्यणमत से सम्बन्धित है । इसके भीतर टीवारों में शिब. विष्णु भीर विभिन्त देवी-देवताओं की जीलाएं उकेरी गई है। बीच के

चीक में राजलक्ष्मी भीर केलास मन्दिर की भव्यता देखते ही बनती है। इतनी उत्कृष्ट कृतियां धन्यत्र नहीं मिलनीं। (ड) धनन्ता धीर मतोरा के नभी शिला-कक्षों में धनोरा का

सौलहवां शिला-कथा ही सर्वोरकृष्ट हैं। यह एक विशिष्ट रचना मानी जावें। है। बाद में इसकी स्वयां में सनुकृतियाँ बनाने की वेट्टाएं की गई हों, किन्दु वैसा सजन हो नही याया :

(च) यदि बीद मत ना प्रमाच पहले मान कर इनकी रचना के प्रयम ग्रोपित्य को सिद्ध भी किया जाए तो भी यह विचार इसीलिए संगन

मधी बैठला कि प्रलोश के सोलहर्वे विसा-कथा का पूर्वकर्पण सुविधाननक स्थान धन्त शक बढ़ान के रूप में उपेक्षित नयीं रहा, इसका नोई कारण इस भाषार पर हम कह सकते है कि सलीरा के सोलहर्वे कहा से

मही मिलता। प्रेरित होकर धलोरा धीर धमन्ता के जागन सन्दे समय तक कला की साधना के फेन्द्र रहे । ये दोनों स्थान अपनी कलात्मश्ता के कारण प्रति~ कित धार्मक्य यात्रियों की धारनी और खारायित करते हैं। इनये प्रेरणाएं पाकर मनेक हृदयों से क्लारमण उवरता का बहुमूली विकास हो रहा है भीर होता रहेगा ।



व्यंग्य



कुत्ता श्रीर श्रादमी

ा इलासषम्य सोनी

मी समार मुपने बाता है। एक मोड़ पर हो पूरी मिसते हैं। एक बड़ा और मोडा, दूसरा फोटा कीर पुत्रमा-पर्तना । बड़ा क्यी-क्यी और छोटा बड़ों केब स्थिता है।

बेल-केस ये तीन-वामीस बच्च की गुरानी दौर

भाग दोनों चेलते थिने ।

भयाने और एक-पूसरे से बसक्य कर ओट-ओट हो बाने। समट-पूसट कर एक पूसरे वा वैर व पूँछ वसक्र सेने बड़ा क्षीटे को वैशे के कार्यकता व बार-टी आरणा। कोटा सम वैशे को बुँद के वसकृत का उटक्य करणा। वैर पत्रव कर बोर ने दशातान्त्रशं जोत है पूर्वश्च 3 आहार पैशी को बोहर नीचे नेट आपा बीर वहा पत्र पूज दिलाश रहता । बहा बनके पूर्वी में बाते नहांकर पत्र तेता । बोहा र

में कुंप्यू करण बाजे तीचे घात्रों की वह बादांती में इपरन्तर गराने या नादवन्ता रच्या । वहानमेटी समझ्या को सोहानान्यस्थ कर पर बीह सामा ।

बहा भीरे में क्षेत्र करेंचा मेना। किंद्र अपन-तृत्य गुज ही जानी। बहा बानाव में बेल पहा या चीर छोटा कहा-ना नग पहा था। बहा वेणना चाहता वा दमनिए छोटा विषय था।

वड़ा नगर कर---वनट यर उगकी पूछा व कार पहड़ा गीर फोडता रहता। चम छोड़कर याने वबड़े में उपका सबबा खंडा फटके देने

भगा। बहुने को पीताय ही गई हो जगदने जो बगते। बहु में दूबरे हुते के बहुने को बोर से फटका दिवा। वर्ष में बहु दूरीया। बहुन बददा छोड़ पीते हुट गया घीर बूटपूर कर देवने बचा। छोटा व्यार के प्राचान में पूछ हिलासा उसके पीतें मेरी गया। बहुन हुछ भूका घीर संपक्त कर छोटे की टांग पकड़ मनीटते हुए होत्री देश ने गया। छोटा दान कहाने के लिए क्षात-साह करने नगा।

का पहा है। चका व तंग छोटा बाराम की बाह के एक कोने में बैटने बानमा था कि हमें के बाद पर काराय कारा बी। बोनों कियाने को। पूर से किसी नकते ने तु: "तु: "मु की सावाल की। डोनों दीन बारें बच्चे में दो रोटियों कैसी। छोटे ने एक रोटी मुंह से उठानी। क्यर-क्यर उसे चारों में पार्ति कारा बी खार के प्रतियों से स्वर्ण कर उसकी एतें में

बहें ने होत छोड़ दी बीर ऐसा धमिनय क्या कि अब खेल सरम करके

द उसका गदन पक इंकर शदकन लगा। ऊ*··ऊ*--ऊ* की धादाज के साथ दोटी मुंह से गिर गमी। ोटादम को टोवों में दवापीके हट गया।

छोटा दुम को टोगों में बचा पीखे हट गया।
, बड़ा,जबड़ों व दोतों के श्रीण पोटी तको : मटक-मटक कर साने लगा। छोटा,दूषरी रोटी, वी, थोर मुझा अबड़ा किर-चोर से गुरीया। and the second s

छोडा दिवरा उसके सामने मुख फासल पर पूंछ सीधी करके बैठ गया। उसके खड़े कान भी मूक कर बोहरे हो गये। सभी उसे कौर-आधकौर रोटी की ग्रांत थी।

बड़ा रोटियो लाकर लड़ा हो मुंह में चारों धीर जीम फेरने मगा। बोडी देर में बड़ा कुला दूसरी गली में ऐसे मुद्र गया असे छोटा कुला उसके साथ या ही नहीं ।

छोटा जमीन मू प-मूंच कर रोटी के ट्कड़े खोजने सना । मैं स्वाधी पूर्त पर कीजता-ना घर सीट प्राया।

इमरी मुबह मैने उन्हें बही पर उसी तरह खेलते वाया। छोटे हुते ने जीवन में सममीते की प्रेरणा शायद मनुष्य से से सी शी ।

-

गोयवल्स का पत्न याह्या खां के नाम

थेस भटनागर

दिमा था पर में बुग्हारा मुक्तुआर है कि बुग्हारे भूटे अबार के औरो ने इस गर्द को साक कर पुन. मेरे नाग को बमका दिया। इस गुढ़ के दौरान बस यही वर्षो इसे कि करे प्रचार से याहता सान् ने पोपवस्स को

रही कि कूट प्रचार में याह्या धान ने भोवबस्त को भी भीछे रख दिया, धीर मेरा नाम मुन्हारे नाम के साप बुछ इस इस तरह जुड गया जिस सम्ह काल के रूप में भारतम नैट का नाम पाकिस्तानी जेट के साम

जुड़ गया है।

दिशीय सहानुद्ध के भूठ भीलने में मैंने नही नामवारी हाशित की पी, तिरद के मोगों ने एक यह से मुक्ते "मूठों का बादसाह" घीर "मूठों का सरताड" देते खिलाओं से सम्मानित भी किया। पर याज मूने यह पहने में बदा-ना भी गर्माच नहीं है कि धनर साम समगिर तुम्हारी परती गर होता ही मुझने मून के साने यभीनन नान पण्ड कर तीवा करता भीर दुसने पराह्म मोगता।

पुतने प्रपने एक बयान के बहुए या हिल पुन नारिरासाह की संदाल है। रिल्या साथ कर का कम्मित्र अधिकार है। साल्या साधियों के एक कम्मित्र अधिकार है। साल्या साधियों के एक मानियां के पुत्र नारिद्याह्य हों मानियां के पुत्र नारिद्याह्य की मानियां के प्राप्त कि पुत्र नारिद्याह्य की मानियां के नारिद्याह्य तीवृर, चंचेल साधीर हलान् के सामाया और पिचना प्रस्त हो। किए नार्यमान का विदय दिलाई ना पुत्र मानिद्याह्य के नार्यास का स्वर्ण दिलाई को पुत्र के साधीर हलान् के सामाया नारिद्य हिलाई साधीर नारिद्य हो के सामाया नारिद्य हिलाई को पुत्र के सामाया के नार्यों पर के को को साधी के सामाया के नार्यों के के को लो साधी के

बाह के नजीत में नहीं था। नारिपाह ने नी पट तक के कल्लेसाम दे हैं। सल्तीप कर निवास पर शुन्हारा कल्लेसाम दूरी सल्ती पर त्या हो हो। ति स्वित स्वित हो निवास कर तिया पर तुम्हारा कल्लेसाम दे हैं। निवास के सित्त है के एक हो भी नहीं पर।। वास्तव में तुनने सपने पूर्वन का नाम उन्ज्यक करते का गौरक प्राप्त हिंदी है। पर है। पर है पर है। है। पर है। पर है। पर

पर हा, तुमने धपने स्त्री बयान के बाये वह भी कहा था कि दुन नाहिरसाह की नामायक सन्तान ही स्वर्धीक क्लियों जीतने का तुमाया स्राधा नहीं है। मुख्ते बहुत बुधी है कि स्त्र बड़े भूठ ने तुम्से पूर्व के काम के काम को कामिया की बहुत कुछ थी दिया है। मेरे सामे विकार, तुम भण्डी तरह जातते वे कि दिल्ली में प्राण्यों मोहम्मस्साह का सामा नहीं है भीर न प्रब भारत में भू भारते साकाओं स्वीवह के स्तर के बुध कुछ की के स्तर की भारत में स्वाप्त में स्तर का भाराम

- हवाला देरहा हूं भुनकर मैंने मे अपना बाप ही मान लिया है। मान दुनियों के दरवाने पर दस्तक देता बहुत कि ऐसा राजने-निक इन निकासा जाना थादिये किससे धरणाओं नहीं है बक्ति परने पर सुरक्षित सीट सके। पर तुमने एक ही मूंठ में समस्या को हल कर दिया कि ये सब परणार्थी नहीं हैं बेलिक भारत के बागी है निजें आरता गर्कि

स्तान को बदनाय करने के लिए दारणार्थी बता रहा है। इसे कहते है भानवात मूंठ। सवमग एक करोड़ दारणार्थिमें पर होने माते व्यय से मिती भी विकतित देश की यर्थ व्यवस्था परमार करी है, भारत की क्या प्राप्ती पर्य व्यवस्था के दुष्पती है जो इन हारणार्थियों का जबरदस्ती भार बात कर प्रपत्ती पर्य व्यवस्था को समझ करेगा? पर

तुम्हारे भूंठ का कोई जवाब हो तब न ! तुम्हारे भूंठ की बाद दिये दिना भी में नहीं रह नकता जो मुगने ऐस मुजीन की रिहाई के बारे में जोता था। नुजने कहा या कि ऐसे मुजीन मुरिशित है, यदि पाकिस्तान की जाता चाही ती हैं उन्हें दिए कर हैं हुंगा, पर यह तेस के हिंह में नहीं होया क्योंकि दूनी बंगान की जनता सारे फसाद की जड़ उन्हें ही आतारी है और यहां की जीविंग जनना

सार फताब को जड़ उन्हें ही मानती है भार यहां का जामन जनना उनकी हर्या कर की। बाह मेरे बांके क्या बात कही! धेटा यूनीक पूरी संमान के निगर है, जो मूर्जीय विवन रिकार तोक बहुत मती से विजयो हुए मीर मिनार है, जो मूर्जीय विवन रिकार तोक के जी मान की जनता हुए गरिए

देगी । तुम्हारे इस बड़िया भूं के यर बीन भूं का बार-बार नहीं भूनेगा। सपने मिलक का सनुबन कोडर ग्रावित तुमने ? शिमदर की सारम यर हमना कर दिया । यर रेडियो शाकित्सन से ऐसान यह कर-बाया कि मारत ने बाकित्सन यर हमना कर दिया। अध्य महानुद्ध में शाकित्सन के अन्यवात रंग्नेट में भी मूर्ट

बाबा कि मारत में पाहिलान पर हुमान कर दिया।
प्रथम महागुद्ध में पाहिलान के जम्मवाता रोगोंड में भी मूंट
बोमने में महारत हुमिल भी और अपने देश का नाम उपन्यत हिया वा। पुत्र में 'दे सामा', 'दे सामा' तो नमेन करते पर रोगान होगा।
स्मी होगा कि संदेशों की जीता हो रही है। उन दियों एक किमावनी
प्रकृति हो नहीं कि करण जमेंन के बहुने हैं, जीता संदेशों की होती है।
मूर्च की अन्तरता है कि वाहिलान ने म केवल विरायन में मिनो देश प्र

.... Infriences

को बरकरार ही रक्का बल्कि इस में बार बान्द भी खगा दिये। मारतीय सेना हर मोर्चे पर धाने बढ़ती पर रेडियो पाकिस्तान यह ऐनान करता कि हर मोर्चे पर हमारी कतह हो रही हैं।

सन बहादुरी का अदर्शन हमसे बकर और नथा हो सकता था कि सभी मोदी पर वे हिम्बार, गीला, सास्त्र, पका पकांग्र क्षाना, नमान बी प्रतिक्षा धौर जूलियां तक छोड़ कर साथ और धनत में गाकिस्तान की पुत तिहाई तेना ने बातु के धार्ग हिम्बार डालकर शास्त्र सनर्पण तक कर दिया। समार है ऐसी बहुत्त्यों की !

मभ्टे इस बात का बहुत गर्व है कि अगर भारत अपने बाहबल से पूर्वी अपाल को मुक्त करा कर पाकिस्तान के दो दुकड़े करा सकता है हो पाकिस्तान के समाचार वनों के सम्पादशों के दिमाग भी इतने स्रोक्षेत्र नहीं है कि "भारत न केवल दो टुकड़े बल्कि कई भागों में बट रहा है" जैसी फुठी बीद मनगढ़त सबरें भी न छाप सके।" साम्प्रवाधि-कता के रंग में रंगे कराची के 'अग' की सबरों ने ती मुक्ते भी दंग कर दिया कि "दिस्ली के शिवलों ने बगायत का ऐसाम कर दिया है। पाकि-स्तान ने प्रमृतसर मीर पूरव के मन्य नगरों पर इसीलिए धिवकार नही किया स्थोकि इस क्षेत्र का प्रशासन बहादुर सिक्कों वे सम्भाल लिया है है भीर पाविस्तान नहीं चाहता कि इन नगरों पर श्रविकार कर सिक्सों को मुकसान पहुंचावा जाय । """ पूर्वी पंजाब के शिक्त पाकिस्तान के धामारी हैं कि उसकी सहाजता से वे सिविन्तरतान स्वापित करने मे सगमग सफत हो चुके हैं । यह नया राज्य भारत और पाविस्तान के बीच 'बफर स्टेट' होगी घीर कि ''हमारे सैनिकों ने घनम को गेप भारत से भनग-यनग कर दिया है। यसम नागा और मित्रो का ही देश है। इसलिए शीप्र ही पाक्तितान मित्री रिपब्लिक की मान्यता दे देगा।" इसी तरह "परिचमी बगाल बास्तव में नत्मलवादियों का ही देश है, जिम पर भारतीय हिन्दुओं को अपने देश की भाजादी हैं लिए जायक्क हो उटे हैं भीर चीत इसमे खुली मदद दे रहा है। इन प्रकार यह स्पट्ट ही है कि वह धातामक हिन्दुघों को धारने देश से बाहर निकाल कर दम सेवा ।"

हमी घलनार 'जंग' की सबर वो मैंने नार-बार पूमा कि राजपूर जो मुगल काल में बनियों बीर बाहाणों के विरद्ध मुगलों से क्लों से क्या िमताकर सब्देते था रहे हैं एक बार फिर बतावत पर उत्तर माने है। भारत की धयानमन्त्री इतिदय गांधी ने घोंचे से उनका विश्वीयते एवं धन्य मुद्रियायों छोन तो हैं। वेडिन विज्य के धाँत्र से पाक्तिकानी तेनामों के प्राप्तनम के कारण गरि खुदा ने पाहा तो खलपुर महल, जोवपुर मौर बीकानेर के रामाओं की पूरी वाल-बीक्त किर लोट पायेगी।

ऐन मोके पर लुड़ा भी जुदा हो गवा घोर बनाय सिंगर क्षेत्र से पाकिस्तारी सेना राजस्वान में पूजने के, राजस्वान में पूजने से क्षेत्र से भार-सीय सेना सिन्म में यूव गई। अब इन मोने राजनूतों की सबस पर मना किसे तरस नहीं प्राएगा जो खपना हिल-घहिल नहीं जानते। जिस सीज का उन्हें स्वाराव करना चाहिए था जनी का कहते आरतीय सेना में भवीं

होतर संहार करना पुरू कर दिया और इस सिरिक्ट अयपुर के महाराजा भवानीतिह की क्या कहा जाय जिसे वननी जुयनी वानी-गौकत के यदने इनियरा गामी का महासीर कक ही ज्यादा पकट साथा।

भारतः की सैनिक नकनता का श्रंय यदि सेना के यंगाँ (श्यन, जल यौर बाडु) के यास्तरिक सद्योग थोर सुनियोजिन को दिया जाय ती पाक्त्तान की जीनकडा मशीनधी (रावनेपा, रियो क्यों) ने एक दूनरे से डटकर जिन यास्तरिक सद्योग का प्रदर्शन दिया यह प्रान्तिकान के प्रतिकाल में स्थाधियों में जिल्ला जायेगा।

मूना बढाकर कह देते कि "वातीयता वाकिततान के मुनाहियों की पुष्ठार रहा है" और बणी क्वर में क्वर मिनाकर सिथक के बीर एक समारीह में मायण करते हुए क्वाने हैं कि "मुझे बुधा से यह पास्था प्राप्त हुसा है कि के किसकर से पूर्व ही में दिस्ती की जामा मस्तिक में समान पुरा क्राऊंगा तो "नारिक नाहीर, और सायणा है कि 'माणी

दिल्ली जीतने का नवाब देलते हुए प्रगर शेल जिल्ली बच्यूमली

छारता है कि "धाओं दिन्सी बानी हो चुड़ी है चौर पाहितानी सेतरायों ने बातन हवाई यहाँ को सुरी तहत तब्द कर दिना है।" इसी अपतर पहिचकन धारीक का मुश्राम बोनता है कि 'वार्ब' हूँ तो हम धाताम बौर मौतूपा करनीर गर करना कर मेंने तो" जंग होने ही 'वार्ब' छार देश है कि 'धानाम को घेन भारण है धनत-जनत कर पाहितानी सेता ने उन तर करना कर जिना है धीर आर पहिता नेकें पहेंद्र गोने जनीर प्रव्यास पत्नी का हार्यों जैसा होसला कोचे हैं कि "पढ़ि मारत ने हमला किया तो नवाने-ईव कलकता ये बढ़ा करेंसे" तो रेडियो कुठोस्तान औरक सबर देता है कि "मारत के विदेशी दोस्स बीक्योनसी पादि कुछ निहित क्यांबी के कारण यह मून्त्र प्रोरेगण्डा कृता रहे हैं कि इस युद्ध मैं पाक्तियान को बड़ा जुम्मान हो रहा है। जबकि बसल्यिक्टरा बहु है कि भारतीय युद्ध मसीनयी जनवन पक्तापुर हो गई है पूर्वों नोचें पर भी हमारे बहुए कामाने में पेत तावकोड हमने पुरु कर दिने हैं कि साम पर भारत का विवास होने के बदाब सब कनकता पर वाहिस्तान का धीवकार होना निविच्य है।

सन्त में मृत्या (यह भी ह्यारा बहुत बड़ा मृत् है वशीक जुदान सर हमारे थाड़े लगा हो यर एतमार हमारा होसा गितान में ही होता है। में मृत्या हमारा हुं कि वह पानित्यान में स्वास्थान प्रदेश में स्वास्थान प्रदेश में स्वास्थान प्रदेश मुझे में स्वास्थान प्रदेश में स्वास्थान महा— मूझे पित्रवास है कि सब्दि किकट मनियम में मूझे का सन्तराद्यीय महा— मंद्र करा सो पानिस्तान को उत्तरता समझ बनाकर सवस्थ सम्मानित विभाग सरिया।

समन्त्र यंगल कामनाची सहित छदैव तुम्हारा गोयबस्म

.....श्रौर लालाजी ने नरक मांग लिया

च दीरोशंबर मार्थ

पड़ेगा दि स्वर्गधौर नर्ककोरी कल्पना नहीं है। ये धोनो स्थान वाकायदा सर्वे हए हैं।

. उस दिन देने में सारे शस्ते भर बड़ी चर्चा रही। एक मानगाडी का दिस्ता पटरी से उतर गया था। यात्रियों के यह ओ एक ल्ले और अवानें जो एक बार चली तो रुक्षने का नाम ही नहीं लिया। लम्बी-लम्बी कवाचों के चान घोर छोटी-छोटी बालों के कटपीस के देर । रग-विरगी बातें । लोग कहते आ रहे थे-धरे सा'व यह तो मानगाडी का ही हिस्वी बतरा, भीर ग्रमर इसी लोकस का यही दिख्या गिर जाता ती" "? एक क्षणिक सम्राष्टा । थी भार भजरों का मिलन । भीर किर, वो ही काम बियिन । हां सा'व भगवान ने ही बचाया । ".....जी हा मारने वाले में बचाने चाला वडा होता है। हमारे यहा भी एक वार ।" [बीर एक पूरी कथा] इसी प्रकार विश्व-चित्र मुखीं से जिल्ल-मिल बातें चनी जो तब के पूर्वी पाविस्तान के समुद्री जल प्लावन में गोते लगाती, कीयना नगर के पिछले भूकम्य के मूद उलाइदी लालाजी की मौत पर माकर पत्ती। पत्ती भी नया, वों नहीं कि उस जंब्यान से लाइन ही बदल गर्द । विद्वार्थ के यास की भीट वर यालयी-पावर्श वारे शील-डील जाते एक भाला जी ने इस बान पर पूरा जोर लगाया। कि उनके ताऊजी लाखा गोंदमल परे दो बार नरे। पिछली बार तो कामडे से मरे लेकिन पहली बार तो फालत ही मरे। यमदत उन्हें भन से ले नये थे। उनके नाम की मिलावट भीर लिखावट की पढावट के कारण शमदन भी चक्कर में भा गये थे। पता नहीं, यमराज के श्राफिल में बल्वियन और हलिया लिखने का दिवान नयों नहीं है।

से सांब, बी लानानी कह रहे वे कि उनके ताक लाला शोह-सम जी सा-पीकर बैठें थे। दाजा स्वत्यार हात के या और चुनावों की हुए-जीत पर सटकरों नग रही भीं। वनके कानेवी में बातना जी। उनके फित्र पण्डित मोनीक्षित्र उनके पास ही बैठें हुसेती में दानाकू रणहते बाती पर हां न करते नाताबी की घोर प्यान नगावे थे। हतने ही में लानाजी बतुस। बीजी रुक मर्दे केंकिन साथें खुनी की सुसी। पण्डित जो ने सोचा लाम जी रुक सोच रहे हैं। उन्होंने सुसी मूंह में बातो घोर पिकरारों के तिए कोई परित्र स्वाम देशने करों। एक-टी मिनट बाद एक स्थान ना

......श्रीर लालाजी ने नरक मांग लिया

नरक माँग लिया ह

्रान तक छोटे-छोटे सालवाँ ने सबसे विछले जाम के माता-पिदा, परिवार के सोगों धीर सबसे काम के दस्तों की सही पहचान बताकर हुमें सबसे करन प्याह, कर बहु मानने के लिया जाबहर कर दिवा कि पुत्रानंग का विद्यालय एक सी एक नमें बैसे तम है। धीर उसके बाखार पर हम मूछी के स्वान पर हाम कर कर (मूंछी नहीं है) नह कहने वो हिस्स कर तक हैं के कई बाखारी एक बार ही नहीं, दो-दो बार भी मर जाते है। एक जार हो नहीं, दो-दो बार भी मर जाते है। एक जार हो नहीं, दो-दो बार भी मर

बार नियमानुसार । इसी के साथ वह भी मानना ही

पड़ेगा कि स्वर्ग धौर नकें कोरी कल्पना नहीं है। ये दोनों स्थान आकायदा ससे हुए हैं।

उम दिन देन से सारे शस्ते भर वही चर्चा रही। एक मालगाडी का डिब्ला पटरी से उतर गया था। यात्रियों के मृ≣ की एक लने घीर जबानें जो एक बार चली तो इकते का नाम ही नहीं लिया ! लम्बी-तम्बी कथायों के चान घीर छोटी-छोटी वार्तों के कटपीस 🕷 ढेर । रग-विरगी बातें । लोग कहते जा रहे थे-घरे सा'व यह तो भानगाडी का ही दिव्हा छतरा, धीर मगर इसी लोकल का यही डिक्बा गिर जाता तो? एक क्षणिक सम्राहा । थी पार कजरों का मिलन । और फिर. थी ही काम विधिन । ही सा'व मगवान ने ही बचाया । ".....जी हा मारने बाते से बचाने बाता बढा होता है । हमारे यहा भी एक बार ।" [भीर एक पूरी कथा] इसी प्रकार मिल-सिल सुली से शिल्त-शिल बातें चनीं जो तब के पूर्वी पाविस्तान के समुद्री जल प्लावन में गीते लगाती, कीयना नगर के पिछले भूकम्प के मुद्दें उच्चाइती सालाजी की मीत पर माकर रकी। दकी भी बया, मों कही कि उस जंबदान से खाइन ही बदल गई। जिडकी के पास की बीट वर बालबी-पायली मारे शील-डील वाले एक लाला जी ने इस बात पर पूरा जोर समामा । कि उनके ताऊजी लाला गोंद्रमल परे दो बार भरे। पिछली बार ती कायदे से मरे लेकिन पत्रली बार तो फालतू ही मरे। बमदून उन्हें भूल से ले पर्य थे। उनके नाम की निलायट भीर विसायट की गढ़ाबट के कारण रामदून भी चक्कर में भा गर्भे थे। पता नहीं, यमराज के छापिल में बल्दियन और हलिया लिखने का रिवान क्यों नहीं है।

से सांब, हो नानाओं कह रहे थे कि उनके ताह साला गोरू-मा को मानीकर हैं है थे। दालां ध्रमावार हांग के या शोर पुतानों की हार-मीन पर घटकर्न नग रही थीं। पत्रके कानीशों में ताला डी। उनके कित परिद्रत गोगीकियन उनके साथ ही बेंदे होती में तालाकू एराहरी वालों पर हों न करते लालाजी की घोर ध्यान लाला से थे। उतने ही में लालाजी सदस । जीशी रुक रहे कित पालें पुताने की घुनो। परित्रत जी ने सोचा साला जी हु को सेच रहें हैं। उन्होंने सुन्ती मुंह में दालों धोर पिक्कारों के विए कोई पवित्र स्थान देशने सवें। एक-दो मिनट बाद एक स्थान रा प्रभिषेक करके गोगीजियनकी में सामाकी की सरफ देगा तो उन्हें प्रपंत हुया। मोने ऐसे क्या देश रहे हो सामा है परंतु उत्तर ज नाकर परित्र जै ने जरा नहती को पर दूस ने जरा नहतीक से देशा-पाँचे दिलती नहीं थी। उन्होंने जी पर दूस समाकर सामाजी को अकन्मोरते हुए चहा, लागा है भीर बन ताकरी की काया लुदक गई।

धनराये हुए पंडित जी उठे। चर में भीतर खबर दी धीर पडीन के लीगों को यह अज़वा सुना-मुना कर इकटा किया। सारे गांव में हल्या ही गया। मरीज फाऊनाल बोले वस मौत हो तो ऐसी हो। नया मौत पाई है बाह ! लाला जी बड़े धर्मारमा थे । बाहर बातों भीर भीतर रौते के प्रवाह के साथ-साथ बार्ची भी वन रही थी । सेटजी का बडा लहका देहात में बसूली के लिए गया था। काफी देर ही गई। बादमी बुलाने भेजे गये परन्तु लडकान सायातो छोटेल डकेको सामे कर समी दमशान को चलपरी । जिला तैयार हो गई लेक्नि दाह शंस्कार के लिए बडा सडका ही होना चाहिए इसलिए प्रतीक्षा की जाने लगी । चच्टे दो धण्टे बाद बडा सहका रीता हुमा भाषा । उसने सन्तिन दर्धन किये और नालाजी के गरीर मी चिता पर रखने वाले थे कि लाला तो 'है' 'हैं' करते हुए उठ बैठें। श्रीर इधर-उधर अपने पास लहे लोगों को देखने लगे बोले-पह बया कर रते हो. में कहां हैं ? लीव बरके मारे बर-दर जा खड़े ही गये तो सालाजी ने इधर-उधर देलकर समक्त निया कि यह श्मशान है शामद वह मर गरे थे । लागाजी ने लोगो को बलाकर कहा-डरोमल, सनमन में मरगया था। धव सी लोग उन्हें घेर कर भारों बोर बैठ गये । सेकिन लालाजी ने कहा पहले घर वसें, वहा जाने नया हो रहा होया बात ठीक थी। सीग भागें। बिजली की सरह बात फैल गई। जो लोग सर्दी मे नहाने के डर से बीमारी के बहाने पर शतयात्रा में नहीं बाये ये वे भी मायकर बाये। घर में रोती हुई स्त्रियों का रोता [नक्ली और श्रसली दोनो | रक्ताया । एक हाण विद्याल्य सामोधी रही भीर फिर जो स्वर फुटे तो रोने के शीर की भी बातों के शोर ने मात कर दिया। गांज बाजे के साथ फुलों की मालामी से लादकर जालाओं को घर परलाधा गया। आजम निधी। गुलाल चड़ी। इत्रपान हुआः। फिर शाऊजी ने सारी बात सुनाई। (गाड़ी 🖹 डिस्वे के यात्री विसव-विसव कर बक्ता के पास था रहे थे इसलिये इतनी

देर बाद हमकी भी बैठने की जगह मिलगई। हम भी बैठकर सुनने लगे)

मैं तो पंडित गोपीनिसन की बात सुन रहा या कि एक दम भौलों के सामने शंबेरा छागवा । एक काली डरावनी मूर्ति ने भेरे गले मे रस्सी का फन्दर डाल दिया और कहा, चलो । बस, मुक्ते ऐसा लगा कि में दूर बादलों के अपर जड़ताजारहा हूं। जब मेरे पाँव टिके ती मैंने देला कि घँचा उठ रहा है। चीरे-घीरे धर्मा मिट गया भौर साक्षात भगवान के दर्शन हुए। चारमुजा घारी शल चकगदा पदम । लक्ष्मी मैया पाँव दवा रही है। धर्मराज एक बडी पोधी लेकर बैठे हैं। मैंने जाते ही दण्डवत प्रणाम किया । स्तृति करने लगा । भगवान ने हाथ उठाकर माशी बौद दिया। मैंने चर्नराज को भी नमस्कार किया। उनकी जम बोली। भर्मराज ने पहले को मुक्ते ध्यान से देखा । फिर धांनी पर चयमा चढ़ाकर गौर से पहचाना । फिर चवमा उतार कर बसदून से शहराज होकर बोले-पह क्सिको ले पाये ? मैंने भोदूमण को लाने को कहा या यह तो कोट पेण्ट पहनना है। सप्लाई विभाग का श्रविकारी है। वसदूत ने कहा सहाराज क्षमा ही-यह मादमी भपने हस्ताक्षर ऐसे ही करता है कि भीदमल ही पदने में भाता है। विदेशी भाषा पढ़कर समझने में भूल हो ही जाती है महाराज, भपराथ लगा हो।

एक नदी बई रही थी। अपने किसारे-किसारे कई सांत नहा रहे से कोई बैंड कर कोई खड़े गड़े पूजन, वाड लाग्या ग्राटि कर रहे थे। ग्राने व्य तो मयवान बुब, महावीर, रागाजवार, विवास, लब्बीबाई सभी रिलाई क्रि मिहिन मनके सनीर पर एक पोत्ती बीट एक मादर । बन । मैंने मनदी प्रमाम दिया । मेरे मन में नाथीजी का बड़ा मध्यान है । मैंने पार्ट देखना भाश । भारतमी एक पनवंती पर हो जिला । बाले एक फून की टारिया में बानू बैठे भरता कात वह ये । करपूरवा घटेरत वर सूत्र मांद रही थीं । बहां पर्ने भी ही मुन्दे बही शान्ति नियी। यन हवा कि बोडा देर बैट्' सेडिल भगराती बस्ती मणा रहा था शी अभाग करके बावे बढ़ गया । मैंने कहा हि रवर्ग में इतना ही है नवा ? बह मोडे के महत्व चानशर चारि बहा है ? ष्पाराणी ने नहा यह तो प्रश्चारी है। यहा बाने की खाता नहीं है। मैंने महा ती किर धव न का मोड भी दिवाले । अपनामी मुक्ते उड़ा कर एक रीमें सगर के फाइक के बामने लें गया की बेच के फाइक की तरह या। क थी दीबारे । बुर्जे । प्रश्नेक बुर्जे पर श्रीकवा बनी थीं । सन्तरी बहुरा दे रहे थे। हम सिडकी की शह भीतर भूते। मैंने बचरव में चपरामी से बूछा भाई, नवा बाप मुर्फ कल बला या बध्वई में तो तहीं ने बावे ? तर्क में तो घारी से चीरते हैं, गर्म लग्भों से बांच कर चानुक मारते हैं, सीप

में में हो हर पत पहें थे। बारी और रंग-दिनी दल से। शहिनी बीर

चरानी ने कहा—हे प्राणी यहा यह वह या हो गुम कह रहें है। बिल्ह हमी भी महामह वा लेकिन जो जल्लाद ये वे गव महां से चले गई। उनकी प्रविध पूर्वी हो गई से यह पूजी पर जाम लेकर जीवन दिना देते हैं। पत्र पूजी के लोग वहां या गये हैं। उनको नहे दिनारामार ने यही भी मामूनबुत वरिवर्तन सा दिवा है। यहते को मपवान गये पाव उठ उठ मर माने के लिए भाग पहले थे। जिल्लु यह "लीधी चर्ची गहें पहुंचती। यहने विश्वकर्मा मणवान के थी. ए थे। उनको चन्ना हो गई शो महानी जो ने रुपंद ही गह कार्य समास लिया। चन्न सक्यों की विकारिया

मैंने पुरुत - लेकिन से बंधने, स्कल, सस्पतान सादि यहां कैसे बन

बिक्छमों से कदशाने हैं। यहां तो मारी बानें ही घबीब हैं।

. . . .

भगवान ै ।

मदे ? चरराती ने कहा-नुम्हारे बोक में भी दो जो नेन (कारानायां में से मद सुपार वृह नन को हैं। वहां बारती में बहुं कमा तिया जाता हैं जो सह चारता है। हमारे वहां जो में नचे बंधने और बम्बदमा हिजाइन के हत-दवा पीतोर मकान नने हैं वे घड तुम्हारे लोक के इन्त्रीनियारों और घोरवांगियों ने नामें हैं। वहां जिन लोगों ने श्लीमेण्ट में मिट्टी मिलाई घोर काराजों में ही शरकारी बोराम नमा कर बहुं दिवा या उनको यहां भेजा मचा है। वहां जाहीने कहा-हम तो हैं. एक घोर एक दाए ही बंगने बनाया जातने हैं। बोह को ऐसे ही मकान बनाने पहें।

स्पर देवी साधुनिक धंग के नगई नी में वाले वर्जी है। एक्स हो महा की हुमलें हैं। देलीनों के नाम गर देनोन बीर 'नाव पंत विवार' करवा वेंचने जात तथा कराई को नावने करान वी अवर परि मीटर की नगर में दो नोरीनीटर बड़ा किने गाले कराई के स्वाराधी बाहुं सा गये है। पहले को दर्जी वर्ष नीटर में तंत पित्याची मोहसी का पेक्ट कराता है। कि स्वीह स्त्रीं वर्ष नीटर में तंत पित्याची मोहसी का पेक्ट कराता है। कि समझ तथा नेता है किंवल के नाम पर। इस मुद्रावे कराई से नह माने वच्चों के रुगई बना नेता है किंवल के नाम पर। इस मुद्रावे कराई से नह माने वच्चों के रुगई नेता नेता है कींवल के नाम पर। इस मुद्रावे कराई से नह माने पेक्ट से स्त्राह तथा नेता है कींवल के नाम पर। इस मुद्रावे कराई से नह माने से पेक्ट है। ऐसे ही दर्जी यहां था गये हैं। वेंकिन वह भी तथा थो। भी पेक्ट, पेसर, साह, स्वर्ट मानि ही समाना जलते हैं। कम ही देवराज दर्ज का नुगरे बनकर गया है। अपनी भी जिलादीन पेक्ट स्वरूप है ग, इह इन्जी है नी का है। स्वा करें, पुराने जयाने के कपड़े सीने बाला कोई है हो नहीं प्राचा नहीं है नहीं तो सापने वालो होटल मे नुस्हें बाव पिनाता। व भी नती में बोक्त के होडों के खिलके पिलाने वाले वा एक बास्टी पत मिलाकर रेस्ते स्टालो पर बाब बालों को भी यहां ही बताया गाग है उन्होंने यहां भी वहीं मन्या पता लिया है। बता देवना और देशियां प्र

'बैंड टी' तेने जब पहें हैं। सराबती के हैंस और सबयों के उत्तु जी घर होटल पर धाते ही होते । मुनो, वह मुंबस्कों की धावाज धा रही है न वहां ऊपर मुलाग बाई का नाथ हो पहा है। काशी से धाई है। मनिदर में नाथ करते.

ठ'मते थे । रिश्वत के बन पर शृत्य के दल और सीन के तैतीस म'क बना देते थे। दादाको टिपवादेते वे भीर दुवंत को पिटवा देते थे। प्राथ∽

पिक शिक्षा से उच्च कथा तक के सभी स्कूल है यहां । सामने देवी, समझे मोटे चानेवार की धा रहे हैं। प्रतिमाह चार

१६ / सन्तिवेश-पाथ

हैंने से और किर धनरात्री (निरंपांधी) को प्रकृत्वर उनमें भीवते थे। नात बार बरो बालें भीव को। वादाव की दूवानें या वार्ष जब 1 में देने बार है। इस्ट्रीने सरकारी बाग्य के देशी राज्य कीर देशी साध्य से वार्ती मिना कर वेचा है। बहु बस्थव का स्मन्तेव्यर वाद्यव पीपर प्राप्त है। जली स्पर से। जनस्य पुरा होने बाना है। सभी जाने क्या वता है बाने। को सम्म नारो लोके हैं समझ की नात हा है।

अपये धपने अफसर को देते थे। एक हजार ससोटते थे। घोरी करवा

बारें मुख्यरे लोट से हैं, सबक नो ने नव बहां है। स्वापन कीर स्वत्यक्षा तमित ने इनको रोचा तो वे सब मौन स्वतान कीर इप्लाम की सबते देने सने श्वादे नमे-सब बहां से पूरी देनोंने 1 मानामाई। नहीं चनतो । अववान क्या होता है हैं बार न्याचीज है!

भराशन के जाते जोगों ने जिकायत की तो जववान कोने, मैं 'जूद परेसाल हूं। ये लोग महत्या वांधी की जब के गीटिंग जुड़ करते हैं धौर जातक माता की अब के बात होता है। मैं दोजों के जाने ते जातक हूं। ये बहुते हैं हम बागू के बहुतावी है। बागू कहते हैं- 'पाणी से नहीं यार के बुगा करो, जब से नहीं ज्यार के खुगार करों। ' से इस रिमति में हुछ सती जर तकती, जब ती किर साज कर करा चीज हैं।'

प्रशास चरासी चींच पड़ा—योना चयो क्षमय हो गया। होर बहु मुझे उदाकर फिर जायदा के पाल ने प्राया। तेने पहुंचते ही शब्दवत् करके नहा, हे जमश्रीकर ! अब में अबकी बार मिश्यानुतार सातें तो मितने भी दिन केरे भाग्य में स्वयं में निवास करने के हो जर कक्ष्मी नगरक ने हुने ने लिए बदल कीनियं। गरफ में पहुने में मैं यहां सक्तमू ग़ा कि मैं पत्र ने हो गाव में जिन्दा हूं। यन मैं बढ़ी साधीवींच चाहवा हूं।" इसके बाद मुझे एक सक्काना तथा स्वीर में स्वयान में बी उठा। '

ग्राप हैं इंगलिश टीचर

iei

स्याम गुन्दर शर्मी

स्र्वेण हो जागतः, कुछ-दुछ विश्वते हुए गान,
विश्वद्वी वाणी है उठती मुप्तिगय तेन जी गांध,
नहीं विज्ञादक की देवेगीन जी चूल पेटर, कुछ को थी हुए।
वार्ट, बेरी में बाले मुश्ली चलकाती हुए रहते प्रव स्थानान जी हुछ श्रीव में घारे हुए से मध्यतिक सात्रे हैं,
गी कन पुत्रते जागते के सहजाहों भी बाद नाजा है!
वार्टी हैं के कहक बन दशा ही है कि सहजाहों में
दरसार से आते से नहीं पह मेंदी आपने से मुप्तति देवा चा "मानुन्दां होत्याद, बबरात, स्वरुत्वादे करते जान जागुन्दां होत्याद, बबरात, स्वरुत्वादे स्वयं ही पेरों को जोरजोर से पटक कर अपने तज्ञरीफ के टोकरे के पहुँचने की खबर कर देते हैं।

फॉलिज में पढ़े तो नहीं, पर बता कता उसके चक्कर जरूर साग धारे हैं। यह भी इस बहुम में कि "भी मोतेन निवादक सिनित"। वेते धारणे देशने करानेच सी. ए. की बिता हीशिक करती है। सावसीक रही पर बता समता है कि हाई एक बामा घंधों भी गीवन के नाम बाब है, तथा वील, कीर, वा, विद्याल क्या बहेता कर कियों के नाम उनसे धीरीत मात करते हैं। साम पर की करते के साम के सामा पर पर के जाता

सहित बाद है। बस, प्रभेजों के इतने से सनुष्यें के प्राचार पर ये जनाव स्वारें साप को बहा जाती देशिताबाद मानने तथे हैं। यही सही कहर इस बात ने पूरी कर दो कि वे जिंव साता से काम करते हैं, बहुते प्रयेखी का एक वीरियात भी निन नया। बला कि स्वार जा "बायन भीर अरक्ष पड़ी" वानों कहाबत परिनायं हो उठी।

सब दनको भारतीय सस्तृति और वेशनुषा से दतनी धुना हो गां है कि कभी-कभी सपने साधियों नो भारतीय वेशनुषा में देशकर तम द्वार औड़कर नमस्त्रार कारते देशकर दह दुनिया को छोड़कर कोर लो में महत्ता है यह भी दननिय कि दूतरों को ऐसा कराने में सपने भार को समार्थ वाकर !

सापका कहना है कि बारतीय पोधान से सबा हिन्दी, साइस है समाम का देगाई नहीं बनना । दूसरे सोगी पर पीव नहीं पहना । स्टेमरं सोर पीक साम प्रप्त अवन है सानियन न पाहने हुए भी दूसरों के सामने सनाविका और कनियान के साथ बना कर सिपरेट का कस भी शींक की है। कसा में पूर्वती हो भी बार मताबन बेमतनब के संभेती बादय बोल का सामने परिचार की तीत है स्थिति दिला पीत के बराना यूक परेसी सम्प्रा पर के पित देगाई की बात नहीं।

सर्वाप इनके माता-पिता और बच्चे रीव वाले वक्दे नहीं पहने तमापि सर्व करने के अब से पाय इस बाल की घोर धरदेशी करने में हैं गर्नीमत समझते हैं व्योकि भोव और स्टेन्डव तो बाहर निकलने पर हैं दिखाना चाहित !

स्राय हिन्दी चौर सन्हत के तथा भ्रायतीय संस्कृति के पुत्रारिये की दल बात के लिए भी डट कर धानीचना करने हैं कि दीती-दाले भोशार पहराना, देवी आधा में बातचीत करना तका साधारण देश में माने बातों के साथ प्रेम के मिलना कोई स्टेन्डर्ड की बात नहीं है। कभी कभी बारको इस बात की बाई शिकायत रहती है हि मान्ने स्टेनर्ड के साथी नहीं मिलते । बीर बाप इसी कारण बठ्या गिलता

का धनुभव करते हैं। तो जनाब ये हैं हमारे इंगलिश टीवर ! जो भून ते

भारत में पैवा हो गए।





घर

回 डॉ. राजानस्ट

```
पात्र :
मिस्टर नरीतः सकत्रर,
                          परकी
```

विनेत्र में पहता है।

: वेची की महेली।

मिसेज सरील

Three

चसल

grer

ferm .

: चप्रेष्ट.

माय ५० वर्ष

वमन अपने की के लाल कहना है। रेपी से बड़ा।

: घटारह साल नी बेटी । करेंदन नी छात्रा

: भीकरानी । ग्यारह साल की बच्ची ।

```
द्विर्दित कम । समय ह यते । सरीत साहब सम्पन्न पद रहे हैं।
         पर्नेन्यरो निय की सरफ बार बार बजर आबी है।
         [यापर में मिनेज महील की बावाल-पुरुषा, कमत बादू की
         भगा था. भी बत्र गर्व सभी नक गुपद नहीं हुई लाइ गाइब बी ही
 मिक सर्वति । विशे देवते हैं, दिन समकार का नाना नानत कर कर नाने
               प्रकृति है ।)
               विदेश के पारश
 मिसेस मरीन : बढ गरे ! पुत्रमा तो करनो, वा इसमें भी पुरानापन है ।
              थोह मनी, जून तो नुबह ने पीछे पह अभी हो। काँबी
 क्रमण
              लो को धार्य नहीं राज गई। है :)
 मि सरीत ' (बेटे-बेटे मुरकराते हैं । मुस्कराहट में ब्यंग है ।)
              (क्ट्रेश के धन्त्र
 विसेज सरीन: केवी तैयार हुई या धनी कगर है।
        : सारही ह भगी।
 मेची
 मिसेन सरीत तकलीफ हो सी वहीं चन दू नारता।
           : भेग दो मनी, मैं पड रही है।
 में थीं।
मि॰ सरीप : (सलवार गेज पर रच कर जोर से हमने हैं।)
              (स्टेज के सन्दर
मिसेश भीरत: पुरवा, लाहन से पूछ, वह धन्वर था रहे है, या उनका
             मारता भी वही भेजू ।)
मि॰ सरीम : (सम्भल कर बैटने है।)
           : (प्रवेश करके) साहव माजी ....
पूरवा
नि॰ सरीन : (बीच में काट कर) मैंने सून लिया। तू आई है ?
             तेश बाद ?
प्रया
           • भी को धस्पताल ले गये है।
मि०सरीन : नयों <sup>?</sup>
       : (सिर फका बेती है।)
पुरवा
मि॰ सरीन : नया सबीयत वहत खराव है ?
पुरवा 'जी-जीमेरे भाई हो।
मि॰ सरीन (जोर से हंसकर) तेरे माई होने वाला है। वर्षों ?
७६ / मग्निवेश-पांच
```

मि॰ सरीन : बहत बढिया, तुंती मिठाई श्रिसाएमी ना (ओर से इसने हैं।) : दामां घर जाने की होती है। मिसेज सरीन पाती हैं।) पुरवा मिनेज सरीन ' पूछने बाई थी या बात मठारने ? यि॰ सरीतः : सुना इसके सातवा भाई बहित होने बाना है। बिनेज मरीस : तो गानेवालियों को बलवा दी ! मि॰ सरीत . सात सुबह-सुबह फिर पारा चड़ा हुया है (मुस्कराते हुए) मिसेज सरील . तुन्हे इससे क्या मतलब ? घर तुन्हारा बोटे ही है, नहाये-योपे बैठ गये प्रसंशर नेकर। मि सरीत : बोलो नवा कर्क ? मिसेज सरीन: (क्रुंभलाकर) कुछ नव करो । सखबार पवी, लाना लाधी दफ्तर करो, और घर में रही तो ऐसे जैसे मेहवान हो ।

होगा ? कितने : सातवा । चार बहिने, दो माई तो हम हैं।

पुरवा

बहिन नहीं। घच्छा घच्छा कुछ होगा। कौन सा भाई

मि० सरीत: ब्राज पूजा से विकाय ह गया ?

या पुत्रा पाठ करली।

मिसेश सरीत: नाविनीको के बर में कोई चीत जलती है। नौकर तक तो धाजात है इस घर के। भेज दिया प्रथकी, करवाली काम भि सरीत · इनके नया भाई होने वाला है।

मिनेज मरीन . क्षोल बजायों ! मैं तो इन घर का करते-करते उक्ता गई. न ग्रादमी हाय में, न बेटा-बेटी हाथ में ।

मि॰ सरीन : (स्थन करते हुए) सब तो तुम्हारे कीप से डरते हैं, सुभी देखो, मुबह में भीगी बिरुपी बना यहां बैठा है।

मिक्टेज सरीन : की निकल जायी किसी बहाने से बाहर । पुन्डारे पान लो ता निकल जाका रूपा जिल्ला निकल है है को इसी रहे तुम्हारे सर

मिसेज सरीतः तुरहारे सिर चढ़ावे हुए तो हैं ही । बस बहत करवाली। प्ररे तू खड़ी नवा सुन रही है। (पुरवा चली जानी है) चलो नाश्ता ठण्डा हो रहा है। मिस्टर सरीन: उसको क्यों भगा दिया ? मिसेज सरीन: तो क्या दिखाती कि तुम कैसे मुफ से लड़ते हो। मिस्टर सरीन: यह तो इस ग्रसकार में भी छपी अवर है कि मिस्टर सरीन सेल्स टैबस धाफीसर घाँर उनकी पत्नी मिसेन राजकी सरीन में मुबह सुबह सड़ाई । उन्होंने प्रापने परि

बेटे भीर बेटी की आज सुबह नी अंगे से तबीयन दुस्त की । दिन भर की सूचना जाम के एडीशन में पाइये। मिसेज सरीन : बनालो, बनालो खुब मधाक । नोई ब्राज की सी घीरत मिलती, तब सकल दिकाने सगती । यह भी कार उठाती धीर होटल मे नास्ता व स्वाली । मैं सीधी मिल गई इस-लिए....

मिस्टर सरीतः इसलिए तो मिस्टर सरीत धात्र सेस्म दैवस घाफीसर 🕻 बरमा बनके न होते. जो बह यक में थे, जब शादी हर्दथी। प्रक्रेज सरीतः रहते दो, रहते दी, श्रव चापलसी पर ग्रा गए।

मस्टर सरीन : यहाँ तो मुक्किल है, सक्ष्मी कही तो नाराज, साक्षात रीप्र-क्या दासी महत्या करते शो

मेसेज सरीत: फूछ मत कही, भेरा दिल जलाधी. निर लागी बस । भागमें लग गये होंगे। पील होने का, युवरी का दिनाची में सिर मारने शां

क्टर सरीत : यह नहीं, चली नावना थाए, नेटे-नेटी तो अपने-अपने बसेज मरीन : उनको तो काम ही काम हैं, एक को सोने बौर हर साल निहास करेंने घाने । सस्टर सरीन: (क्यंग संह्**सते हुए) निहान तो घमी से हो रहे हैं, दुम**

मृह पर ने बाती हो, जिल-बिक कर के सपने दिल की निकान सेनी हो, ये देखता रहता है, तमाया देखने वाली की लगह ।

```
स्तीन : यही तो तुम्हारा अरपोक पन है।
       ं तुम सड़ाकू होकर क्या कर वा रही ही ? कोई सु
          व्यक्ति ?
         बनो""वनो""(जाते हैं।)
    स्टिन साली रहता है। योड़ी देर बाद बमल पाता है।
         कुल अंग्रेजी हुँस में । टेसीफोन तक धाता है ।)
        : (भोगा उठाकर) यस ! गिव भी ३०६। हल्लो
         साह बदा कर रहे हो ? भाज का बया प्रोग्नाम
         हों हो उस सबेजी दिश्वर का मुक्ते भी ध्यान
         चलना है ना। स्योर-स्योर पीर (सन्दर की
         देखकर, चिता की नहीं मा रहे हैं।) यार लिम
         साच ..... घोरे, बहरी, देडी घरदर नावता कर र
         से बार, उसे भी ले बरना सना नहीं साएगा ""
```

सीरे रेल्तां में या रहा हुं^{...} भी के ... भी के (सीटने की होता है, सिस्टर सरीम मन्दर से : £1)

र सरीत : शुबह सुबह किस को देतीफीन किया जा रहा है ? : (चवडाकर) जी" जी" दोस्त की किया था, थी। बह का पूछ रहा वा। र सरीन: या इन्सिश पिरुपर जाने का तय हो रहा था ? : (हडवड़ाकर) डेडी, बापने सुन.....

सक्ते । : बीह ! साँरी डैडी, मैं भूज गया कि सरहे (सरीत: कीन से में बाने का इरादा है ?

: देरस द दे। :सरीत : बाप दूसरे में पते बाइवे \$ 100 ET 87 ...

. ಶಿಹಕ

र सरीत: जी नही, में जानता हू बाज सन्हें है, पीरियह नहीं :

मिक्टर करीन किर निटरेकर में एम ए. पर्ने नहीं कर वा रहे हैं ? यह दूसश माम है धापका । : हैडी, यह, यह वैपर्य ... 育以内 farre nere - केनी सबर सबसी सावको बीठे छोड गई तो सर्व माएगी क्या ^३ क्रमध . बहु, बहु, मम्हरे स्वादा इन्ट्रेमी ' "" मिश्टर शरीन ः प्राप जाइये, 'सब स्टोरी' देशिये । इससे ज्यारा बीई बार नह भी नया नकता है। (कमन निर महायहा घाटर जाना है। पिस्टर गरीन उसके अपने के बाद मुस्कराते है--- व्यंत्य की मुल्कराहर । फिर वह मीफे पर धाकर बैठ जाना है धीर धन्यबार वहने मगने हैं। बाहर की घंटी बहती है।) विकटर सरीत : घाटमे ! (केची की सहेमी जिल्ला बानी है।) : समस्त वंदी । : नमस्ते !

: यह बार पुछ सहता है है छापने शमन में पा प्राती.

. जी हाँ, जी हो, देशी, ब्टोरी तो विज्लामा

विश्वेष सरील

कि रचा मिन्टर सरीत ब्रिक्स : केबी है ? : हो, हो । नवीं, विक्षर जाने का श्रीबाम है ? मिन्टर सरीन : (तर्माहर) जी ... जी ? कि रूप : (ईसलें हए) घनराती क्यो हो । है मा है मिस्टर सरीत : લીલી…… किरण फिस्टर सरीत

: कीन से में बारही हो ?

: जी. धभी "" धभी तय नहीं। किरण

ं 'लव स्टोरी' में जा रही हो या 'देटम द वे' में ? धिक्टर सरीत

: बेट थी 'देटस द वे' में कह रही थी। किरण : ज्ञसमें वया करीगी जाकर, 'लव स्टोरी' में जामी !

मिस्टर सरीन बहु अच्छा विकार है, वरहें में उसका एप्रीसिवेशन रहा है।

1 - B-2-- -i--

किरन : बाप गहने हैं वैदी तो उसमें पने आर्थेये। मैं बन्दर आर्के? विकस्तीन : गया पछ कर ?

रियत : साँधे वैद्ये ।

(किरन धन्दर बाती है। कमन बाहायदा संवार होकर प्राना है, घोर बिना सरीन गाहर को देने बाहर निक्त बाहार है। सरीन साहब उबी व्यंव-नूर्न हुनी में संगते हैं बोरी देर बाद किरन घीर केची धानी हैं)।

मि॰ सरीत : वारही हो ? केबी : हैंडी, चले बायें ?

नि । सरीत · तय तो पहुने से ही या : दपये ?

केपी (पसंदेश कर) हैडी, मुख यांच है (नीट निकाल कर दियानी है)।

सरीन साहब करने है, टर्च हुए कोट तक बाते हैं। इस रंगय

का नोड निकात कर उसे पहड़ाते हैं) । क्यों : बैब्यू बेडी ·····(शुन हो जानी हैं) बेडी, विस यू ····

(बनना माल ईडी की तरफ करती है। निर्देश स्थीन क्रफ नाम क्षणमात्रे हैं। यह पूर्व नक्षणी हुई 'हाटा' फड़िंगी क्षणी आजी है। स्थीन साहब फिर व्यंत्यारमक मुक्करोहर में हमते हैं।

सि॰ प्रधीन : (पड़ी देख कर कोट वी तरफ बढ़ने हैं। उसे पहिन कर दाई को टीक करते हैं।) पुरवा, पुरवा: (पुरवा माठी है। मांजी नी नेजो।

(पुरवा जाती है, विसेत्र सरीन धाती हैं।)

निसेत्र सरीन : कहो, एक प्रीत तो गई, धव तुम क्या कह रहे हो ?

मि॰ सरीत : गुमने पूछा नहीं कहाँ गये हैं सव ?

मिधेन सरीन: पूछ के क्या करूं। मैं उनकी कुछ लगनी होऊं तब पूछू मा यताएं?

मि सरीत : सर अब जी फिल्म देखते गये हैं । तुम चलोगी मेरे साथ ?

: भैं भी जा रहा हूं ? भिष्ठेन सरीन : भन्ने अंबोबी समूज में बाती है जो पतंसी ? संदेत की नगते हैं, मैं भी बढ़ी बनने का बहा हूं। झरतर हूं गा। मंगेन सरीन . तुम बनो भूके नहीं वनकाः सात दूना दह नहीं कर सकी। इपटार का साला है, यह उपट-मूलट हो जाता है। यक्की र इपटार का साला है, यह उपट-मूलट हो जाता है। यक्की में सुरोर्ट हैंनों में है

उनके ही कीन नी सबस में धानी है, वेदिन पूर्व शहर

सेन गीन सब धनी कातो, चानी बुनोः न नृष्ट्रे केटे से सब स्व, न केटेको बाग ने, न केटी को साने, न मांको प्राप्ती में। नव सबनी-सानी नन-सानी को, धननी त्री की को। १० नदीन : तो मैं भी बाकं?

सोन गरीन : रोहुंनी तो बोन से वक आधोर्ष । दिली को भी रोहना नहीं। (* रामीन ' (दर्श के कुछ नीट देते हुन) यह वर्ष्य के सिद्ध रम को । सेन्द्र सरीन : (हुन्य के सेन्द्रर) सामा तो यही साधोर्य ? (* मरीन : प्रदर्भ नहीं साळ्या तो क्या होटल में साळ्या।

मरीत : घर में नहीं लाड मां तो क्या होटल में माक ना।
 शत सरीत : (व्यास से) घर ! यह घर है! और, जायो देर हो रही है,
 मुक्ते भी।
 सरीत : पुत्रा करणी है | हे ना ! सफ्छा "वस्य कर मी"

मुक्ते भी ।
: पूजा करशी है ! हे मा ? सथ्छा ... बरव कर की ...
(मिसेज स्वरीज उनके निकलने वर दरवाजा वर्ग करती है। शोरों को गिगती हैं क्यांचारमक हुंवी के साथ । किर सम्बद क्यी धाती हैं। थोड़ी देर जें जनन को अपने सुनाई हैती हैं। बाहर से युवार विषयी। याने का रिकार्ड बन सावाज को जीव करती है। देज सानी उत्तर है।)

6

to Hin

रिहाई

回

बास्दैव चतुर्वेदी

रतीय: ३० वर्ष का एक नीजवान रहीम: ३५ वर्ष का खबेड़

सदर ः राष्ट्र का नुमाइन्दा मुत्रीयः अंग अंधु मुजीवरहमान

पहला दृश्य रामगः दिसम्बर ७१ का चन्तिम सप्ताह (मुद्ध की हार का सत्तर हर पेहरे पर मुदेनी साथे हुए हैं।

सुद्ध का द्वार का बतार हर यहर पर मुद्दा लाग हुए है। स्नावास की स्निव्यवस्यक स्थिति धसंतोय की क्षोतक है। साम का संयेस छा चुका है। रहीश सीर रसोट चौराहे पर चर्चा

कर रहे हैं, इतने में रेडियो मुनाई पडता है : ····भाँत इंडिया रेडियो ने बताया है कि बराये नाम बंगता देश में हुक्मत संभालने के बाद हालात तेजी से बदलते जा रहे हैं। पर हमारा नामानियार कहता है कि जैसोर भीर मेमनींसह इलाके में मूलमरी से कई मौनें हुई हैं। ब्लोबिस्तान में हुए उपद्रवों के बाद हालान पर सर्न है। बराय नाम बंगसा देश से जो भी देश ताल्यक बनायेंगे उनसे इकमने वाविस्तान

भपने दोस्ताना सास्तुक सोड लेगीसदर ने फैमना हिया है कि मुधीव को रिहाकर दिया जायगा। "ली गिये "") सना तमने रहीम आई ! हक्षमत की बराये नाम दगना देश मे मुक्तमरी की लवर मालूम है। ये गफलत की भीद सोने रहे भीर दुरमन सरगोघा, मियांवामी, लाहीर, चक्रलामा भीर करांची को तहस-नहस कर गया-घर की अध्यमरी का तो पता महीं लेकिन बराये नाम बयला देश की सवर नश्र की जा रही हैं। भगर चुनिन्दा लोगों को पहले ही सत्ता सौंप दी जाती ती मे जुन-कराया तो नही होता।

दिवला रहीद मिया-हमारी हक्नत ने हम भी मुनालते में रमता। जी रेडियी धात्र श्रीनी बिस्ली बना हवा है जग के दिनों में दहाड़ा करता था-हमने दृष्यन के इनने डलारे पर करण कर लिया, हमारी कीशो ने क्यह हानिस की, हमारी भी वें हायड़ा बिक की पार कर कलकता में मूल गई लेकिन क्षात्र मालम पड़ा हमें सगालते में रक्ता गया।

ftε

: धरे रहीम निया हमारी एक भी तो जाल नहीं चली । पानियों ने 'गाओं' को इसे दिया-हमादे जहात्र 'तृहपेट मनीता' वो क्राकरों ने पक्क निया : 'मिनीनेकी' धौर 'विनिमोफ' की भी नहीं छोड़ा । टाइनर नियाशी धीर करमान सभी के साथ एड नास पारिस्तानी जवान हिन्दुस्तानी क्षेत्र की विरशा में मा गरे। मुक्त है लुवा का कि दिश्का सा सही समामन गीड धार्थे 1 काह बढ़ा कहत हवारी रिश्वा मा के-बब तक पूर्वी-वाहित्याती

वीद

री म

'में ये रहे किसी की जुरैत वहीं हुई ब्रांख चठाने की । मैं तो कहना हं यह सब हमारे सदर की गलत नीतियों का नतीजा है। शक की नमाज चटा करने के बाद ही तो हमने दरमन के इलाके पर बहर हाया था। रशीद : नया स्थाक कहर ढाया या । बी दिन भूल गये अब करार्च। वे पोर्टपर पेट्रोल की बाठ टेक्सिंग में बाग लगी थी। लड़ा कसम ऐसा बजारा तो मैंने जिन्दगी में कभी नहीं देखा। सथ-मच क्यामत चा गई वी ! क्यामत !! रटीम : सरे मिया तुन क्यामन की बात कर रहे ही ! मुक्ते तो चर रीज पहले पता लगा था कि सदर धनकरीय ही निसी रात बहा से भागने वाले हैं । उन्होंने हैसीकाप्टर अपने दौलत लाने की झालिरी मजिल पर रिजवें रलवा दिया था लेरिन हवा - का रुख उनके माध्य नहीं धाने से भीका नहीं मिला । (एक जुलून निक्लता है, मुल्क के दक्क करने वालों को ...

फांसी पर लटकाबी। यात्राम को मध्तत में रक्षते बालों की मुली यर लटकायो । सुत्रीय यो-छोड दो-चीन, समेरिका-जिन्दाबाद, क्ली भारतीय मुदांबाद) रपीद : देख लिया न जिसने संगीन की नीक पर वासन किया जसका

परिणाम, देश निया न मरूर को बरबाद करने के इराहों का मठीजा-जिस चीन धीर धमेरिका की जिल्हाबाद कर रहे हैं जनके विद्यलग्ग् बनने का नतीया । भारतीय क्सी-मुदांबाद-कर घरल प्रापेती इनको, वो दिन याद करी जब हिंगू-मूलप-मान भाई-गाई की तरह रहते थे। घरे नियां यह तो खगरिनमती सममी कि जंग बंदी हो गई नहीं सो प्राके करने पहते । शुक्र है सदा का बरना सानवें बेडे के धाने पर भी दृश्यन के श्रीवने असन्द थे । प्रया सम्ब की नाके-बन्दी की थी । घरे हा एक बात शो कहना ही भूत गया। गुलहसन भी सम्मानी सबसे वहा दुःल पान, ना है-

पासक वे परो लाने लाने मृह का जायका ही बिगड गया है। : धरे सियां हुम्भने पारिश्नान ईशात के पान क्रामट करने मस्तिवेश-पासः / ६०

मानी है, शहबर तुली में, पूर विश्वीवर्ति से और मानुब 4441 र्दाय । इतिहासका करवा करे हैं। बावन कर मेर्ट जानक ही देता, रेंग में पार होते, नुदी में सरदर की मिने बाय करेंगी । क्या बहुने राहीत जिल्ली मुख्यारे ? वे लो बहेना बावेरिका के अनारे

पर पहाने में ही इस हारे हैं-बीन की सक्ता ने ही हने भीषा रियाधा बरना कत्र हमारी होती है भव समानी पुत्राच प्रकाने से कोई सामदा नहीं । सूरन् भर बानी में पृत्रने के निवार हमारे वान कोई बारा नहीं है। नमत की द्विमात्त्र निक्की द्वित्रीत्तान की संत्रीत सामन विवने क्य दिन पद्दी कहा या हमारी महाई अपूर्ण की महाई है, पारिशान भी नरीव जनना के हमारी बोर्ड महाई मही है। राजव की योजियी वेजी जनने । युन बाटने पर रिया है जतने हुने बीर हमारी कीशें की ।

mbe

शिम

îπ

क्षा : ध-धी-धी-भीरे बोनो रघीर मिनो, हानान सभी बदने नही है। नहीं तो देशमूर नेम की हवा आती पहेगी। यह बाप जरूर है कि हुस्मत ने कृतिन्दा शीवर को सत्ता न सीर कर बुरा ही किया बरना बाब यह किरलत तो न उठानी पहती ? तुम्हें दिल्लत की पड़ी है-हमारे नये सदद ने सत्ता सम्मापने ही बित्रणी तक्दीलियां की है-पूराने नदर की नवरबंद कर निया है। बोज-सरीध के साथ काम कर रहे है। यशीनन

धर ग्रादाम की हामत संघर जायगी। : क्या आरु हालत गुघर वायगी ! ये तो एक ही चैनी के वह बट हैं। नमे शदर ने भी रही सही इजनत मू॰ एन॰ मो॰ में साक में मिला दी। रोनी नुरत, पनीने से तर बनर कागर्जी की फाड भर जब वे बाहर निकले तो धीर मुरुकों ने श्या स्रोचा होगा !

में तो हुमारे सदर का जलवा या जिसे सभी मुल्क मान गये H I होंगे। यों हमारे सदर जो नाटक करते हैं उसका हर पार्ट बसुबी मनलब अराहोता है। इस फन में तो हवारे सदर / सन्तिवेश-पाख

- उस्ताद हैं ? पनके द्वीरों हैं ! ही रो ! घन देखना हमारे उस्ताद कौनता दाव खेलते हैं। : भुम आओ मियां उन दिनों को चन लतील क्षा फाक्ता उड़ाया
- रपीर : भूत जाभो मियां उन दिनों को वब सतील स्वां कास्ता उड़ाया करते थे । हिन्दुस्तानी जहाज जलाने का नाटक भी पर्होने तेला पा, नतीला देख पूढ़े हो । अब ये सत्यानासी की जक बागी सोडट इस मुक्त से बितानी अब्द जाये उउना ही अध्या है, कुछ पहता जो मिलें ।
- रहीम : किवला सब तो जुनमें के जुनमें झांठ दिन बाकी रह गये हैं साहे देरान के साने थे, देखें हणारे सदर क्या सीदावाजी करते हैं इस साथी सीजर से ।
- रतीर : सोदावाजी बया करेंते । बाहें ईरान क्षेत्र कहेंगे : मेरे साका इस बडे जाई को समकामो, हमसे तात्कुल ज तीने । वे उस पर दशाब बातेंगे सोर वानी पोडर को प्लानंत कर लेंगे। वह वे मान लागेंगे तो हिन्दुस्तानी कीनों को दिला कित कु चरक के मणदाबी कोंगे सामकी देखदर के पीछे हटना ही
- परेगा।

 रहीज : बाह बवा बवानी पुत्राव नकावा है रसीर मिर्चा दुतने।, बागी
 नीटर कागव का पेट नहीं है। धनरतना काड मे वसे पतह हातिक हुई है। वो हमारे दस्ये स्पर्धा वरह जानता है। यहें हैरन को बचा बचा भी हम दिसकी खोपकी को रक्षापंड नहीं
 - कर सकता। रशीद: चुनाचे इसे ही मुल्क का सदद बना दिया जाय तो मुमर्किन है
 - कुछ नतीना हासिल हो । रहीम : नामुमिकन ! स्नवर ऐसा होता सो स्वरती पाकिस्तान में बगावत
 - ही पही होती, सालों सीत के बाट व उदारे जाते, मार्कों अहम्पुम की राहन देखते। रमीद : तुम क्या जातो रहीय मिर्चा ! ये दो हमारे क्दर का एक प्लान
 - या मगरनी और भश्ररकी सेवटर की धावादी बराबर करने का जिसे हमने समेरिका में तैयार विया और चीन से पास करवाया।

रहीं म : पर वे स्थान वी सदर के बदलते ही बदल गया घर तो हम हम रह वर्ष हैं। बोध्य भी देव नियं घोर दुसन की भी परम हो गई। रसीर : धोरा छो जकसाते रहें: पा ना बंदा सूची घर, घलताह करण करेते। हम पाइ गये सूची पर धोर भगा हो गया दुसन का। सक् पूछ पहल-महल परफा जयकशी कर पूच बैठ पा। थे बात हमारी हमूमत पहले ही मान तेतो तो यह पूच सरावा छो नहीं हैजा। रही स : तेत देसो तेल को पार देखो। हमारी जुनान तो हमूनत की हुई से हों से रहें है। पुच है सूचा का नि १५ में तो हमन साईए तक पा पहला घा धार हम वार जो सामता रोहे हमार साह पोच प्रमान का कार हम वार जोर समता रोहे होते हम सहस्त हमार स्वार के स्वेत वार की है। स्वार्य में

के भी काल होते हैं । दायर किसी ने नाम निसंश दिया हो

वात करने भूतो वर जानेगे। प्रीप: भर्मा स्व स्वसत से। सुदा हाणिय। प्रोप: सुदा हालिय! (वोदी दिसा सेते है)

दूसरा दृश्य

स्थातः वह कोठारी बहा मुनीन की है।

सथय : पानि, दी वर्ते।

(भूबीक धारणी कोठरी में टहल रहे हैं। वेर्पनी उनके पेंद्री पर साफ दिसाई पह रही है। उन्हें मुचना मिनी है कि सरी-काश्वितान उनके मुक्तर करने धाने बाने हैं। सरद का प्रवेश। कोनी दुधा सनाम कर बेंट जाते हैं) भूदिने | आपनी शक्तर गैसी हैं ?

-वाव

: भूरा के फास से ठीक हूं! क्या में सान सकता हूं कि सान भीर सावती हुक्यल ने मेरे नार से क्या पैतना किया है? : हुक्यत ने घोर धानाम ने सावको नाहज्जत रिहा करने का फीनमा दिया है। : तो क्या में साबाद हूं? में साबाद हूं तो किर मुक्ते क्यों नहीं सप्ती मन वर्षय ज्याह जाने देने का इत्तमान दिया जाता ?

मुजीब

उक्क

मुजीब

सहर

मशीव

: न तो में बाहे देरान से बात करना चाहूंगा और न ही मैं मुक्तें बीर देरान काना चाहूंगा। यदि में बाजाद हूं तो मुक्ते

हाका नेजा जाय या शिन्दुक्ताल । देश बात सारकृत बनाये पत्तरे की नहीं में बाद के सोनार सोनवा भीर नहीं के सामान के, सपने रोस्तों के बोर सपनी पर्सी लीप में बिल न मूं तब तक दिनों नेतीने वर नहीं पहुंच सकता। सदर के से लाती है सार हागोर आहि-बार के सन्दान की समझ

कर मुन्त को हुकड़े होने से बचा बेंगे । यगची धोर मधरकी केक्टर के साथ सात्कृत नगाँग रखेंगे। मुनीब : में भी महीने तक इस मुक्त में कीर रहा हूँ। जब तक में धपते सामार सोनार बोगवा की जोगेन पर गाँपत नहीं पहुंच जाज,

बामार सोनार बाँगला की जमीन वर वापित नहीं पहुंच जारूं, बहाँ के हालात की जानकारी न से लूं, बापकी दिसी बात का इनमीनान नहीं दे सक्ता ।

इनमानान नहां द सक्ता। सदर : सोजना हूं हम एक करार पर इस बारे में सुनद नामा तैयार

```
पर से । इसारे तारक्ष बढ्ने ......
111
          में रिमी इस्सार के पत में नहीं है।
***
         सम्या में बारके बिता वर्त अनुवार करता है इस प्रामीद
          पर कि शका पर्नेष कर बात हमानी महिल्ली की बानान
          बरने में हुमें मददयार विज्ञ होंगे । कहिये बारको वहां पहंचाने
          की स्प्रशासां की जात रे
नीव
         मही में मुन्दे भाषा गा। है। यदि नहीं तो फिर मुन्दे भंदर
         पर्देषाने की क्ष्यबन्धा की जाय ।
         द्वारा के द्वालान ठीक नहीं है वहां की धाधाम हवारे लाय है
          मेरिन दूरमन ने नहीं घेरा बाथ रक्ता है। हिन्दुरनान ने
         साथ हमारे ताय्युक बंग के यहने ही इट बड़े हैं। मंदन
         धाप आमा चाहो .....पर बी. बी. सी. मे अंश के शीराम
         हुए पर सूब की वह उछाना है, कई बे-बुनियाद बानें बड़ा-बड़ा
         कर कही है किर भी में सायको संदन भेजने की रजायह है।
         पर इतना विश्वान तो दिला दीमिये कि बाका पत्रवने पर
         बाप हुमारी बारबु को पूरी करेंगे।
      : धात्र धाप सदर है। मैं नम के सुरत्र का इस्तजार ककेंगा।
जीव
         में सोबता हं इस बारे में कोई-न-कोई मकस्मिल हल निरम
         ही जायेगा ।
         ( एक ध्यक्ति बाकर सदर को एक सदेश दे बाता है।)
      : मापको संदन भेजने का इन्तजान हो गया है। चनिये भापको
.
```

इबसत कर दूं। : गुकिया-

(सर्जी की टिट्रली रात ने सदर हवाई घड्डे तक पहुचाने माता है- धनविदा कह कर मुजीव को हास हिनाकर विदा करता है। मजीव जहाब में बैठते हैं। कुछ ही घटो में जहान संदन उत्तरता है दी दिन संदन रवने के बाद डाका जाते हुए दिल्ली इकते हैं।)

तीसरा दस्य समय - भपराह

स्पान - पुर्वी बंगाल की राजधानी-

जीव

[यह सबर भिन पुरी है कि संवरंगु मुनीय दिस्ती रवाना हो चुंके हैं। मुख ही मिटों में बाका में उत्तरने बाते हैं। पुरते में एक विमान साकात में उद्देश हुआ दिलाई दिया। हिमान को देश कर लोग नायने—हुन्ते समे । सादा हुआई पह्डा जय सामता, मुनीय किन्दाया, सामार होनार सामता हिन्दा मांगी जिन्दायार के मारों से मूंज उठा। जाहत जतरता है। पुछ हो स्पानों में संवर्ग हाम चटान र सबका प्रीम-सामार क्षीकार करते हुए सुनी मांग्री में रेसकोती गा मीमवारन करीकार करते हुए सुनी गांग्री में रेसकोती

मुजीव

मैदान में पहुंचते हैं।) , मेरे बाजाप देश-बाबार सोनार बावला के प्राह्मों । जिल मुखीबतों को पार कर लाखों बंगला के सपूरों का खुन देकर इसने बाबादी हासिल की है। मैं बाज पाजाद बांगला की भूमि पर बाप कोनों के बीच धपने बाप की पाकर कितना स्था है। पर मुक्ते दु.ल है इस बात वाकि पाक्सितान के सैनिकों ने क्लिने निहत्ये लीगी को भीत के बाट उतापा, क्तिनों को बे-परवार शिया । धव शाविस्तान से हमारा कीई सम्बन्ध नहीं है। शलबत्ता वहा के शासक बांगला देश की बारतनिकता समझ कर सलूक करें तो दीस्ताना ताल्लुक रवते जा सब्दे हैं। मैं युक-नुवार हूं भारत की जनता और भारत की प्रधान गणी का जिल्होंने हमारे मुक्ति सद्राम में मदद दी। में मूक गुजार हं कसी सरकार भीर वहां की खनता का तथा धर्मेरिकी जनता का जिन्होने हमें नैतिक समर्थन दिया । हम सभी धमन पसन्द लीवो की बांगला देश के वन-निर्माण के लिये सहयोग को स्वीकार करें जो अंगरन है। की धपना समर्केगें -----।

(रेसकोर्स मैदान के मापण के बाद मुश्रीव प्राप्ते पानमधी स्पित सकाल में पहुंचते हैं। मुश्रीव जिन्दाबाद के नारों के बीच भीड़ छंटवी जाती है धीर मुश्रीव से मिसले वालो हो। भीड़ बढ़ती जाती है।

राष्ट्रीय एकता

囯 भंबरसिंह

पान ः भीरोजी - प्रचानाच्यापक, राज. उ.जाच विद्यालय, शांव । विला-धनपर ।

धल राम पीरत

पुक्**मुक्ष** सिंह शकर राहुम भोजक

बुहरसङ

[सभी धाचनासी मित्र]

(समय-रात्री, स्थान-छात्रावास का एक कक्षा। बीच में लटके बस्व का प्रकाश सारे कक्ष में फील रहा है। अपनी—अपनी मेज पर भके चार छात्र गृहकार्यं करने में व्यस्त हैं।)

नौरोजी : (उदासी लेकर चटकी बजाते हए) सो भाई, धपना गृहकार्य पूरा हुया । भीरब, शहल, बनराव क्तिनी देर है ? बलराम -: केवल एक प्रवन दोप है--१८६२ और '६% में भारत पर होते

बाते धाक्रमणों का सुलनात्मक विवेचन । (सिर खजाते हए) च्या उत्तर सिसा जाय ?

भीरीको : इसमें कोनसी बात है। '६२ मे चीन ने बीर '६५ मे पाक ने

भारत पर हमला किया। (गुरूमुलसिंह व शंकर का प्रवेश)

: '६२ में ह्यारी हार ? बीर '६% में हवारी जीत थी रज

पुक्रमुक्षसिहः हमाडी हार ? यह बात घपने गले नहीं उतरती : हेमारी क्षेताएँ भारराजेय हैं । यह कहा कि '६२ में हमने एक सबक

सीला भीर '६५ में उससे साम उठाया। शंकर

े गुरुमुख स्थूँ निकली इक बात रो में समर्थन करूं हा। : (बनशम से) हाऊ । एक बात मैं भी कह दू"? राहस

बलराम ं हाँ हाँ क्यों नहीं, थोडा-चोटा सब बढासी, मेरा प्रका हल कराधी ।

(बावयांश 'सरा प्रस्त' कहते ही भूहम्मद धौर जोजक का प्रवेश)

: (बोडा हास्य के साथ, "दर" पर विशेष और देते हुए) हुल क्रीडफ की जगह टेनटर सा गये हैं. हलधर भैवा [

ं अभी वर्णाताल दर है दोस्त ! बीच वे टर टर कर हिस्टा **बलरा**म मत करो ।

(राहुल की घोर उन्मुख होकर) हाँ राहुल, सुम क्या कह पहेचे?

: "६२ में हम उस घरती के लिये सबे जह; बास तक पैदा नहीं राहुल होती 1

महम्मद : भारत के भावी वशील का दिमाग स्व काम करता है पर

मरपूर्व द्वीरर है कुछरे की बीची में हिलाए के दिल बर करीन #12 frat # 1 राङ्ग (मीडा याडेस में) पनमें मुंदर्ज की नगर बार है है। बस सं में रिनंदर भी पैंदा नहीं होता बिनंदे चित्र हम भीनियी 415 3 ग्रिका र इसका स्थलक पूर्व भूमि को इस हमारे अपूर्व का द्विमा ned, पीरह " शहुण गड़ी चरता है। बर्फ में हरी, देशार, बन्नर भूमि विने धरवी की मधानि भीर मानी नवाकी है। सून बहार कही की समप्रदारी है। इसमें लाभ के स्थान पर भारत है मत्रर धारा है। : इम बिहान के यूग में कोई बीज केवार नहीं होती । इसरे <u>বুখনুক</u> हड़ी के ही या कांच के, दश टीन हो या परा पत्र, तर हा योगी बीजें है। फीर था तो धरती नापा है, दनिया ने बारण करवा वानी ! राकर कटेई वाणी निक्ते, बदेई विटरीन, बोई जावा नेती, हास श्रमधी है तो कीई अशा बैश्या अं लड़वा बारते अन्ही श्रीये। वश प्रत्मी कोई बेक्टर कोती । मुहामर : धीर बढ़ी तर भाग हानि ना सरास है, 💵 अर्थशास्त्र की बरनु है । उपयोगिना बीर ह्वास रा नियम बही घीमा पाता है। धडा कीयति वर्णक नहीं होती। : तुम कहना बया चाहते हो ? रोहल

मुहानद : तुम्हारे घर में सबसे बड़ा कीन है ? राहन : पिताओ धीरज : मेरे घर मे दादी सबसे बड़ी है। महम्मद : ग्रन्छ। तुम्हीं बनाभी क्या काम करती हैं वो ? धीरज : काम ! काम उनसे कुछ नहीं होता । गरेन भीर भीर हाथ (स्वम

नहीं सगता ? ६४ / सन्निवेश-यांच

प्रदर्शन करके) इस सरह जो हिसते रहते हैं।

: उनके लिये कपड़े बीर भीजन पर क्षर्च वरना तुन्हें देकार

धीरत : (बफसीस की मुद्रामे सिर पर हान लगाकर) वाह भई बाह ! तम मां का महत्व ही नही समकते । देखी गीत की यह पश्चि— 'हृदय नहीं बहु पत्यर है जिसमें माता का प्यार नहीं।' वितनी सन्दर है। . उसे कोई लटना चाहे, उस पर हाथ उठाये ती ? म् हरमद भीरक : (दश्यापुर्वक) सो, तो मैं उसका हाय तोड़ दू'गा । (धीरज की पीठ पर हाम फेरते हुए) शाबात, जो बात मां मुहम्मद के निये लाग होती है वही यात्भूमि के लिये भी लागू होती है। हिन्दुस्तान हमारी मातृभूमि है। उस पर हाथ उठाने बाले का हाथ लोडना ही हमारा फर्न है। : इथ बात पै मने भी एक बात याद आई, संस्कृत मे । বাদ্য श्रापि स्वर्णमधी लंका लक्ष्मण म मे रोचते श जननी जन्म भूभिष्य स्वर्गाद्वि युरीयथी ॥ जोजफ : जिसे सब नमर्के, वह भाषा बोल । द्यंकट : 'रावण की मारने के बाद राम सहमण धाने सहयोगियों के साम उस सुबरनमयी नगरी में चूच रहे थे। लहमण लका की चकाचींच से बावधित होकर उसकी प्रशंपा करने शहे। प्रशंसा अतिश्रमोक्तिकी सीमा लांच नहीं थी। इस पर राम ने उपरोक्त विकाश कहीं, मिसका धाराय है-हिसदमण, मुक्ते यह शोने की लंका घरनी जाम भूमि 🖩 मामन बिस्कुन फीकी नगती है। माता और मातुनूमि का

महत्व स्वर्ण से भी संबद्ध है ।"

भीरम

राहेल

: सान तुमने मेरा सम्पकार दूर कर दिया। गुढा होते हुए भी भागा भारत्मीय है वती चरह देश का निर्मेक भाग भी दूसरी अंदानीयक का सर्थिकरारी है। : मैं सब तक बरा-बरा सी मुनि के लिये शब-बरा की हानि स्मर्त समस्ता था। किन्तु माति के नाम पर भागा का स्व-मात सहना सबस्थ कायता की पराकारण है। मो, मो ही है। उक्तरा स्वर्मक कायता की पराकारण है। मो, मो ही है। उक्तरा स्वर्मक कायता की पराकारण है। पुष्रपृष्ठिक महिन्दिवरण पुण की हत वहिन्छ स सह आत है "दे गार्थित ! जु मांत्र ही सपूत्र माँड मर्गत है।" : बाची, मह बिएटर गृह बार माता का अवयोग करें। वीश्व भारतं बाता भी जेप-मः हो : m) war भ रो, बर मोर्न की तैयारी करें 3 शिमी बाटर मैदान में पारे हैं। ተስሰተ

मेरे नामने यह भी एवं प्रान्ताचन बिन्दु लडा है। 4)32 : 42 431 3

ໜ້ານ້ຳນັ້ • यह दीव है कि भारत हमारी खाम-चृति है नेवित प्रमय गा कश्मीर पर बाक्यम हो तो हुए बता नश्मे पत्री जाते ? स्था-

मीय भोगों को ही उम चाडमण का महाबया करना बाहिये। मीश्रमप्र : प्रपन बारतच में काबिने गीर 🕏 🛭

धीरव · mrs us & fe-हिमी समय नीरोजी के बीज में काटा जान बाता है। जिल-कारी के माथ मीरोजी वहीं बैठ जाता है धीर काटा निकासने

के मिए हाय बहाना है) भीरज : (नीरीश्री की रोड़ डेहए) धररर हिल की नवीं कब्द क्षी

हो नीस ? यांव से महो न, वही कीटा निवास से । : नहीं पांच भी धपना कांटा स्वयं निकाल सकता है ? हामी मीरोजी

भी मदद बाददयक है।

: (कांटा निकास कर नीरीबी की पीठ पर द्वाप रखते हए) भीरत भीरा ! जिस तरह वांव का बाटा निकालने के लिए हाथ की

सहस्यता जरूरी है उसी प्रकार देश के किसी भी भाग पर धालमण होने की स्थिति में दसरे शत्यों की मदद धावस्पक **R** 1 पहल

: विरुप्त ठीक, बीसे हाय-यांव, धास-कान चारि धरों से मिल कर चरीर बनता है उसी तरह ये धनव-धनव राज्य एक ही

देश के हिस्से हैं। : जिस तरह पाँव में कोटा चुमने से खारा धरीर तिसमिसा मोत्रप

१६ / सम्बदेश-वाष

नुषम्खसिंह: न निक्स होता है.

ः नुजीतः धीरज

ः न बौद्ध होता है. राहुल

शकर : न हिन्द होता है. भद्रमद : न मसलमान ।

में भावा है वह न शोटी रखने का आयह करता है और ल दाडी रसने का। हम ही उस पवित्र चारना को चारिक बद्भरता के की वड़ में शाल कर बदसूरत बना देते हैं। घरती पर पाते समय जनवा-

भौरीत्री : देखा जाव ती सारी खुराफात की जह मनुष्य की भेद शोहित है। : भीर ग्या । निस्त होम ने जाकर देखिये-बच्चा जब इस दुनियां क्रोडफ

: हो, तिलक लगा पंडित बहलाया, शादी रख कर मन्ता । शकर चर्न चला ईसाई बनकर, पंच करार बाज का छल्ला ॥

: ग्रलबत्ता हमारे देश में पार्थिक बड़रता की जड़े अवध्य राहन गहरी हैं।

: हलराई बातो हलरी किया करें। ऐंडा भाव मापणा देश ने शंकर क्मजोर करेला । ऐडी बातां मनस्य' निकाल देणी चहुते । ा क्षेत्रीय स्वार्य ऐसा छिद्र है जो प्रयक्ति की नैया को सुबो देगा ? धीरज

गृहम्ससिंह : नेरा विचार है, यह धलनाव का धलाव जलाकर स्वाधी लीग शपमा पुताब पकाने के चक्कर में रहते हैं।

मोहम्मद : समक्ष में नहीं चाला, फिर धलन-धलव राज्यों की मांग बच्चें की घरली है ?

भौरोजो : मतलब यह हवा कि वारीर की तरह सारा राष्ट्र भी एक है। क्षोत्रक ः हो शरीर भीर राष्ट्र की स्थिति समाग है।

गदमजीतह: सांप को मारने के लिए सरीर की सारी सांस्तरों अट जाती 👢 वेसे ही धनु को कुचलने के लिए राष्ट्र की समस्त शक्तियां एक घट हो जानी चाहियें।

चटना है ससी तरह नेप्टा या कदमीर पर होने बाते भाकमण से सारा राष्ट्र वैषन हो उठता है।

मोरम : घीट म ईताई ह गुष्पुणीनहः गुन ही देणशे, सरका लान् है ह मुहत्यर । मुदा ने सबको शनार बाग्या है । हम सब एक हैं। थी १ इ ा प्रतिहा करी हुन सर इसी एत्या का प्रचार करेंने, पारता-

नीराता : स बाहती

: इत प्रक्रीता करते हैं कि शहा गुरू रहेंगे और भारतार्यक . एक्या बनावे रुगे । etere

2

. को निरुष परम, जारिया इतका देशम पर प्रत्यात है बहादी है भी की से बोदश दिशेष करांना !

श्यक दश्या बनावे स्थेते ।

: हम सब सहस्य है।

(नैराप्त में-'सररे जहां से मण्या हिरोध्ता हमारा' की क्यांत)

वरश विराज है।

-

मेरे श्रपने ही साये

म् मुरारीसाल कटारिया "मीन"

SIN :

योगेन्द्र एक मुक्क, २५ वर्षीय, शुक्तमी में समयक मर्देशी : कसकी कमाने के प्रति सामसा प्रतीक

गतकः सिथ धमणी (बस्ती)

दृश्य-एक

ह बार हुमा क्या श्वामों वैवासों वर कार विक्रिय रंग फैनाते प्रवासन का बीमों और पंतारंग प्रमासन-वृक्षः । वर्षे पर काफो । एक छो मनदः, सामने प्रवेष द्वार, धरन-वयन द्वार । प्रचीय वर्षीव व्यवस्त-रुवस-मोदर्ग-तमुक्तः, प्रवर-वय विकरण, निरुद्धनावि को धीर निवृद्धाः हो।

गई रे मुखे परा कती । एक नहीं रीती की बाद से अर्थन mil na mibre . (शय-सम क्) बादान के मान प्रवेश द्वार के मृत्यानना का मदेश, जी बीर कोई नहीं, लुद का दी प्रतिकृत था। रिगन क्षी का मुख्य ।) eto fuh azi sk sh azu b ? a) juz · (पीथी मुश्कात) चोड्डी.. . (वरकर) सम्झा हुता पुत्र ur erf ! सर्वेद्धी भागा समा हो, सांदी हुन्द की गेवा में हाकित है है e) firs . (बहुकते हुए) किर देर दिन बात की । रीप की सिनार को ैता कठो गर्गी ताच प्रको वर्षणी की तरहा। न हे ही मार्चुनी, गाळेंनी ! वन, घरमान है तो इतना कि देवपा भी को मुक्ते रंग वाने धाने रंग में ! धा आहे नसen it 11 ביוונם . बग, इत्रनी शी बात ? पड़ी, नवा सेवा कर्क ? : प्रियवर, भीर कुछ नहीं; निर्फ इनना कि बाराध्यदेव के मर्खें की धमाया बायु का फींका भी हमारे बीच समन न बाते । : (दरवाता क्षांट करके) मो : वारों धीर दीवार ही दीवार ! : (बीमा उत्तरे हावीं में भी ते हुए) मंतर करदी वारों की !

मोह । सबी तक यह नहीं तम वार्ड । (बारे शहिरे हात की मुद्दी कर महार बारी होती पर चेनरे हुए) पूर्व । बती

पीरोग्ड : (क्यावा कर काके) भी: वारों धीर दीवार शिवीवार! वर्षक हैं ।
वीरोग्ड : (कीमा उठके हावी में भीरते हुए) क्रंडर करसे दायें भी!
वीरोग्ड : ही, कामे तुन ही जान कुकी, ताकि सच्च-क्यां में सहरें
वान-नार्यान में विरस्त उत्याव कर वें। में मावती मा वहूं।
(नर्जकी मुख्य करती रही, यह सारम विभोर कीमा कमाता खा! वार मुन्ते-मुन्ते के एक वी, स्वर के वाय मुख्य भी पानकी मालभीगा की एप्योवस्थान पान पान वाया वहु पाने उड़ी तिता हृदयायेग की रोकन पाना भीर वड़ कर वहु क्या !)
गोरोग्ड : वाद नार्वा पानमा में से तो छुट क्या ?

ে / ভলিবিয়—ঘাঁখ

alt fire

```
दृश्य-दो
[पूर्वे कमरा । एक ही बीवार पर चमादान । कमरा साली-साली
सा। प्रदेश द्वार बन्द । यह कमरे के मध्य जीने पतंत्र पर लेटा हमा।
पंत्री के बाई जीर एक मेत्र व स्टूल । मेज पर खूल अभी हुई है छीर
सीटा पर्व गिलास रखी है ।1
यो वेरेड
           : उफ; सद कुछ चुट चवा! बस, बस सी पीड़ा ही पीड़ा
             शा-स्य में ब्याप्त है। खरीर टूट रहा है। कोई भी की
             नहीं, जो मेरी पीड़ा बांट से । कोई नहीं; कोई नहीं !
             (बद्दे मुहित)
             (कुछ शण बाद बाई भोर के दरवाने से 'मित्र' का प्रवेश ।)
           : अत्रवर शक्ती बया वीक्ष है ?
ਕਿਵ
योगेन्द्र
            : (बालें प्रयक्षती, सारवयं) क्यों बाये ही यहां रे
विश
           : मिनवर, मिनता की कड़ी ओड़ने बाबर हूं !
            : प्रित्रता ! कीन गित्र ? असंसव, विस्कृत असंभव ! तुम
बोर्टन्ड
              बाये हों, तो बिर्फ विष बुद्धे ठीशें से बारीर की छलती
              करने !
सिर्द
            : शिव-तिव ! उफ; बीड़ा की बसहाता ने, रोगों की हुगँव
              ने तुन्हें नस्तु-स्थिति से दूर सा छोडा है ! लेकिन शोप मक
              में है, जो मुन्दे अपना नही समक्त रहे !
 योगेन्ट '
            : बना ? धपने पर दौय सना रहे हो ?
 মিশ্ব
            : सैंद, वो भी हो ! चन्य दातों से पूर्व, जिस कार्य किंद्र हेत
              श्राया हूं, बहु तो कर नेने दी !
```

क्यों द्याये हो ?

योगेन्द्र

: (कंपित-हृदय से) एक आमी।

मुक्ते ही नाव बना बैठा है !

: (हमी लिये व्यंग्य) नागिन के विष का पता नहीं !

: (ठडा कर हेंसवे हए) वह तो मेरी नस-नस में व्याप्त होकर

(बह उसकी घोर बढ़ना है; नर्तकी भी रोकती नहीं।) [यदां गिरता है]

: (मारवयं) वर्षो ?

मते ही योगेन्द्र

मतं की

धो तेस्ट

योगेन्द्र	: (प्रारचर्य) क्या है वह ?
सिन	: सहतहता विश्वास रूपी उद्यान ! बहबहाता परिधम,
	स्तिता साहस, प्राकृतिक सत्य ! बन्धेरे की कालिया की
	प्रकाशमान करती चमक-दमक के परे भी कुछ है ?
योगेरह	: क'-हे, श्वा है चमक-दमक के परे ?
मित्र	: धारमा, कर्मों की वाणी से उड़े लित ! हुम कुकर्मों में फैसकर
	वकार्योव की धोर जागते हैं, जहां निमती है लाक () साक !
	हम कुक्मों के परिचाम को जानकर भी शांक मुंद सेते हैं,
	पृणित होने पर भी धार्नियन करते हैं, केवस मात्र बासना-
	पूर्ति, स्वार्थं सिद्धि हेत् !
योगेन्द्र	
मारान्द्र	: मोह; मित्र ? दम पुटा जाता है। धव तो जीने की वित्कृत
	तमप्राही नहीं! जहर का एक पूँट पिलादो सुप्त हो आर्जे! : शिव-शिव! जहर दे हूँ! कर्मों की भ्राय में भूतहते भ्रव
मित्र	
	इति की चाह ! उस समय क्या हुया था, जब इस सन्ति में
	प्रवेश किया था ?
योगेग्ड	: बस-वश ! व्याय के तीर छोड़ कर धरीर छलनी मत करा।
	(गहरी सांस लेकर) मैं पहले ही कह रहा था कि स्थाय के
_	भनाया तुम्हारे पात रसा ही स्वा है ?
मित्र	. मित्रवर ! वे व्यांग्यारमक तीर नहीं, वरन् विकृति को मिडाने
	बाले सीर हैं, ब्रारियक जान की प्राप्ति के प्रवप्नदर्शक !
भौगेरद	: बलाघो तीर, ब्याय, घन सहा नहीं जा रहा है।
भित्र	: फिर से अटकने के लिये हैं (बात बदलकर) प्रच्छा लो, पी
	मो दवा । उठने के बाद धान्त मस्तिम्क से भवन करना ।
	(मांसे मूदे दवा पीकर दीया पर लेट मया)
	[बर्दा विस्ता है।]
	प्रिवेच—वाच

मित्र

मित्र

योगेन्द्र

- तुम्हारी सेवा हेतु ।

पहचानी !

: सेवा करोगे या फिर दवा के नाम पर बहुर पिता दोगे !

कुंठित विचार में फसे मेरे मित्र सक की सीमाधों को तहस-महस कर दो। सक की सीमा के पार की वस्तु-विशेष को

दुश्य-चीन

देता की चिडियों की चहचहाहर में जाम उठता है! ग्रांबें कुछ क्षीत्रती हैं; बहु अपने बाय को सौम्य-सादगी द प्रवित्रण की प्रतीक रमणी की गोद में पाकर बारम-विश्रोर हो चठता है। दाहिना द्वार खुला पड़ा Ril बोगेन्द्र : "मैं यही हैं ?" मेरे वडापेंग ने घर मर को श्रमियान्त सर हाता है ! महीं पही । े नहीं-नहीं । ऐसा नहीं कहते ! जीवन ही मनुष्य की पहचान

रमणी ः अपने ही घर में । ये क्या हाल बना रक्षा है । इस घर में यो में ग्र : (बिट्टलता पूर्वक) नही-महीं ! बाग्य तुम नहीं, मैं स्वयं हैं! भटक रहा या मृगन्त्या की गोब मे जनता रहा है, जंबली कांटों से ! नहीं-त्रिये, बाद ती जीने की चाह

है । जीओ, कलारमक जीवन बीवो ।

धीवन जीने की कसा घा जावेगी 1

योगेन्द्र

रमणी

कतारमक जीवन को तो मैंने वासना थे हवी दिया ' निर्मो

को मेरे फविरशासकीय कर्मों ने बुरमन बना छोड़ा ' तूम जैसी सीम्य परिन का साम छोड़ बैटा हू, क्या मुक्ते कलारमक कीवन विदाने में साम। तफ, फिर बही प्रविश्वास की सहर ! वया करू में ? बूछ भी · · · (रमणी ने उसके मृह पर हाब रायकर उसे धारो बोलने व दिया।

सब बार को मेरा है, बट यायका है चौर जो बाब भी धाएके विचार से भावके सामने है, वह और कुछ भी नहीं भावके ही सामे है। मैं तो भाषके यह की चूल बन कर रहने को सैवार है। : मुनिज, पद-दलिन, पमन्त्र की पद पुलि नहीं देशी; बिर नी धोमा बन पर्य प्रदर्शक बन बाग्रो ौ यद दो मुन्हे कलारमक

(रमणी के प्रतीह का धीरे-धीरे विमुत्त होता। धारों मीमिन होते-होते, बार्वी धीर का द्वार स्तुत्र से थीन कर उठ पहता) (बित का बर्वेस, बहु वड खड़ा हुया और गरे मिला)

(पूर्वानुसार कक्ष में सफाई व सादगी का पुट । वह भी रकी

मित्र : बाह, मित्र हो तो शुष जैसा ! मोगेन्द्र : बिल हुल गलत बोसा। मित्र हो तो तुम जैसा ?

मोगेन्द्र : बिल दुल गलत बोला। मित्र हो सो तुम वैसा? मित्र : चलो छोड़ो ! यो देशो सामने। मोगेन्ट : (मटकर टेक्स्ता) सामर्ट जिये !

पोनेन्द्र : (मृहकर देखना) सागई प्रिये ! योनेन्द्र के परणों में पत्नी साधीर्याद हेतु भुकती है, योगेन्द्र उसे

बाहों में भर सेता है !) (क्य-क्य की बाजाज के बाथ बनंजी कर पडेश !)

(छम-छम की भाराज के साथ नतंत्री का प्रदेश !) मोगेन्द्र : (कुछ होकर) तुम क्यों झाई हो, यर जनाकर भी खुश नहीं

रोगेन्द्र : (कुळ होकर) तुम वर्शों बाई हो, यर अनाकर भी सुध हुई? सव****** - (कुळ कारकर) हुई हैं साथी न / कुळ को समझ ते

पानी : (बात काटकर) इसे में लाबी हू ! कला को वासना ने इक लिया, तो इसमें इसका क्या दोप ? प्रायक्त्रियत की माग इसे

सीने की तरह चमका देनी । सीनेन्द्र : खुन, बहुत खुन ! में भूत ही गया कि ये तो मेरे प्रपने ही

मोर्गेन्द्र : सून, बहुत सूच ! में भूभ ही गया कि ये तो मेरे प्रपने हैं साथे है ! (सन के चेहेरों पर मुस्कान) पर्या गिरदा है ।

•

महिला का रूमाल

E

मानन्वराण श्री पूरोहित

पात्र पति - श्रापु नगप्रय ३० वर्ष, उच्च माध्यमिक विद्यालय में विज्ञान का प्रस्थापक)

पत्नी (मुझीता काडु सम्भग २५ वर्ष) सरिता शुक्तीत की मित्र देवा दशी उच्च माध्यनिक दियालय में विज्ञान की ध्यायाधिका । सुत्रीला के यहां उतका प्रायः

नियमित बाता-जाता है। याजू लगवग २७ वर्ष । पति : जाने यो पूर्वीला ! में कहना हूँ बल आने भी दो । पतनी : (तिकल्यों नरते हुए) केंग्रे जाने जूँ। येया तो कते जा पोर के रख दिया है धालने। तन वटन से धाल नता री हेरे...

. मेरा नाम सेने की जलरह नहीं । में बारमी कीत ही है है पःश . मेरी कीवी होती हो १ ... को बचाही के बाव 411 परनी . थी। घर मही है। भी मणारी के बीच नहीं है। घर व धारती बीबो बनेवी जिल कलपूर्वी चुरैल का में दमाल स urrel 3e il zer mit # : ব্য किर वही स्थान, मैं कहता हु मुगीता मुक्त पर बसीन का मुन्दे नहीं मानून यह बमदन्त नहीं से था गया है। . बहा में ? मेरी जन मीर में रका है और नहां से । देनिः पानी साप तच बपा रीजिए। में हाब जोड़ती हु। मैं सापने कु मही यहगी। afa : मै सम कहता हूं गुणीया ! तुम कही बगरी कमम खाक कड़ दें, मधे नहीं मानम । : महीं मालूम तो बग ठीक है। बाज से मेरा रास्ता ग्रनग पानी झायका समा । मैं अँवं भी होना नुबर कर लूनी। . सुम बेकार वरेगान हो रही हो, गुरीमा । कही प्रवोगशामा में ar Por या बक्त में हिनी धैवरन में निवटा चना घाया होता । . शापके कोट में था। पेण्ट तो यापकी ज्यों-की-स्वा है। मैं कारी कहनी हं मक्ते उपादा वेदकफ मत बनाइये । सब-सुष बता की जिये, में एक बार किर बहुती है। मुझे कोई शिकायन नहीं : भीड़ो, सौ बार कह चुका 🛭 मुखे मुख नहीं मालूम । सब सगर ব্ববি बरेगान करोगी हो : शो धाप घर-बार छोड़ कर उसके पास चले वार्येने बिसने कारी धपनी मुहद्रशत की निदानी...... पति . फिर वही स्मान। : भीर नहीं तो क्या-भाष मेरी छाती पर मूंग दलें भीर मैं प्र परनी रहं। मैं भी सौबती थी ये घर का घर क्यों नहीं सममते। अब भी कोई बात कहीं काट दी। नुछ मांगा सो पैसे का रोना से बैठे । यह माल्म नहीं या कि भोगों के लिए होहफें

हिर वही, में बहुश है मुनीला

411

१०६ / सस्तिवेश-पाप

स्वरीदने में दशया उड़ जाता है।

पति : किसके लिए सुजीता, और कैसे तोड्कें! सुन्दारा सो दिमान सराव हो गया है।

सराव हा नया है। स्त्रां हा बेरा दिलाइ सराव है। राज्य बात कहते वालों का हुमेशा दिमाग सराव रहता है। धार गर्य ते व्हिंदो, कभी हमारा कशल को धारा धारको-कि में न नहीं, तीज, स्वीहार के दिन हों कोई से गेरी की चीज भी साथें। रवाहर पर मूँह याड़ के एक साहों के लिए कहा तो ऐसे गील कर गर्य जैते सुरा हो नहीं। गुल्यें भी तो केंद्रे, कानों में तो हर समय दक्षेत्र

श्रोल गूंजते रहते हैं। इसारी वड़वी-कर्तवी वातो की गूंजाइस कहा ? पति : भई, तुम्हे मालूम तो है, वसहशा महीने की चालियी तारीज

मे सामा था वर्ता पस्ती : वर्ताववा ? दम्बबो हार ठीक यहची लागील को सामे थे सीट

निकल भी गये जब देवो लाली हाथ लटकाये वल सापहे है। पति : अथ बस भी करो बाबा। यीवाची पर जो कहोगी ला दूंगा।

परनी : पहले तो नहीं काफे दिया। साज घोरी पकडी गई तो ऐसे स्वत्त्र अपने सहै कि जो नहीं में राहु ला। वे सब समझती हु। धाद समझते हैं इन चक्कों से साक्षर में क्वान की बात पूल कार्जनी। देशियों अनसाल के बिद्य सदा सीजिंगे। मेरा

हिल चीर मन धुन्नाइये । यह कमाल कही से मिला घापको ।
' किर बही कमाल ।
सभी : मुक्ते पुष्ठ मही चाहिये, म साढ़ी, न स्वाप्तज, न सैच्छन । मैं
भीकहाँ में हो जो सूरी । यह दवना बढा सीन्तर, मद स्थाल

पत्नी : मुक्ते बुछ नही चाहिये, न साझी, न स्वास्त्रत, न सैन्यन । मैं चीकड़ों में ही जी लूँगी । बत हतना बता पीजिए । यह स्माल चारके कोड़ से मेंदे साथा । स्थ, सथ, मता पीजिए । सापसी से मतती हो ही जाती है। ।

: नहीं मुशीला, मूमसे ऐसी गलती नहीं हो सकती। प्रांतिर तुम मे ऐसी नया कभी है जो में बाहर मटकू गा। हो, यह मेश क्यूर है कि में "कूमी हुछ नहीं साया। देखों जो हो गया थो हो । पर ही क्यों में पास

ही^{......विहरु} समी दुरहारे निपृत्वे शन वीर्जे शाला है जिसका ताना तम मने दिया काती ही। . रहते रीजिरे । में पड़ी हूं रहते दीजिरे मुन्ते नहीं नादिर क्व भी १

दानी (वीर का प्रत्यार । साथा की विकास सरवारिका गरिता का प्राया) af t : है बहिन भी, मृतीना भी, मुनो, कात दरसामा स्रोती । बना श्चरशाहिका बात भी ? दिन बाद का मागडा हो रहा वा ? : (रंगने हुए) मगरा ! देना मनदा ?

् मुफ्ते मण बनायो । मैं नव गुन रही थी, धाण तो मृत्र ने वड़ा श्रामाधिका अपनी है कि मदे बाल ही ऐसी है इस यर दिस्सान करना famire धाने पैरी की जमीन में हटाना है।

: टीह ही तो वहीं थीं। साब दश नहीं दिनका कमान जैव নুৱীলা

संसनामे चने बादे। (हंगरे हुए) सहित मैं तो सब बात निकालने के लिए मानह रही थी-मानह थोड़े ही रही थी, मुरते वा माटक कर वही थी। : धीर वया ? पर स्रापिर यह स्मात था श्सिका ? सरिता गुत्रीला

: (बन्तवायक होनर) तो नवा यह सर तुन्हारा नाटक था? : यरों मही बहनी कि तुम्हारे विश्वास के नीवें ग्ररु का काटा : (गर्दन हिवाकर स्वीकार करती है किर जैसे मारने कार्य के सरिदा सुशीला

गसत, पर सावपानी धौर बोहसी हो जरूरी है।

: (ताली वजारूर) बस ! देस तिया तुम्हारा दिश्यास । वह स्माल तो मैंने जानकर उत्तरी जेंद में रखा था। वह प्रयोग-द्याला में सड़कों को बुख बता रहे थे, उनका कोट बुनी पर सरिवा द्यसग टंगा था, मैंने जुनके से रूमास उनकी जेड में रख दिया। ग्रव बतायो कीन दोपी है ? वे या तुप

श्मीवरव को साबित करते हुए बहुनी है) शक सही हो या

: (विज्ञान भ्रष्यापिका वो बाहो से पकड़ कर) तुम ! (दोनों जोर से खिसतिसा कर हंसती है।) मुजीला

खिलजी का नासूर छ

ग्रुरेन्द्र 'शंदन'

पात्र :

सतावदीन विज्ञनी: हिंदुरशान का बादपाह मुनरत पां : तिगृह्यानार पुन्तका नों : जिल्लाओं हरण थी बांदी कनहर देर : जालोक के राजा रहमत सां : हडसदार

रोटे हुए.....हाथ मे सद-पात्र]

[माड़ी हाम, दीवारों पर प्र'तित सन्ध महीक बृत्व, एक धोर इन्न की स्वानं देनी हुई। मध्य में वर्षक। वास-नीटिंग पर पटार एवं ब्रह्सकट टेंडे बर्चक की कासने एक सन्ध नीटिंग पर नाशास-दार पत्र पुराही पड़ी है। बाटमाहु पर्यक्र पर क्वत के पट्टां सन्ध

ही.....बिक सभी तुम्हारे लिए वे सब बीजें सावा है जिसका साना सम मर्मे दिया करती हो। परनी : रहने दीजिये ! मैं कहती हं रहने दीजिये मुक्ते नहीं चाहिये

कुछ भी। पति : मैं घभी धाता है। (पति का प्रस्थान । धाला की विज्ञान घट्यानिका बरिता का धाना)

विज्ञान : ऐ बहिन औ, सुद्तीला औ, सुनो, जरा दरवाजा खोलो । वया प्रध्यापिका बात यी ? किया बात का फगडा हो पहा या ?

सुशीला : (हंसते हुए) म्हणडा! कैसा फगड़ा? े मुक्ते मन बनायो । मैं सब सुन रही थी, आप ती मुक्त से कही

मध्यापिका करती हैं कि मदें जात हो ऐसी है इस पर विश्वास करना घपने पैशें को जमीन से हटाना है। : टीक ही तो कहती भी । मात्र पता नहीं किसका कमाल जेव युदीला में लगाये चने बाये। (हंयते हुए) लेकिन में तो सब मात

निकासने के लिए ऋगड़ रही थी-ऋगड़ थोड़े ही रही थी, गुरसे का नाटक कर रही थी। : (प्रश्तवाचक हो वर) तो वया यह सब तुम्हारा नाटक मा ? श्र रिता

गुत्रीसा : भीर वमा ? पर माबिर यह कमाल वा किसका ? श्व रिदा ः नशें नहीं बहती कि तुम्हारे विश्वास के नीचे राक का कांटा भी है। है न यह बात ?

: (गर्दन हिनाकर स्वीकार करती है किर जैसे धपने कार्य के मुद्योसा भीचित्य को सावित करते हुए कहती है) शक सही हो या गरान पर सावधानी भीर भी हसी तो अरूरी है। : (ताकी बजाकर) बस ! देल तिथा तुम्हारा विश्वास । बह रुमाल तो मैंने जानकर उनकी जैव में पत्ता था। यह प्रयोग-द्यान्य में लड़कों को कुछ बना रहे थे, उनका कोट बुर्गीपर

वरिता दालग टंगा था, मैंने चुश्के से रूमाल उनहीं जेड में रत दिया। श्वत बताबी नीन दीवी है ? ये या तुम : (शिक्रान बाच्याशिका की बाहीं से परुष्ठ कर) तुम ! गुपीसा

(धोनों बोर से विससिया कर इंस्ती हैं।)

...

खिलजी का नासूर

1

सुरेन्द्र 'संवत'

पात्र :

क्षणाउद्देश विकाशी : हिन्तुष्पांत का कारणाह पुत्रपत पा : जिल्लाह्याप पुत्रपत पा : जिलाको के हरण की बांधी कतहर देव : वालोर के शावा पह्लाद पा : हक्षणाट के

শিল্পা - [चेंनुशानव का मुट नीतक-त्यारि वर दुरिट नहाने हुए]---मा लुहा, इन चंतूर के रम को भी क्या सुब बनाया है मुने-इपहे युष्ट में यहहर यन्त्र का जुबर भी माह है।… '''बीर'''''फिर तुई शानशन के धनाप्रहेन की मुन्हे हिन्दोन्त की बादगहर के एक का नमा इन संतुरी हाता ·····िक्स के बनाउदीन की मूनते द्विनीय्ता की बारमाहर का नमा इन घेंग्री हाणा के नमें के हरे हिम्सेम्ना 'युप्तन बानो' के हावों ये रिमापा आब सी मन्त्रन भी इब श्वीन पानी की लड़कों थं जैस्ते करानी है। धवानह कोई छावा उत्तरती है उत्तरा धामान वासर ·····धरे ! कीत ? (इड़बड़ाह्ट वे प्याचा फेर कर सड़ा हो जाना है कीन रे कीन है ?चहरेशर ६ ५ रे हरम भी प्रहरी बांदी हाथ में मन्न बहुव बामे मानी है] : [कीनिम करके] हुन्द का इक्काम बुमन्द हो । कनीज को वादी हबस हस्याद ही ? विवशी : भोदी ! हरम में कोई गैर भी था ? दांदी : हर्देबाला के दिना हुश्य यहा मुरलाव भी पर नहीं मार सक्ती ! सिमग्री : शाकास ! ……गुलशन वहीं बाई ! बादी : हुषम सर बालो गर। मालुम करबाती हूं। ধিলগী : आधी, हम उसे इसी वशा याद फरवाते हें [वादी का प्रस्ताव] वह धव हमारे लिए वादी नही------मस्तिकाए जिगर है। वादणाह बैचेन से फर्ज पर टहनते हैं।] : [म्बक्यन] हु, बालोर ! मृट्टी मर राजपून ! छोटो-छोटी खिलबी बात को ग्रान का ग्रहम् सवान बना कर ग्रपना खून वहा देने बाल बेवकूफ ! ------राजा कनहर देव को मालूम है कि

'सिद्धा-माना' श्रीते काजी ने बगावत का फण्डा उठाना चाहा'''

चाइते हैं। शिक्ष प्री : बावरव इजानत है। [बादी का प्रस्वान-विपद्दनासार नुमरता सा ना प्रवेश] सिपहमालार : यहेवाहे हिन्द्स्तां वाचीन वृत्तरत बादान पेश करता है। खिनजी ः नुभरत सा, तुमने बाबी, जलासी भ्रमीशे पर बाबू पाक्ट बहुत बड़ा काम दिया है । हमे तुम औसे बफादार बहादरी पर पक है। **धिपहुषालार** : जिल्ले इलाही का दश्वान जुलन्द हो ! सभी जनाती भनीरों के स्वाब नेस्तनावद कर दिये बचे हैं । अनुसी शीलक बन्त कर बाही शत्राने ये से भी गई है। वित्रजी : श्रावाच । इसं दहादुरी से बी सारे मुहक का जलात मेरे

बादी का प्रवेशी

: शिपहसालार मुमश्त को खिदमत में हाबिर होने की इजाजत श्रीक्ष

पहती, दमवार की नोंक से चसती है।

बाधदद वहां हरम में वेश हिया जाय ""प्रभी """। : हजर मुस्ताकी माफ हो ! यहाँ ? : हो, वहां, मुसब्त सा वीसे बहाद्रों की कह करना शिलजी कानता है-हम उससे यही मुखानात चाहेंगे। बिदी का प्रस्थान-बाध्याह बंबेनी से पुमते हैं।] सारानत, बान और पर्यादा के कच्चे थाये से नहीं कार्यम

सुब, अलाली धमीशें पर कतह ! बादी नुसन्त सांकी

: एकर, विपादसालार नुसरत-सा ने फतह का पंताम पहुंचापा वांदी \$ 1 विसरी : इस वस्त लिखकी को जाम चाहिये वैगाम नहीं! आधो ! ठहरी जूनरत साँचा गयेन ? ४ हुत

घांदी

सिनगी

भौर-----भौर रण धन्मीर को पत्तह जी शामुमकीन काम को भी समकीन कर दिलाया ! युल्तान के सुल्तान ने भी इस तलवार का पानी याना है सबर [दासी का प्रवेश] बधा सवर है ?

उसे तुरूँ खिलकी ने हाथी के शाबों सले शुवल दिया

सन्तिवेश पाच / १११

वेरे तक है ।[विरिष्ठ सुप्रा}ग्गमपरग्गग गिरह्गामार: मनर बना हबर] विसनी । स्परं वृत्र घरनी वी अपद आपीर वहां के राजा अवहररे में हम से गुर्भाषी की हैं। उन्होंने हमें भरे बाबार में टीप है कि दुनिया में बात विश्ते वाते लगीत सभी बिश है ! निगहनामाय : (तारवार पर हाय रणकर) आतीर के राजा की यह जुरे मैं देन मुंगा । बारीर की देंट में देंट बता दूंगा ! निमन्नाः शासालां नुष्ट्रारी बानुधाँ पर मुख्ये पूरा बरीन है। साम्रो श्रमानी समीरी पर फाइ की गुर्मा है यात्र राम जदन मनायो ! निगर्गामार: यो प्रथम पश्चर दिगार ! (कोर्निस, प्रस्थान) विसत्री : (स्वत्रवन) है, 'कड़ा' में बलापूरीन की गर्दन उड़ाकर तन्त धर बैंडने बाने जिलकी का हीनना, बन्हर की ब्लीडी से पस्त मही हो गड़ना-मनर राजपून अपा के बहापुर होते हैं। शिवे पड़े हुए प्याने की बढ़ाकर धराब मरता है। मा र्धर्गुरी, मा सु ही मेरे यम को यमन करने वाली वधा है...। (दासी का प्रदेश)

दासी : हुरे हिन्दुस्तां, गुमधन बावो हुब्र की कदम बोधी की प्रमापत बाहती है। : गुलदान को इमारी इजाबत की जदरद क्यों पड़ी ? उसे बा धदन पेश करें । (दासी का प्रस्थान-गुजरान का प्रदेश)

: (ऋक कर सलाम करती हुई) हुबुर का इकवाल बुलन्द हो । गुल शत दासी हाजिर है। : गुल, सुम दासी नहीं, हुगारे सत्ते जियर के खुन का एक कदरा सिलंडी हो-यहकन हो-ए सार तुर्क बनाउद्दीन को इस यून के धागोश में ही राइत विश्वती है-धामी मूल ! बामी मेरी साकी ! [गूल हाथ से प्यासा लेकर उसे बासव से भरकर रिलाती है] : हबूर की इनायत है। बाज सारा मुल्क हुबूर के इकदान की कोर्निस करता है; फिर हुजुरे बाला की इस बेसबी का सबब

गुस

११२ / सम्निवेश-पोच

जालौर जायेगी घीर गुस्ताल को तकड कर से बायेगी। : उसने मेरे हुस्त का मी मजाक उड़ाया था। एक दिन कहा था गुलरान कि हमारे मारबाड के ट्रस्त के माण्ने गुनमन पुछ नहीं है। ***** मैं उसकी मुंख सुद्वाकर बना दूथी कि गुन भी किसी

सामने सन्दी बनाकर पेश कर सकती है। िंहतशी : गुल ! शाबाब ! [सोबकर] तो ठीक है..... मेरी दासी मुलदान ""नही मस्लिका गुल पथास हजार सिपाडी लेकर

वडी सन से मुन्कराकर कहा-बाहशाह हुवम करें ती कन्हर सैवार है! खुद धाजमा कर देख लेवें। किसी भी समय ! : मोह ! कन्हर देव के इस बुलन्द शैंसले की दाद देनी चाहिये। गुलदान हुजूर वे-फिक रहें। उसे क्षे यह नाचीय वादी ही हुजूर के

: ऐसा ? शुलधन লিলগী : हा पुल देख तो उसका शीवला ६ [यो पूंट पीकर] मैंने उसे भड़ा—तो जालीर से है इतना डीनला? कम्बर देव ने

गुलगन

वितनी

: या चल्लाह ! अन्हर देव की कवाभत कैसे था गई ? : मैंने रणवस्थीर, वितीड़ और मुस्तान की शैंद डाला। अलाली प्रमीरों को कुचल शाला। हमने दरबार में बातों ही बातों से कह दिया था कि हिन्दोस्तां का जर्रा-जर्रा मेरी तल-बार का पानी मानता है। ऐसा कोई बीर नहीं बचा जो लिसजी की समवार से धपनी तलबार टकरा सके ! इस पद बालीर के राजा कन्हर देव उठ लड़े हुए भीर बोले नहुजूर, ऐसा मत कहिये-इस देश की वीरता घर नहीं सकती। राज-पूरी भाग को चुनौती सत दीजिये! दात्रीय पृथ्वी से लक्षम नही हो गये हैं।

पूछने की मुस्ताको कर सकती हूं। विज्ञी : गुल ! मत कुरेबो हमारे जहमे जिनर को ! मत जगामी मेरे भोतर सोये जानवर को । माज उस गुस्तास राजा वन्द्वर देव ने हमे चूनीती ही है...... बीर हम राजपुतों की भुनीती का मतलब खूब समझते हैं। यह खुनीती नामूर की तरह भेरे दिलो-दिमाग में रिस रही है ।

विनती: तुन ! रिपा ! लुब रिपा ! जिपनी के गांप अब तत पुन सन व संतुरी है, तब तक भीर कुछ नहीं भादिते । [याग ही मदस्त्री वेटिका पर प्रहान्त से प्रहार करता है !

राजापनी में रूप नहीं है ह

ाताः ता त्या तारा तारा, तत्या [या बूट रास्ट महास यनंग पर मुडक जाता है-तुम व्यापा शर कर स्वसं पीती है :******करशा निरमा है ।] दूसरा दस्य

[रिस्मी वरबार । तथा में मानी तको ताकन-गामें बार्ग दो-पीडिकामों पर सामन नव बैंडे है ।] वरध्य--- बा सब, बातुमाहिता, सावरबार होशियार, जिल्ले-स्नाही गार्सगाहै डिक्टोम्नो तसरीफ ना गहे हैं ।

वाह्याह इंट्यान्त तत्रायक सा रह है ।
[वरिश्यत वरवाशीनण वर्दन फूल कर समें हो जाते हैं—
विसन्धी का प्रवेश,—तस्ते ताऊन वर बानीन होना—समी यदा
क्यान मेंड जाते हैं ।]
विसन्धी : सिपह्यासार नवस्त सा ! आभीर वे ह्यारे दिनो दिसाग में

चित्तवी : सिपह्यामार नवश्त लां! नागीर ने हपारे दिनो दिमाग में
कुफान पैदा कर दिवा है। ३० दिन पूरे पूजर परे, हमारे ४०
हमार बांके सिवाही धन तक कामयान नहीं हो गये ?
सिपहसामार: गुल्तावी माक हो हुन्दरी कीज की कामयाने विश्वसामार
पर रहती है। मुन्नान बानो के नेतृत्व का हो नतीना है कि

पर पहुंता है। मूनवन बाता के मतुष्य कर हो प्यान है एक इतना नम्या बंग्य हो गया। विजयी: महीं नक्षत वां! बातोर को फबह करने के लिए हमारी बांदी ही नहुत है! कागयाबी तो है ही ! हम करहर देन की विराक्तिये हुए दस्तार में हाविश्र देवने को मेदेन है, बहा।

[प्रहरी का प्रवेश]

: हुजूर रेहमत का हवसदार जानीर मोर्चे से मार्थ हैं। हुजूर की प्रहरी सेवा में हाजिर होना चाहते हैं।

: हमारी मंद्रा पूरी हुई, रहमत हवलदार हमारी शानदार काम-**खिलजी** यावी की लबर ले बावा । सिपाठी इवाबत दी जाती है ।

[रहमत का प्रवेश, घायल घवस्था] रहमत ला: हुजूर का इक्काल बुलन्द हो ! लुदाका कहर गिरा है हम

खिलभी : कहां? थैबा? कहा? यदा हमारी फीज काममाव नहीं रही। रहमद क्षा : [शतमस्तक] गुलशन बानों को दिल की बीमारी से लुदा ने

क्या जिला । क्रिल भी: हैं, त्या हमारी गुल चली यहें! या खुदा ! · · · · मगर फतह

किसकी रही ? · · · ·

पर ।

रहमत ला: हुजूर बुस्ताली मुबाफ हो । जानीर की फीओं ने हम से लुल कर युद्ध नहीं किया, बस अपना बचाव करते रहे धीर... हुमारी रसद के सभी भाग नन्द कर दिये गये। हम घेरा डाले २= दिनो तक पडे एहे.....

खिलजी : लडने का बूना उनमें कहां है, सी धलाउदीन जिलजी की

फील से टकराते ।

रहमत सा : हुभूर ! अहावनाह ! शाजपूत भीरती पर हथियार नहीं उठाते हैं इसी लिए उन्होंने लड़ना नहीं चाहा। इसी बीच गुलदान बानों बीमार पड़ी बीर पांचवें दिन दिल के शीर से धरलाह की प्यारी हुई। गुलधन के बेटे ने कीब सम्भानी घोर कनहर देव ने सचानक हम पर हमना कर दिया । एक-एक राजपूत हमारे पंचास सिवाहियों के लिए भागी यह रहा था।

शिलाजी : घोड राजपून बान सर्वादा के लिए सर बिट जाते हैं। बडी होसले मन्द कीम है। " मगर " फतह तो हमारी हुई म-----?

रहमन सां : [अंथी सास छोड़कर] हुजूर गुस्ताशी माफ ही-शाही फीज सामना नहीं कर सनी, तितर-बितर हो गई।

बिनमी : क्या बहता है-समाहक ?

मगरत थो : गणा । [नाचार शीयनर] शाही गीत बाद मही हुई । मामुमरिन । यनता हमारे नाच कोई दशा हवा है।

रहमत था : हुमूर का नवण काला है । नवत नहीं कहुंता, जैना बहुश देगा, बैना ही कह पहा है । हमारी फीब तीन सरफ में पिरी हुई थी। जब राजपूर्ती ने गीसा करना पाता नो बनहर ने

नगरत सा: [रहमन का दे पेट में शनकार चुनेहना है।] बुनिया ति, इस सूख सबरी का कोहका [बारमाह से] हुनूर ! ... नसरत सो आलीर की ईंट से ईंट बना देगा। मैं जुम्मे के दिन पतह का बंका क्षत्राकर सर्वास्त्र की नवाज पर्देशा ! शोप 🖹

विसत्री : [चितामान] मगर यह नानामवादी हवारे जीवन का एक मागुर बन गई है। निमन्नी को चुनीती देने वामा कनहर देव बाकई बहाइर है। हीनना उनका गतद वा है और गतद की है राजपूर्वों की नीति। मनर युद्ध हुमा कहां ?

बन्हें हुस्य दिया कि जाने बी, जागी हुए मीगी पर हमना करना राजाती वर्षात के जिलाह है...... बिमनी : मर्यादा । हुं ! यह भूग नवरी देने तूम यहां हाजिर हुए ही ""

नामाक्ष-----

शाच प्रस्पात् है

११६ / धन्मिवेध-मांच

भव होगा युद्ध दी------[मदने से उठ कर प्रस्थान] [वर्दा गिरता है]

पसन्द की सगाई

回 नुर हादिम कोचपुरी

बिंच पर तीन मृतियां एक येश के धान-पात रखी हुई है। एक **तरक दूमरी मेरा रक्षो है जिस पर शलबार रना है। एक दूसी पर मिरोज** भोशे बंदी हुई है । विसेत्र लोशे ने नेन-बॉटम पुर पहन रहा है ।) हितेत्र होतो : बादा ! बादा ! एक धाराज : भी भाई नेम सा'र

प्रथम दश्य

(हांफरी हुई बाबा धानी है। साबारव क्षप्रेर साड़ी पहने हुए है 98} ः जी सेम शहद

निशेष शोबी: पहाँ नवा का तुम बाका ? बीच बचने को है। साहब

Will ः (बबरारे हुए) मेम मान, मै धार्गा मानी मानती है। धात्र मुक्त बाने में कुछ देर हो गई। मैं सकी बाद मगा देनी है। पिमेंब भीको । गृथ धक्तर हैने करणा है। किर कीई बहाना बना मेचा है... wint : जी नहीं मेम शाव : बाब मैं सरका देपने गई शी । (संबीरना में) मेम माहण पार की जानती ही है कि मंत्र घर बड़ी हो मई है भीर जवाना बहुए खराब है। बडी रिकर श्राी थी। (शृश होकर) याथ नेत्र का बार रिश्ता वरुता कर शाया है । शरका बीत में केवरा है केव बाब ! मिधेव मोद्यो : (गुडी धीर घाडचर्य से) बच्छा । सन् का शादी वक्ता कर (मधा । बहुन धण्या किया । ल्यी की बान है । (मोटर के घरने की धावाज वाली है) : सा ब भा नये है। मैं बाय क्याती है। द्याया र्ववाया बली जानी है, मिनेज लोबो बलबार पहने माती है। मिन्टर साइमन बाने हैं ; बाक्षेट रच का बीमती मूट वहने हैं) मिस्टर सीबी : डालिंग धान चाय नहीं सरवाया धभी तक ? मिसेज लोबो : बाज बाया देर से बाया वा, क्षीयर : मुना, उनने मंजू का बादी प्रका कर दिया है । तम तो विल्ला फिकर करता ही नहीं दिस को फिकर करना ही होगा। (वक कर) बापने बार्याएस में रोजी के निए किसी 🖩 कान में बात इस्ती । असके लिए कोई एक दिन में सो मैच मिल नहीं आयेगा भीर हां पेश्ट में भी एडवरटाईनमेट नॉलम में नजर

मही समापा ।

मारित में भीट्या होया । सभी तह तुबने चाव हेब्स वट

मार लिका करी हालिए ! मिस्टर सीबो : बालिस बेरे सेकेटी ने एक पता बताया तो है । कोई कर्नेस हैं। शायद पोलोगाउण्ड के पास रहते है। ये देशों ये है

जनका एडेस-कर्नल सवाहम, ऐट स्माल पोनोपाउण्ड । मैं सोधता हूं कल उनसे मिल बाऊं। वैसे मैंने रेपसे में एड-

बरटाईजमेट भी भिजना दिया है।

मिसेज सोवो : (स्वां से) यह तो बड़ी बच्छो सबर स्वाई तुमने ! कन ही

श्रामिका-पाच ११८

हो बाबी। कल तो बाफिस का हाफ-डे भी है। एक बात प क्षकर क्यांस रखना, वह है काम्पलेक्शन ! काम्पलेक्श

कैयर नहीं हो तो बात करने से कोई फामदा नहीं।

काम्पलेक्यन रोनी का है वैसा ही श्रोना चाहिये।

मिस्टर सोबी: तम फिक मत करी डानिंग में मेंच बिस्कूल ठीक ही देखेंगा मभी तमहारी पसरद मालम है। (बावा वाय की टूं लेकर वाती है चौर मेन पर रख क

प्राने लगती है) मिलेश लोडी : बाया

> (बाया क्क कर उनकी बीर महते हए) देलो रोनों के जूमने का बक्त हो नया है। उसके साथ हु

चली जाचो । उनका सकेले जाना ठीक नहीं है । : बहुत शक्का मेम साब । (मिस्टर और मिसेश लोबो चाय चीने लगते हैं और परवा गिरता है

दूसरा दुस्य (बही कमरा । मिस्टर ब्रीट मिसेज सोबो बैठे है) मिसेज कोबी : प्रच्छा दालिय, भाज तम प्रिसीयल के पास गया था, उसा

वया हथा ? मिस्टर लोबी: हुआ बया, ठीक थंचा नहीं । एक तो रंग ठीक नहीं है

अपर से विसीपल शाहत की मिसेश के कजरे निराजे हैं कहते हैं कृपर धभी छोटा है (नकल करते हुए) उमर अ बया है। भेरा दरादा तो यभी कुछ और इक्ते का है। (ध कर) धीर फिर जो थी रनम चाहते हैं उसका भी म

मी पैसा सर्व करेंगे लेकिन भैव किसी मतलब का तो हो।

इपारा मिल नवा है। (नफरत से) धर्जी मसे तो बिल्क बेकार लगा उसका कुपर भी है ! सिसेन लीबो: (मूस्से से) चुस्हे में जाये उसका क्पर ; शहर में कोई का

नहीं। बुख भी हो रोती का भैथ बहुत ग्रन्छा होना चाहि तुमने मिस्टर इत्ताको शीरीका मैच देखा मान? मा देशो उसके कितने व्युटीपुल बच्ने लॉन में सेनते हैं। ह

सन्तिवेश पांच / ११

भी देखकर ग्रामा 🖩 । मिसेज लोवो : (खुवी से उछलकर) बच्छा हालिंग कहा देला दूसर मेच ? मिस्टर सोबो : प्रिसीयल से कुछ ही बूर कर्नल खान रहते हैं। उनके ह्यीर को देखो तो कही कि यह रोनी के लिये ही पैदा हुमा है साय भी बहुन बच्छा है। बोलता है दो चाहो थे। या हुइ

मिस्टर लोबो : ग्राबी भैंच की क्या कमी है ! मैं भाग ही सबेरे दूसरा मैं

भी मत थो। मुक्ते मंजूर है। जो कुछ हो हपोस पर सर कर देना, हमें कुछ मी नहीं चाहिये। डालिए एक मम्बर का जेप्टिलमेन है। मिसेब कर्नल ने तुमको भी चाय पर बुलाया है। चलो धच्छा होया तम भी रूपील को बांखों से देश मोती। मिसेन लोबो : मेरे स्थाल से रोनी को भी साथ से बलना चाहिये ! अण्डा

तो में प्रथमी देस का सेलेक्शन करती है। धीर चलने की तैवारी भी ६ (मिसेज लोबो डेंसिय रूम मे चली जाती है) पर्दा शिरता हैं

1

तीसरा दश्य (एक कौबी शयसर का हाइव रूम । कमरे में कर्नेत मीर विसेज सान बैठे है । मिसेज सान बायनिक वेश-भूगा में है

धीर काफी सुरदर है) मिसेज कर्नम : (बडी देसते हुए) सात बच पुते हैं। प्रभी तक लीबो शाहब तशरीफ नहीं साथे।

: भाते ही होंगे बेगम । वाम तो सवा दी है न र

कर्मस मिसेन कर्नेल : जी हां सब कुछ सैवार है। हां रूपीस कहा है ? की धावान धाती है)

(बाइर कार के चढने की बावाज बीर फिर कुत्ते के भीवने

विशेष कर्नल: (लाई होकर वाते हुए) को यो या गये हैं। मैं उनकी धन्दर साभी हैं। (बिस्टर धीर बितेज सोबी धन्दर बाले हैं, विमेत्र मोडी मेडीज

१२० / मनित्रेश-पांच

```
(सोबो सेहीय प्रिन्टेड पेण्ट-सूट पहने हुए है।)
मिस्टर भोबो : गुड इवनिंग कर्नेल :
करते ध
           : गद दवनिंग ।
              (सब बैठ जाते हैं)
मिसेज कर्नेल: माया, माया।
एक भावाज : जी शार्ड सरकार।
मिसेज कर्नल: वाय गडी लगा दो और देखो क्पीस को भी यहां ले सामी।
भावाज : जो हत्य खरशार।
मिस्टर सोबी : कर्नल साब, यह कोठी तो बापका घपना ही होगा ?
           : जी हा हमने ही इसे बनवाया है।
प्रिस्टर लोबो : नाइस. नाइस १
              (तीक्षरानी बाय लेकर घाती है, बाय सगाकर बली जाती
मिसेज कर्नल ' मिसेज लोबो, बवा में चापका नाम जान सकती हूं ?
मिसेश लोबो : जकर भीर मध्ये इस नाम से पकार भी सकती हैं। मध्ये
              षीरोनीका कहते हैं।
 मिसेज फर्नल : बहुत अच्छा नाम है आपका ।
 विशेष लीहो : बीर बायका नाम भी तो बनाइमें ।
 मिसेज फर्नल : मेरा नाम तबस्तम है।
 मिसेन लोको : वेरी नाइस, जीता नाम वैकी ही खुबसूरत है भाष ।
```

मिसेज कर्नलः शक्तिया। मिस्टर लीबी : देखिये कर्नल ला'ब, ये दोनी की इस तरह बावें कर रही हैं

जैसे बरसों प्रशानी जाम-पहचान हो । कर्त स : यही तो सासियत है इन घौरतों में । भिनटों में घूल-मिल

वाती हैं 1 मिसेन कर्नल : तो इसमे बरा नवा है।

मिसेज लीबो : हां बाद घाया, रूपीस की शी दिखायी ।

मिस्टर सोनो : हां उसके बारे में तो भाष दोनों में बातचीत हुई ही नहीं।

मिसेन सीनो : वही तो मैं कह रही है। कर्नल s व्यीस को हमने कड़े लाड़-प्यार से पाला है, मुद्दिकल से यह गर महीने का या तथी तो हमें विका या ।

निषेत्र सोदो: (धरश कर) वया कहा, तिया था ?

र ने भ : हां क्वीम का काइर वर्तनर-जनश्त के बहां रहता वा (निवेत्र बर्नेस से) वर्षों टीक है का क्षेत्रम ?

मिसेन कर्नेस : हो, हो इनमें नया शरू है, श्रव क्लीन के महर की लागिक हम करते हैं ... (मोदो दम्पनि से) यह समझ नीबिये कि जहां तक बानदान का कदबन है करीस की सदर हिटलर की मांसों का तारा थी। बाद में इन्डिया से राजपुत लोग गमे तो एक राजपत उससे जब करने नगा धीर बा कीत की प्रवर भी विकास के सामा । जिन्न जाकी बाकी गाउँ पान रम के क्यीस के फादर के साथ हो नवा। क्यीस के फाइर धीर महर ने अब-वैरिक दिया था ।

मिरोज लोडो : ग्रच्छा ?

मिसेज कर्मस : बया चीनी भी घाउके साथ धाई है ? सिरोज सोबो : बो तो कार में ही बेठी है ।

मिसेज कर्नल : बाह उसे वहां घरेने में क्यों छोड बाये ? यहां शे माना या । रुपीस के मैनर्स बहुत प्रच्ये हैं । कोई डरने की बात

सर्वी । मिस्टर लोबो : प्रच्छा कर्नल साहब एपील को बाप बनायो हम रीनी की साते हैं (जाता है) ।

मिसेन कर्नेल: रुपीस, स्वीस कम हीयर।

(दुम हिलाता हुया एक कृता झाता है। मिस्टर सीबी नी एक कृतिया के साथ बाते हैं)

मिसेन भीनी : डानिय बहुत अण्छा सैलेक्शन है तुम्हारा । एक्सीलेप्ट । भण्छा मिसेन तबस्तुम हम शादी की सारील पक्की करते हैं भीर बस्दी ही वादी की संवारी खुरू करते हैं।

मिसेश कर्नल: हां मेरी भी यही राय है, नेक काम में देर नर्यों ।

(परदा गिरता है)

मेवाड का भीष्म

回

रमेश भारद्वाज

(पूच्ड भूमि में गंभीर बाध व्यति होती है जो कमतः विसीन होती है) पूच्य नैरेटर: सपने मैंशिक मुखें के कारण मारत का संसार में विशेष

स्थान है। हनी नैरेटर: भीर धननो भीर सन्धान के कारण राजस्थान का नाम मार्टेड भीर भारत के माहर भी भीरत से निया आता है।

पुरुष : फोर्क निवासित करियों ने प्राप्ती सहस्तर-मणियों हे राजस्थान के शीर्षराज विश्वीह के मुद्दुट को देशीन्यमान को कर दिया है।

स्त्री : केवल पुरुषों ने ∰ नहीं स्त्रियों ने भी घरती बोरवा के मद्भूत उदाहरण प्रस्तृत स्थि है ।

```
र केरी अहीं करून कार <sup>ह</sup>ै हरका न्यान जीन र अ अन्बर अही
            ** ** *** * .
114
            देशके अवन्य भीर मन्द्रका और सहस्र कही है । विकास स्मृत्य
            ment 2 5
440
            चिन्ने इ का क्या क्या है, बरशान्ति बहातामा की प्रतिश में
            42 2 1
            (क्ष्मी परवण्य काला जिल्ला बान्दे सुनाई देते हैं त)
अरिशामि . श्रीमाधात केवन्याविकाति अद्वारात्ता त्यन्ता की तथात करे हैं क
            (बहुद में मनुवादी के प्रदेश का गावर हीता है)
समनेत क्यर एकलिए और की कर, महाराखा की की कर क
शहरपाना . (संबोधन ग्रंक कहता प्राणीत) अधिके सम्बद्ध रूप में बहुत के बना
           MMEMOR # ?
बार्ड रवर एड सर्व : वान्दरापर, वापने प्रपाप के वय पुराप नेतृत्र है ।
महारामा : सब प्कवित की का जवार है । जैवाह सूनि उन्हों की ती
           है। बाब ती हमारे थान साम्य है। एवं बुए बहुत दिन हो गये।
एक रहर : क्रम्बद्धाना, कह किया की बाजि पूर्व विश्वाचा जी महत्रे बावे ।
महाराषा: यह तथ ल्क्टनिय भी की ब्ला कीर वालकी कीरता का ही
           क्षण है।
बुगरा स्वर : सब है, महाव पुरण कभी बान्ते वहाब का वर्णन नहीं करते,
           परान् बडा मुर्च के प्रशास की इका जा नहता है?
महाशामा : भीर छोड़ियं दल बाल की। अभी शालि च्यान है। दूब नमय
           हुम ब्रानी धन-मग्नति, यन्ति-वायध्यं यादि को बहा सकते
           है। प्रवादित के निए भी दुन्ही दिनों में पुछ कर सकते
           21
तीसरास्वर: ग्रन्थाता, एकलिय जी की क्या से मधार अब बुराम मनत
           है फिर भी धाप प्रवाका किलाना थ्यान रसने हैं! तमी तो
           शत-दिन समी भागनी दिव-कामना करते हैं।
```

े रायान कीर वरिवारी में यहाँ का दरिवास अन्य हुना है ह

· क्षा, नवीं भी पारे प्रतिपृत्त का प्रीपत जहा नवा है a

Wrif diret mar mt nere meen & .

311 141

211

mit:

१२४ / स्रातिवेश-पाप

भीषा स्तर: प्रन्तदाता का यदा वित्रमादित्य के यदा के समान भीत रहा . . है। महाराषा : यह सब धापकी गुण बाहकता है। यद बाप हमें परामर्त दें

जिसते कुछ जन-हित का कार्य किया जा सके । प्रथम स्वर: झन्नदाना, इव समय कुए-वावड़ियों की, तानावों की भीर

सहरों की घरक्षत करा लेनी चाहिये। महाराणा : दीवान जी, उस बाबदों का काम प्रारम्भ ही गया क्या ?

दीवान : उमका लुदना प्रारम्य हो गया है, मन्तदाता ।

महाराणा: एक्तिय भी और सर्नेश्वर की घोद जाने वाले रास्ते ठीक ही रहे हैं या नहीं?

बीवान : टीक हो गहे हैं, घल्नदाता। महाराणा : भीलों को मयका बांटी जा रही है है

वीवान : करावर वांटी जा रही है सन्तराता । (सजदरों का कोलाहल भीर भीनो हादा वहाराना भी वी

स्वयंत्रपकार के शब्द व्यवण गोचर होते हैं) सहारामा : राल्पों के किनारे चवंछानार्वे सनशाने पर (प्रचार कीजिये।

दीवात : भो हनम चम्नदाशा ।

महारागां: गड़ में परशोट की नशमत जी हनी सबय करा नीजिये। सजी सकता है (शांकि निराम) और पहल के तपर शी दल तरह नुस्का दीजिये कि पहार नहीं जीवार जैला हो जाय। गड़ जे भी जो कुछ निर्माण करने करना है परा सीजिये सम्बन्धाय-श्रीवह कर ती स्थान देखिय। राजुसी का कोई संपीता नहीं। न जाने नव सा सबसें। जिल्पों संवासार उसर कर दिनीम हो। है।

प्रतिहारी: पानी-पानी लाग्या धानाराता, अपडीर से पानिहर की पानारे है । सामा हो तो वरवार के हाकिर हो ।

महाराणा : पुरोहित जी है मन्त्रोर से ? बदा बात हो सकती है ? (शणिक विषाम) आयो, पुरोहित जी को बादर निवा नायो) प्रतिहारी : जो हत्य !

मातहारा : वा हुत्य । महाराजा : मण्डीर के त्रया समावार नावे होने पुरोहित की ? रणमतकी

तो सहसम होगै। एक स्वर: झन्नदाता धनो पूरीहित जी धा जाते हैं। सब समापार मालुम हो जायेंगे। महाराणा : उनके धवानक बाने से कुछ बंका पैदा हो रही है। दूगरा स्वर: धपने लोगों के प्रति हुपालु रहने का स्वमाव ही है मन्न-दाता का ।

(निकट माने हुए पड-चाप श्रवण गोचर होते हैं।) पुरोहित : हिन्द्रपति महाराजा की जय हो।

मण्डोर से ? सब क्यल मंगन तो है ? पूरोहित : लाला जी के राज्य में सब क्यल मंगल ही है। जिसकी मौत धाई है जो धायके कृपा पात्रों पर शांख छठाये ? शाप दी भगवान राम के समान राज्य कर रहे हैं। छोटे-वह सभी

सुन्दी भीर सन्तुष्ट हैं । महाराणा : सब धापकी कृपा है। पुरोहिन जी । राज्य ती आपका ही है, मैं तो सेवक हं। बावके धाशीर्वाद से ही मैं कुछ करने में समर्प

पुरोहित : महाराज की बाप जितने बीर, कुवन बासक और नीतिज 🎚 उत्ते विनम्र भी । इनी से भाषका यश उनते सूर्य के प्रकाश के समान बदता जाता है।

महारोणा : यह सब धावका धनुबह है पूरोहित जी । धाप यह गये होंगे, धापके विधान का प्रवस्थ कराइये दीवान जी ।

: महाराणा जी रणमल जी ने घपनी बहिन का सम्बन्ध करने के

लिए श्रीकल भेजा है। (स्मति दश्य) : इस समय महाराणा की घपने विवाह का स्थरण हो धाया। नैरेशन

एक स्वर : पथास्यि, वयारिये। १२६ / सिलवेश-पांच

(शहनाई के स्वर तमर कर कुछ सणीवरान्त विभीत होते हैं फिर बालों के स्वर समर कर कमशः मन्द होते हैं)

दीवान : जो हदम धम्नदाता । पुरोडित

महाराणा : (वत्मुक्तापूर्वक) कहिये पुरोहित जी, क्या समाचार लागे

तीशरास्वर : इघर चैठिये श्रीमान् ।

समयेत स्वर : ॐ गणानान्त्वा गणपतित् हुवामहे, निधीनान्त्वा निधिपतिम् हवामहे, त्रियाणान्त्वा त्रिय पतिम हवामहे, वसी मन

• असिस्वय गर्भेषम् ॥

अप्रता भ्रारी त्रिपुरान्तकार मानु छशि भीम शुतो सुधश्च गुरुव शुक्र वानि राह केतवः सर्वे बहाः वान्ति करा मदन्त । (शहनाई की क्वनि के साथ दवय पश्वितंत)

महाराणाः : (एक दीचे निरवास लेकर) पुरोहित जी श्रीफल किसे फिलाने लाये हो ?

प्रोहित : कुँवर भुँका जो को महाराणा जी।

महाराणा : (सहास्य) ठीव, हमारे जैसे सर्जंद दाढी वालों के लिए धीएज्ल

कीन भेजता है ? (इछ ठहर कर)

ग्राप बैठिये, पूहा जी की बुलशते हैं। वे कहीं गये हुए हैं। दीवाश जी बुँडा जी को युलवाइये।

दीवान : जी .हुबम भ्रम्नदाता ।

: पुरोहिन की काथ मण्डीर से पकार रहे हैं। रास्ते में गावीं की महाराणा कैसी दवा मिली धापको ?

पुरोहित : सब भागन्द है, यहाराणा जी।

(दस्य विभाजक संगीत)

पक्षियों का मधुर कलरव, बायु बलने की तथा मुक्षों की मर-सर्घ्यति ।

: देशर, आजकल धन ठिकाने नहीं है बया ? : क्यों क वर जी ?

केसर भू दर

: धात कुछ सुनाते नहीं हो । नेसर

: हुबम करो ।

चु दा

পুৰা ं प्रथनी इच्छा से ही बुछ सुनाधी ,। नेसर ः ग्रन्छ। कुँबर बी, रायत मान का कवित्त सुनिये-

तीन तक्त दोसार, सत्त सौ दीन सर्यासी ।

. सन्तिबेध पांच / १२७

```
पांच लक्ष्य पायक्क, करें धोलय मेदानी ।।
               मादो नैर घर नरेश, भाग मांहव उदावै।
               भर बैठा डर हन, भेंट गुरुवरह पठावे ॥
               भाउडी पोहर पाल अये. नवण नींट कोव न करें।
               गहलीत गर्जा दन बालता, धवर राय धोमर मर्र ।
 समवेत स्वर: वाह, वाह केसर, एक बार ग्रीर सुनाग्री।
                (बेमर पुनः सुनाता है)
             : बाह केसर, बाह, बह कटार से कभी काम धायेगी।
चुँदा
केसर
             : क्रेंबर जी कथी युद्ध होबाली में भी युद्ध करूं ना।
चुँदा
             : केसर, युद्ध में खन की नदियां बहनी हैं।
केस र
             : ली प्याहमा कूँबर जी ?
খুৱা
             : वहां शब्छे-पञ्जे चवडा कर लाग खडे होते हैं।
केसर
             : बाप यह नया बहते हैं बंबर जी ? धापका साथ है तो इतना
               भी साहय नहीं होगा ? यद होने दो फिर देखना, कम सि
               कम दस को नहीं मार्क भी मेश नाम केमर नहीं।
भूका
             : शावास केसर, मध्दे यही श्राशा वी । चँडा के सामी ऐसे
               ही होने चाहियें।
केमर
            : पर बाजकल कोई महाराचा जी से लड़ना ही नहीं।
च दा
            : हां, सभी तो कोई नहीं लड़ रहा है, परन्त हर समय हो
               मह दक्षा रहती नहीं।
               (यद-चाप निकटकर धाते श्रवण गीचर होते हैं)
केसर
            : कीन है ?
एक स्वर
            : क्रुषर जी, घापकी महाराणा जी ने बाद किया है।
            : इम ममय ? स्यों काका साहब स्था बात है ?
चंदा
वही स्वर
            : रणमल जी ने श्रीफल भेजा है।
पुरा
            । किसके लिए ?
वही स्वर
            : प्रापके लिए कवर थी।
केसर
            : रणमल जी कौन ? सण्डोर के राज ?
वही स्वर
            ı Et ı
```

१२० / सन्तिवेश-पांच

```
: ऊँह, मभी नया बस्दी पड़ी है यहाराणा जी को ?
र्षहा
         : भारको बाढ़े जत्दी नहीं हो, महारामा भी को शे है।
केसर
         : बर्यो ?
चु है।
केसर
        : उनका कर्तक्य जो है।
चँदा
         : उनका सबसे बड़ा कर्ताव्य प्रजा की खेवा करना है।
         : परनी सजान के लिए कीन विस्तित नहीं बहुना है कू बरती ?
केसर
           उन्होंने याएको सभी तरह से योग्य बना दिया है। यह इस
           कर्राभ्य से धौर निवृत्त होना बाहते हैं।
वही स्वर : चीर जब कोई सम्बन्ध का प्रस्ताव भेजता ही है हो उसे घरनी-
           कार बारने का धर्व है धेवने बाते का धारधान करना ।
         : रणवल बीर शतिय हैं । धन्या बरा है । येथे सरवाम आर्थ-
रेसर
           बायक होते हैं ।
मही स्वर : केसर ने टीफ कहा है।
च हा
        : बम, रहने हो धपना उपदेश ।
         : तो पचास्य ।
W. FET
चंदा : चलिये :
            ( असने की व्यक्ति)
ब. स्वर : महाराणा जी भी ल व नजाक करते हैं :
चंदा : वर्षो चया बाग लई ?
थ. स्वर : मण्डीर के वरोडिय जी को कहने सरी, हमारे जैने सर्छेश शाडी
           वालों के निए नीन बीधन भेजता है ? (ईनता है)
प्टा
         : यह बात है ।
थ. स्वर : हा, तभी लोग खब हैते । लो, धव तो था ही पर्व । महा-
           Time of and a
 महाराणा : पु<sup>*</sup>डा भी नुप्रहारे नश्वम्य के निये जीएन धाया है ।
 प्"हा
         : मुभे शमा वरें, में तो इस बीएम को नहीं ने सकता।
            (एक शत श्त्रकाता)
 महारामा : (बादवर्ष) क्यों इसका परिचाम जानते हो ?
 पंदा : परिचाम थाहे जो हो ।
 महाराणा : परन्तु क्यों ? राजीह बीर सीर सक्वे राजपूत्र है।
```

भूषि । प्रामा गरिने, मुन्दे सानियों ने दिश्या में पूण नहीं नहारा है। महारामा े तो विवाद कर सीमान को सोता में व जनते की इनका मर्प होणा प्रमाण भी का सामान है। भौषा : मैं भीतान मीहाने ने निजायन जब बबा का सरस्तामा जी हैं।

भूदि। ... में भीतन भीताने के निर्मात कह नहा है महारामा जी ! महारामा ... सो जिन भैता मीकण बिलामो गुरीहित जी : भूदि। ... नरीयन नहीं भीताने का गह आहे नहीं है अहारामा जी नि

समें में बहुत कर्या : महारामां (कोजूर्वक) जूंबा, यह बता तथापा कर रामा है है जीवज नेता भी नहीं है और गीरामा जी नहीं है, तब किर कर्र सोगा स्वकार

र्षाः । समाकृति, इमे सार प्रमुणकीनिरे । स्रारामाः से रे व्यवसार से सो सो रे

महाराणाः से ते भूँडा हो संसे तो हो ? भूँचाः नर्मानहत्रामा की ते

परोहित : धमस्य ही महाराष्ट्रा भी ।

महाराणा : इस याज्या में मुख्ये विवाद करते को कह रहे हो ? किर रणमणानी की इच्छा मह रही होगी कि उत्तरत मानता विगीत : वा रकामों को, सर्घो पुरोहित ती ?

चुँका : सापने स्वयं यह गायन्य चाहा है सौर में ऐना कपून नहीं कि ' सापकी इतनी शी इच्छा पूरी न होने दूँ। महाराणा : बेटा, हैंसी की बात हैंसी में गई।

ा बदा हुसा का बाद हुता संगद । (शांकि स्तरपंत्र । सो बेटर, जीपला सो, रणसम श्री पुराने सम्बन्धी हैं। ऐसे साम्बन्धी की सस्वीकार करने की बात शोधी भी नहीं जा

सन्ति है। : प्राप पिता चीर स्वामी हैं, चानकी सभी पाताएँ मानना मेरा

चूँड़ा : प्राप विता धीर स्वाभी है, धारकी सभी धाजाएँ मानना मेरा पर्म है, परन्तु इस वात को वें असे स्वीकार करूँ ? महाराणा : बेटा, धाज क्या हो रहा है तस्त्रें ?

महाराधा : बेटा, भाव क्या हो रहा है तुम्हें ? (श्रामक स्तयम्बा) मूँ इं, होच समक्र तो, किर तृम्हें जिल्लीट की गर्दी नहीं' मिली। पुरोहित : धौर चिलौड़ की गड़ी छाड़ना कोई हैंसी खेल नहीं है। एक सरदार: पुँझा जी हुँभी की बात को इतवा तुल न दो । सम्बन्धियों के माप हेंसी-पश्चक होती ही रहती है। (नेपध्य में तीव दृश्य विभावक शंगीत)

एक गंभीर स्वर : चुँड़ा ! चुँड़ा !!

म हा : कीत ?

: मैं, मुभ्रे नहीं जानते ?

चुँदा : दिलते तो नहीं, पहचान कैसे ?

: में हं, तुम्हारा मन । प्रदेश ः मेरे मन।

: हाँ, चिलोड की गड़ी छोड़ रहे हो ?

चुँदा ं हाँ, महाराणा जो की इच्छा तो पूरी हो। विताह की गही कीई मुख की धन्या तो है नहीं।

: पिर दास वन कर रहना होगा, ऋक-ऋक शर श्रीधवादन करना होगा।

प हा े: स्पर्ध बात है, सोचा सो सोचा, राजपूत बात नहीं बदशते हैं। दूसरास्वरः शाक्षास भूँ इत, तुम भीर हो।

প'ৰা : भीत ?

विवेश

दूसरा स्वर: में हुं, तुम्हारा विवेक । मन : सोय-समक्र लो, फिर कुछ नहीं हो सकेगा।

: चुँडा, इस मिट्टी की देह का क्या, युग-पुग की कीति झीर स्वर्ग के सल की मन क्षीड़ी : देवता बन जाधोरी ।

(शीत दश्य विभावक समीत) महाराणाः किस विचार में हो चैंदा?

ৰ'হা : भापको मनीमाति विदित है कि सिसौदिया बचन नहीं फेरते। पुरोहित : पुँडा की चित्तीड़ की नहीं कीन छोटता है ? फिर मगड़े

होंगे। इसमें भण्या है कि भमी उसके बीज न शोपे जायें। শ্ৰা ः पुरोहित जी, मैं एकविंग जी की शपय सेकर कहता है कि

भाजीवन चित्तौड की नहीं का हक नहीं याँग ना। महाराणा : (रड़क कर) चुँहा, जानते हो नया कह रहे हो ?

```
चंदा
             : (दुव स्वर में) जानता हं महाराणा जी जानता हूं।
पुरोहित
             : घन्य है च<sup>8</sup>डां जो ब्रापको, ब्रापने ब्रपना घधिकार छोड
                दिया है परन्त्र भाषकी सन्तान तो हक मौगेंगी।
ष्'हा
             : मैं जागीर सेकर सेवा करूँगा, वे भी सेवा करेंगे। वे कोई
                हरू नहीं माँगेंगे । बाप तो शीकल दीजिये ।
महाराणाः
                (भवरुद्ध कच्ठ से) बेटा.....!
                (स्मृति दश्य)
एक प्रतिनाद : ग्रन्याय, ग्रन्याय ।
दूसरा स्वर : (जोश से) दुनियाँ को दिला दूँगा कि मैं हाथों में चूडियाँ
               नहीं पहने हैं।
दीसरा स्वर : धन्यायियों को मारो, पावियों को छोड़ी मत ।
                (कीलाहल भीर हंकारें)
             : तुम कौन ?
महाराणा
पहला स्वर
            : भैं चुँ इवत हं।
दूसरा स्वर
            : मैं जिलीड़ की गदबी का घमली स्वामी है !
सीसरा स्वर
            : मैं वह हं जिसका राज्य बन्यायपूर्वक दूसरे भोग रहे हैं।
कई स्वर
             : भीर हम भूखे मर रहे हैं, हमारे बच्चे मूसे मंगे हैं, हमारी
               बह-बेटियां निर्वेशन हैं । नहीं, नहीं; घव सहम नहीं होगां,
               हमारे शाच बन्याय हथा है, बन्याय, बन्याय
             : भीतु ! भीतु !!
महाराणी
           (मदिर संगीत, दुश्य वरिवर्तन)
            : च डा. च डा: मैं यह श्रीकल नहीं से सकता । तुम्हारे साथ
भहाराणा
               कितना भग्याय होया !
भु"वा
             : महाराणा श्री, मृत से निवने बचन घीर घनुव से छूटे तीर
               भौटते नहीं हैं।
            ः (गद्गद कण्ठ से) बेटा; तुम सुपुत्र हो । मेरा माशीर्वाद है
महाराचा
               कि चिलाक के शब्द में सुम्हारी जागीर सदा बनी रहेगी।
               नुष भौर तुम्हारे बदाज जिसे गही पर बैटावेंगे वही जितीह
               का राषा होना भीर तुम्हारे चिह्न दिना विसी को कोई पट्टा-
१३२ / प्रतिबेश-वॉक
```

परवाना नहीं दिया जा सकेया । पुरोहित : महाराणा जी, श्रीफल लीजिये।

समवेत स्वर: चूँड़ा जी की जय।

(गंभीर वाद्य व्वति के साथ समाप्त)

Nor of the

[समय : प्रावतकात । दो-हमरा-कहान में रहते साले प्रध्य सर्पीय परिवार का मामूमी-मा सवा हुमा दुग्हेंग रूप । पर्दा उठते हो रामग्रहाण भीर हागिर बातें करते हुने बलेज करते हैं] रामग्रहाण : वैटिने, हागिर माहं । [दोनों मागने-सामगे जैठते हैं, हागिर निरिचणवा से मूह में मुद्दें पर पीठ टिका कर भीर रामग्रहाण वरपरता य उठकर जाने की मूहा में सागे म्हमा हुमा-मा दुर्थी

पात्र : रामसहात्र हामिद

बच्चा परा

**(1)

प्रेम सबसेना

उचन्ती

पर] कही क्या हात-वात है ? कैसी गुजर रही है ? यो प्रापका तो प्रस्तार असता या न ? प्राजकत हया—कैसा चल रहा है ?

्ष्ट हैं : स्व-वड़, बार। वे तो राज, तुमने वेदी कार्र हिस्ही ही पूछ सी। [हंतवा हुमा] वमा नार्द आवकत गुरूता कियान मे यरती हो गई है बया? धेर कोडो । [यांगे को मुक्त कर] मैं एक खात कान के प्राया था। करो तो वहुँ ?

रामतहाद: करने का होगा ठो हाच योडे ही कोणुगा। वहने कगी मना दिया है? [पाया-पाया कहते हुए यह से नगा वणु अवेश करता है और हामिद की बैठा देख सकतका कर बाग्स भाग

जाता है। शामसहाय मुस्कुराता है, हाबिद भी।] मिद: कितना प्याश बच्चा है! पस्त । कीनशा नव्यर है?

रामसहाय : दी । [कोर से । भीतर की घोर मुँह करके] पण्लू बेटे क्या भात है ?

हामिद : याप देल ब्राइये न ? कोई बाम होवा

रामसहाय: भभी भावा। [उटकर सन्दर वादा है]

[हानिद कमरे में भारों सोर नजर दोकाता है। कहीं नहीं, टिकनी। उटने को होता है कि रामसहाय लोटता है, कुर्वी पर सैटता है]

हानिद : पान भाई, तो में यह नह पहा था। तुम्हारा नया साहब भागा न उसके कछ चैन्द्रस चाहिते ।

रामसहाय : फैश्ट्स ? हामिद : हो, उसने कुछ कवाड़े किये हैं। शिकायत होने पर तहादला

हमा है। तुम्हें कुछ बता होवा ?

रामसहाय : [चिन्तित धीर सतकें] धानी क्या कर पाया होगा इनने ? [टासते हुए] मुश्कित से दो हो महीले हुए हैं। प्रामी तो '' हाविष : यन तुम्हे ज्यादा कुछ नहीं करना, इन दो गहीनों में जमपूर

की जिन फर्नों नो ठेके दिये हैं छननी लिस्ट दे दो। बाकी सब बूछ में बाद कर लुंगा।

राममहाय : पर -----

क्षेत्रिकः । वरत्र दुश्यः कर्षाः वस्तु गोलागः हो। श्रीः वस्तु स्वास्त्राः वास्त्राः हु। एकः सूत्रः स्वासीतिकार हेरीः हैं ------रेरियम् । केरी वास्त्रीः सूत्रीः स्वप्ते की विशवे वह सरस्य स्वास्त्रः

[रिप्यूण : मेरी बाह नो शुरी : तहते मेरे हैंशने मह क्या बाह श्रव पर मुटे ही मह हुए कशार है ह वर दिन पुनशे जोती को नग है हे मह दिन्हीं को कॉन्डीहरूप में ही क्यों नेना रररर

है व वह बिगों को कॉन्सीईंग्ल के ही क्यों केन्स गांग हामित - भीत प्रमाने वर्तनी ? सम्बद्धार - की मुक्त विकास है । विकास बस्क के सिनी को इस्प सही

रायगदार । वही जुरस विकास है । विकास सम्दर्भ से तिसी को इस्प स् अपने देनी । कृतिर : भी कार समूच से जनकर :--

रामयक्षा : [वादराजण] नहीं, नहीं ह नेता करणाव का नापूत में समारा भीत कोई तत काईची में नहीं जान करणात : इसिय : [सीत धांचन नधीत होता, नोता जाती को जानो हुए] में गुरू काम नधीत होता मना है, पुरुष्टे नापूत की एक

हायि : [कीश प्रत्य न नोग होत्तर, योहा वारी को जुन हुन्] तो एक प्राप्त कोई। मुखे पात त्या है, पुनहारे नाहर को एक तीहर ती जनरप है, पुन तर काल वाले के किने पाहिए। यस पहले काला तीहर आप तथा है। ये तह पाहिसी फिल्मा हुं, उपको राग्य गो।

यनके नहते काना शीकर बान नया है। मैं तुन वाली विकास है, उनकी रणवा थी। पामहदाव : ह्यानविक की वर, नर मैं तो धामकन उनकी निनाह में [भीपती करा-नीट्न के श्वे आने भी धाराम बागी है] एवं विनाह में बावा है भीपत साकर में उताब जानिक सामा है।

[भागत करा-राहत के तब कान जा सारा के सारा है | एस | जनत के साथा | भीतर जाकर है : उत्तर जारित जागा है | चाय जगता है | होसिर : हाफी क्या जनता की ? वीकर सावा वा

दीनों बाय-नारता करते हुए बार्चे करते जाने हैं हैं। हामिद : कोई रास्ता निकाभो चई। हुछ तो जनायो र बार कुछ भी कहे, पर बायते छिया बुछ नहीं है। न बताया चाहे, यो बात

दूसरी है। रामसहाय: धाप तो बुस मान रहे हैं। बापसे स्था द्विपारूपा और

िएरेगा भी कितने दिन । हामिर : धाप को सर्पण्डेक हो चल रहे हैं न धामकल ? रामग्रहाय : [धारचर्य, धन्दर से सवधीत, पर निरिचन्तता के नाम से] हां, गौकरी दो जानी नहीं; साज नहीं दो कल बहात हो जाना ही है। हां, याद धाया वो दिगम्बर जी साजकत कहां है उनका.....

हामिद : [धनसुना करते हुये] कोई चार्वशीट वर्षरह तो नहीं दी समी तक?

रामसहाय: नहीं, ग्रमी कहाँ। वी.....

हानित : भीर भावका पर कितना बन गया ? भव तो पूरा होने की होगा । [काल वैश्व बबती है] देखिये कोई बाहर है।

[रामसहाय उठकर बाहर जाता है। हामिद विवार मान वैठा रहता है, कोई हरकत नहीं करता। कुछ ही क्षणों मे राम-

सहाय मौटता है, बँठने के बजाय खड़ा रहता 🛙 ।

व्यान गाटना है, च्यन करता दुका रहना है। हा विश्व दिया स्वाप्त की स्वाप्त में है। व्याप्त दिया स्वाप्त की स्वाप्त में है। इस सब की सो नम्मा तो बहात जी, कुछ भी पता नहीं पत्र बचना है व्याप्त की से प्रत सावभी की सन्ते दण्डर में चराड़ी रवत्र सी नित्रे, बारी सावभी की सम्बद्ध कर हुए अहते की होता है। है पर को सोडा म देहरी मुझे साहफ है सावफ ताहर स्वाप्त की सी नित्रे कर सावभी दार्थीय स्वाप्त की सी नित्र कर सावभी दार्थीय है।

पर नाचनी है

रामसहाय : प्रापका लोबना ननत है। हचीक्त यह नहीं है हामित्र : [उदोनित होकर] हफोक्त ? हकीक्त यह है कि प्राप मृत-सिल हैं। श्रोर मैं बताऊं धाव मृत्यसिल क्यों है ? तासि

ष्प्रथकां को महान वन रहा है उसकी बाप देसमाप रामसहाय : [समफाने हुए] बावकी मर्जी है, बाप ऐना सोचते हैं। नहीं तो कीन सरोधक होकर बावना रिकाई सराव करवाया।

ता करन तरराज हाकर प्रथमा रखाव स्वराध मा ह हामिद : सरफ होगा ? यह नो कटेंगे साद देगो मेर प्राप्ता माहूद स्रोर साथ भीर यह स्टेंगे सब युक्तपर्दे उहायेंगे साथने नवे स्थान मे [उत्तीतत होकर] सोर वर्ष साथ बहात हो जायेंगे । हुत, प्रकान बनाने के लिए स्ट्रीग नहीं सब्देंग, [स्वातंत्र हो सोर कटते हैं केट्स माजन नहीं ।

वह हाय ही नहीं रतने देती। वह बाब तो नवा [उठ

खंडा होता है। फैरट्मं। फैरट्म में बनानां हूं। मुक्त ते [पंपमहारा बहिन्सी उनानी ओर देनतां कर रहात है। बगा प्रमा है। वे पहें किहना हुआ देव में कुछ बिनं निकानता है। दिसाकहा है वे हैं है में फैर्ड्स हिमानहान की जाती है। रामानहान प्रमाणका उनाता है। हार्यित सम्मान कर की जाता है। रामानहान प्रमाणका है। प्राचित समकता है कि बहु कोई सामान स्वाहत है। फीटो साना होण प्राची तरफ स्विक्ट, जाती टोन में | सूर्ये

नहीं थीर भी हैं। बंक्तं धायेमा तब बतार्जना : मैं भी पत-बार नवीस हैं [र्थकातें हुए] सबको ठीक कर दूंगा। वड़कों पर अब कोन धूंतेंने सेव पता लवना कि भूपवार साने का मना सबा होता..... र: [धावबल, पर रिरियाते हुने के] हामिद शाहब, धाप तो

रामवर्शमः [बाश्वस्त, पर रिरियोते हुपे छे] हाभिद शाहब, बाप तो सामक्वाह नाराज हो रहे हैं ***** हामिद : बाह यह भी खूब रही । हुम खायस्वाह नाराज हो रहे हैं ।

हामित : [सीर तैया में घालर] नहीं मुक्ते कुछ नहीं मुक्ता । यह बार ही मुक्त देना को प्रस्तवारों में करे । एव-एक का वर्षाकात कर दूँगा, बात कोम तहकों वर नबट कार्येत, धीर बायके ने क्लान..... प्रमाहता : [सीड़ कड़ा कड़] औक है, हम सहकों पर नबट प्रस्ति के

फिर भ्राप कहीं होंगे। धनवार कितके वास नहीं हैं, पेट वी सबके होता है, भाविर भाव भी**** हासिद: पर भाव दूसरों के बेट की परवाह कब करते हैं। एक चपराडी

रसवाने के लिए कहा। यो ट्रक व्यवाव से रिया...... रामर्वहाव: यस कहिते, कितने रतवा हु। वैते नता कर किया था। यही तो कहा था कि सस्पेंड हुँ रूप पर मूर्वे स्वाराण्य हासिद: योड़ा नरव 'एडडे हुँ यो पुळे नेरे काम से मतलब है सार

दलार क्षायें, त जायें । काव समक्ष रहे वे बाए कूठ वोसहर १९६ / मिलियेक-योज वच""
रामसहाय: [किनित दृढ स्वर में] देखिते, ये तो साथ ज्यादती कर रहे
हैं। मैंने तो साथते चाते ही पूछा या सम्बर्ध के बचा हालभात हैं? क्या तेवा करूं। साथने ही बात को पत्रत दिया
था। मेंटिये, बैटिये तो सही। [भीतर की तरफ मुंह करों]
भ्रदे भई, जरा पास का पानी मिनवा देशा, यह तो हसी
भाई भी नारास्त्री में ठंडा हो गया। [सेनी बैठवें हैं, रामसहाय कुसी के मीट टिका कर निश्चित्वता से सौर हमीर पुछसौच्या-मा पूरुमीं पर चल देखरी तो पया विवा कर्क में से?

भाई की नाराज्यों ने ठंडा हो गया। जिमेरी बैठतें हैं, राम-सहाय कुसी के बीठ टिका कर निश्चित्वता से और हमीद कुछ सोपवा-ना यूटमों पर बस देखरें जो यहा केस कहा है से ? हांकित : [कारच्यें] यो दे से के बसा होगा रे क्लियान दिकालना है। पतात जयानों क्यें भी है। काफी सच्यें होगा। कम-बेसी नहीं: परे पोच करें कमी पद पती हैं।

रामसहाय : यांच ? [सोचता सा] योडा मृश्वित है......

हानिय : फिर रहते दीजिरे (खठवा हुचा) अच्छा वै चला। भीर भी जगह काला है.....

रामसहाय : बैठिये, बैठिये [हाच चक्क कर बैठता है] घाप तो शाराज हो गये : मेरा मतलब*****

हानिद : मतलन क्या ? मैंने तो पहले ही व्यान रला है। प्राप पर मरीसा है, धाप समर्थ हैं।

रामतहाय : (वस्त होकर) सम्बन्ध हो शिवर जाता है। हाथि स भोटो निकानकर एक बार देखता है, वितर रख लेता है। तमी मुनाई देता है: 'पान का तावा स्वकार । भाग्यान का वर्षाताला नने सक्तर के ने हेसकरें ।' उठकर वह बाहर जाता है। सज्बार पहते हुँच अदेश करता है। हाथ पा निपाला हायि है है कि रामसहार अदेश करता है। हाथ पा निपाला हायि ह की सोर जहाता है।

का भार वहाता हु। रामसहाय: स्या ताजी श्रवर है ?

हामिद : [तिरुपाता तेकर जैन में रखते हुए व चसनार रेते हुये] भीजिये, यह पहिये । हम शी थाटे में रह गये घीर घारकी स्टैनी गई नारत के भाव । रामशहाय । बाटे में ? स्टेनी? [बासबार पड़कर]श्वभी शरीट में मा गये हैं। हामिद : शरीट में नवा यह शी झटटाबार का कच्चा विट्ठा है। तुम्हारे साहुब की समस्त्रामी इसकी भी कुछ मेंट कर दें। पुण हो

षाहव को समझक्रो इसको भी कुछ मेंट कर दें। पुप हो आयेगा वेपारा। रामसदाय: यह सो धार्य की बात है, धभी इस सवर का क्या होगा?

हासिर : होगा बजा, धपना भी हो स्वस्तार है। एका तोड़ सीनिये साज पास को हो। पर सपने साहब से कहिसे कि देर जबका बराबर पट्टे। किंगों मुक्कराते हैं। सफा तो सब मैं पक्ता हूं। (उठले हैं। सोनिय जाता है।) पिदला से नगरी करते हैं। साहिय जाता है।

चित्रदेवा संनमस्य करत है। हा। (वर्षा गिरता है)





हिमालय दर्शन (गंगीत्तरी)

洹

राधाकुष्ण शास्त्री

द्भावनीतारी वर्तन तो सन्विदेश ४ में कर पूर्व है स्व गया के बद्दान स्वाम का वर्तन जीविदे। दिनाक २ जून कन् १६५६ कर्तुनार स्वेस्त इस्ता अ पुत्र संवद् १६६६ की आदा सब स्वाहरों ने मनुगो-करी सूर्व कुंड में समस्य कर स्वान कर स्वस्य कर में पुन्त स्वत कुंड से पावन, सामु, तिवदी की गोटती बीच. औह से, जो १० मिनट में पण कर देवारी हो गये। किसी ने नाता किसा, किसी ने मनुनोत्तरी का स्वाद पर सामों को देंगे, सहस्र तीवती सामती। मुम्मोसोट में दिनास्वादित गिरीव गी, स्वयन से



हिमालय दर्शन (गंगोत्तरी)

国

राधाकृष्ण शास्त्री

प्रसिद्ध कर बालों को देव, वहकर पाटला बावाना । बमुबोत्तरी के हिमाच्छादित निरीयुंगों, तस्त्रप्रस के सोतों, भीर मुन्तिका की बीचन नाम को हुएन से बारण कर बा सबस साम पूर्व आन साने दिशित कान गीरोगरी बर्तन हेतु उसी राजी करीब नहर सीम बागन निवली की दिल अन्देश्य को पहुँच हैन वही किया। निवासी से पूर काला प्रतिकेश की साना है नगर हुगार मेंगीत को गारी साने अपने कार गाविसी ना गुरू संस्तान ना होने के कार

हि॰ व-६-४२ सोय को बातः संभीत दूर संगत मूरी मुद्देष मार्ग कही च्यान धीर कही उत्तार का है । एक गायानम दुनत मीर का धोर समन बंगक है। एक गहुन्ती नावा है। सम्बद्धात सही गह दहरें सामें १ मीन की नहीं ब्याही दिवते, मार्ग से साला बहार के जूनी सोमा देख मुख्यादी की क्यांचिया सबस मीरफ बाहः साही । सादे कर मानाहा सा। साला गहुन्द की बोटी वर यहच बसा, बहुं है १ सीम बज राह बतर ३ मीन सामें नीयेट चूनी वर वा है व समेरा दिवा।

यहां भंताव निन्ध को न की स्वोर ने नदावर्श निन्ता है। सार्विक नित्य पर्यक्राला है। गार्विक सहित्य प्रश्नाला है। गार्विक सहित्य प्रश्नाला है। निर्मे नदी मूजन व गुबती हुई मनद थाव नहीं वहां। दिन ८ मनस को चला के मील हुए नकारी चट्टी पर सार्वे। मही

जनपट या ।

सरकारी संगमा भीर एक बराबारी और वा सर्वत है। यहां सर्व प्रवम् भागीरची के दर्शन हुवं । धार्ग ६ भीन कन बनरवाशी पहुचे। गरीसरी सही से ६२ भीन भीर हिन्दी के सीन है।

पत्तरकावी एक बोड़े मैशन में बती हुई है। वारों तरक मनोइए पहाड़ों की मती है। कु क्वाकार की बंगानी की बारा बहु रही है। वार्षे मनेत हायु-कान, रवायी-महाराग, मननानगरी निवान करते हैं। वार्षे मानी कमानी गांन का मौर पत्राव निग्य केष १२ मांत मूने रहते हैं। महा हिए महाने की सुल-मानमें प्राप्त है। बारामधों की तरह ही यहां पर मानाकीयका पाट, भी विश्वनाय, काल मेरन, धन्मपूर्ण के मार्गि है। २००१ एरसुराम नी तथा देशसुर खाना में छुटी हुई धनित के स्थान है। २००१ कुट कॉची एवं ४००० की धावाची वार्त नारासी के पहाड़ों में ४०० वर्ष की पायु के भी महाराग निवास करते हैं। सुना यदा है जिनुक रवान

त्रेय समा प्रश्वत्वामा जी के बाद भी दर्शन होते हैं। जयगुर के महाराज

परितदार देवदार चुनो हे साच्छादित हिमानम की सिसरावती को तुम तुम्सता यान के प्रशाह के कारण कहीं स्विपन वह गई, मानो बार पार समा दिने हैं। समझ प्रशाद ने बुत, पीएं, स्वादे नेता, माहो सीर मृग्यूटों का पहाँ ऐसा घम्बार सचा है, जान पहुंचा है बनस्पति जयत की सारी सप्तार कहीं समृद्धि है। इस बन पेमल से पुरित हिमसान् का मुग्नार महिन्दे से प्रशाद स्वाद है।

सार्ग के दूरच धवनाक्षेत्र करते करते हात ४ मील नेंगानती यहुँचे।
पुल से २ करती कर प्रशासन धामम है। यहा पर गंगक से २ कुँक है।
हो तीने गाई नक के है। वहुँठ है नाराधर क्यापि ने तथरचा कर पर मामक स्वत्त करते के बहुँ के हो होने हो।
पह ने ने मामक स्वत्त कर के प्राप्त कर के लिए नक्ष्य हो तो है।
पहां पीतीभीत के नहाराज्य को बिवास वर्गवाला है। ३ दुवानें तथा
नवावर्ष है। यहाँच उत्तर कुंच के नेंग का कोई सम्बन्ध मही चा
पीर पद्मीतरी की तह इ स्पन्न के कहार के वरण प्राप्त के कारण उनका
निवास हो गया चा तथा। तथा कुंच होने के स्वरूप नीव चा चा है।
सक्त है हिता में नागियों का उद्धान चुवा हों है होता था। यो-यो-यों
कर्ष विकासी नहीं, रवें एंथी धह उद्देश मीछ हटना गया। यो-यों
सक्त विकासी नहीं, रवें एंथी धह उद्देश मीछ हटना गया। यो-यों
स्विध निवास हों थी।

विक है पे भीव को प्रातः तथा तुम्य के स्थान कर स्वाय किस हो गया खहरी का स्तान करी भीता हुए मीहारायान पट्टी पहुँचे। आर्धी स्तिर सहें वहें के स्वे वर्तत हैं, विकाश रेंग्योहित सामत है। मार्ग बहुत हरिज है। मार्ग में मंगानी पर थी जुल सामें । सहा एक वर्गमाला है। एक मीता यार्ग मार्ग पर्यार महत्त है। वार्ग में मंगानी पर थी जुल सामें । सहा एक वर्गमाला है। एक मीता यार्ग मीता मार्ग के स्वाय के सह रही थी। सामें गढ़ें सीन मीता पर मार्ग मार्ग में प्रात्न सामें सह सीन मीता पर मार्ग मार्ग में प्रात्न साम साम मार्ग में प्रात्न मार्ग साम प्रात्म मार्ग मार्ग में प्रात्नी मार्ग मार्ग में में प्रात्नी मार्ग मार्ग में में प्रात्नी मार्ग में पर प्रत्न मार्ग मार्ग मार्ग मार्ग में प्रत्न मार्ग में मार्ग मार्ग में प्रत्न मार्ग मार

भीर रे दूशने हैं यही जुनिया जीडी भी है। बड़ी नियते हुनी बार्ज कर गरे रमें जा गरे हैं। बार्याधिती के दिवारी नियाह होने के बारता यहीं दियोर तका भी अर्थ जाने जनते जाने कोई तर भी जंबदेती तुर उठि सी यही एक दिवार बात देवी। इसारे ताल बाते बातनारी हुनी ने सामा सभीस गोन दिया नियासीर सुस्ता सामानी गुड़ी सहर धोड़ गुरू बार-मारे में बाहर गो तथा। पूछने वह गजने बहु, ' यह तो आहा सब हो तहा है।" यह मुद्द हुन दिनिया हो गोर ।

हिं है। यदि को जाता दाई बीन वासे तृद बहारी माना प्राचा यदि में क्यार्ट मुद्द है। वार्ट बीन वार्त वार्त्सी करूर वार्दी । वर्ती के पूरव समेहर है। गामी तृब कावद नाहक बार्ट काहि है, दिसा का बार्ट नहीं दहना, पेडी चीर जुनी की शोबा चित्रकेवनीय सी, क्यों का कर हो ची तथा हम कम रहे थे। है भीक चार्य कुली बट्टी चार्ड व चारत करत नगावह बी। नंगीतारी के इस मार्थ में हमने मार्थ के सेन प्रवाद के कार पूर्वने

सकारी में प्रमेश पूर्वों को बाद दिया। में पूर्व लंगा के दर्व बाद मीर वर्ते पार दो-मो मोदे की काड़ी कर विश्व मोदे के मोदे तारी वर मुक्ते रहते हैं, जून पर पारिटों के पारियों का प्रदास का किया उनके दिन्हों के समी की नजर नीचे लंगा के तेज सवाह पर पहली है जह 'राव नाम नण हैं सार पर जाना है। मंत्रा गहां प्रवाह में मही, वर्शने कुण-किनारों पर रोग महत नरनी हुई वह रूप पारण किये चल नहीं थी। जनके कीन से कम्मिर में मुल-किनारों समना वाग-नाम छोड़ते बुध्धियानर होने में ।

पार मार्ग को बीहहजा के साथ ही वाहरिक कीरार्य भी बह का पा। चीह के वृत्ती के स्थान पर देवदार के बूल था गये में को चीह के पेड़ों से मां मुद्रम दिखाई देवे थे, को कि के बुधा से हिशानी हुएड़ी हींगे है चीर देवदार के वृत्तों की बहुते। हरना फैराब गोवे हो करर की चीर स्थान में छोटा होता बला है चीर सकते पूर्ण क चाई पर हरती हहींगों का फीराब कम होते—होते कत्त्रपुत्रम हो बाता है, यहां यक कि चालिय कंपाई पर हरती एक शास नोते के बहुत हो बातो है। मेरे विचार से प्रकृति ने देवदार के बूल को जनश्वति बजत में सबसे स्थिक सोर्ट्स दिशा है चीर सोर्ट्स के स्वत को जनश्वति बजत में सबसे स्थिक सोर्ट्स दिशा है चीर सोर्ट्स के स्वत के जनश्वति बजत में सबसे स्थित में है तो भी स्मृत्युक्त को ही होगा। "बंदे हुये पुरुष को पातक सदा दना नेता सरवर, उद कर जो जल पड़ा उसी का भाग्य जल पड़ा है सरवर, जलते रहो सदेव जगत में चलते रहो निरन्तर।

मैंने कहा "बातवरते । प्रपता दूढ निषयम, प्राधा धीर उत्साह हे जरा हुमा इन्दा मस्तक निषे-निर्वत पति निषे-नाणों में प्रर मिटने की प्रवत प्राधा पिने बीक्तनर पर बहुते रही-किनित भी विवस्तित न हो, प्रापकी समस्य कार्य पूर्ति होगी" आज में तो बहुना ही शोधा है बत यह प्राधा प्रापकी मन-भीक्तन-व सम्बन्ध मेंगी।"

यह पुनते हो तो बारे बालपरों ने नुमते वीवक में तेल की तरह रहस्य हो, प्रराप निरुद्ध कोई गर नियत ब्लन्ड-पुद्ध की विधासक में मा देश जनावा भीर नुक्ता की सुपना निहारों को 1 बहा से हिमानी-सिक्ट-रिक्स रहा था, दिलारी के पाई ११-१६ हमार पुट थी। देशदार में पूर्वों की हरियानी के पीवत वा यह हिमानी-रीवार क्लटिक में निवास सिक्षान में सद्य जान वहा। जिन्दस्योंनी बा क्यां भी वनहरों से माफित जान रहा। बारवों से कोश बात रहा पूर्वों के हर्स-निर्दे निवस्ता कर पुट में, मानो जनकी कंपाई नाव रहे हों। विसंत सम में प्येष्ट मास का चार समा हिमानी-रिवार के मीत नहरा हुया मासिक्षी का महाह। इस स्वामीय संच्या के पुरस कोड़ सिक्स रिनिक्ष पुटिक पितारी कि हिमारी हिमारी ना

विनात १५ लोग को दोयहर को चल पहाचा बही गहुँदे। मार्ग किंगा। आगे तोज बोर शिक्षयों के बीच में कावती बोरा गए दिखाई दिखा। बहुए एक बोर अगीरणी बोर बागी बोर से एक बड़ी आर गार्ग में मिनती है। यह दूनर बाहु ही गगीरेकल जा। यह तेस के सरस्य प्रिक्त सम्बा में थे, यहाँ जी केब हुए दूर पाठी है। हम लोगों ने गर देस लाई अ साम के एक पुट कंपाई पर कहे हुरित गहुँदे। सामपर कल नवाह यक मेरे हैं, सार बहुंब क्यां स्थान के हरितन गहुँदे। सामपर कल नवाह यक मेरे मेरे हैं, सारा बहुंब क्यां स्थान की स्थान नवां करने का दिसार किया।

यहा सेव के बचीचे, कारों और द्विमान्छादित पूर्वत-मालाएँ, हाँरे गंगा तथा काम कई महत्वों का शंगावी में विसीन होना, ये सब नमनाभि--राम निराने दृष्य शब्दकात ही पूर्यटकों के यन की मोह लेते हैं।

यहाँ देवदार की सकड़ी के बादे मकावों में भी खुदाई का काम या, तथा रंग भरा सुन्दर सुवदा था। हरसिस कर के व्यापार भीर उसी मोहनमास भीर बाबूनास विर पहें भीर गुनगुनाने समें । पीछे से मट विकने घड़े की बात कह, अंवरलाल और वहमान ने उन्हें उठा, पार कर ठहु-ठहा कर हंसने लगे। मुलचन्द ने कर्म्बंगति ग्रीर श्रधोगति के ग्रन्तर की चर्चा छेड़ मुक्त से समझाने को कहा । मैंने एक दार्शनिक विषय देख बताया "हम कच्चेंगामी है धौर यह नाला संघोगामी। हमारी गति में दुइता हैं भौर नाले की नाति में तीवता। इसका खयोगमन हमें किसी नदी में मिला कर इसके मस्तित्व को मिटाने जा रहा है भौर हमारा कर्ष्यंगमन हमें स्वतन्त्र भीर विजयो बनने की प्रेरणा दे रहा है।" यह सन स्काउट हुएँ-मान हो, उत्साह एवं उल्लास भरे तेजी से चलने समे।

मार्ग में दोनों घोर देनदार के बुझों की हरियाली से धाक्छादित गिरिराज की शिलरावनी सौर इसके मध्य में वेगवती आगीरयी की धवत-भारा एक प्रजीब गान से बहुती मनी प्रतीत होती है। जिथर देखी उपर 🗵 चतुर्दिक् बन श्री विराज रही यो भौर उसमें भी मन्तिमयी भागीरपी का नाद मुलरित हो ग्हा या, उसके कारण इन घरण्य खण्ड का बप्पा-बप्पा मानी गायन कर रहाया ऐसा जान पढता। यात्रिकों का समूह धार्ग बढ़ रहा था जहाँ से मागीरवी आ रही वी और आगीरवी उस और-जा रही पी जहाँ से यात्री का रहे थे । दोनों भिन्न पचनाथी थे, जिन्न सक्षीय में हिन्तु दोनों के उद्देश्य एक थे। यात्री कृतार्थ होने जा रहे थे ग्रीर भागी-' रमी हतार्यं करने निकली थी भीर कृत्य कृत्य होने जा रही थी। रास्ते में हमें गंगीतरी के हिमानी शिखर शिखने लगे। धन हुए

प्र•• फूट की कैंबाई पर चल रहें थे। धाव की इस मंत्रित ने हुमकी मका दिया था। हम मीय सीये संकीर्ण रास्ते हैं। यहाह की बोटी पर बड़ रहे पे। पैरों में छाने पहने लगे, टांग जरही हुई सी बालम पहने लगी। बड़ने र बब, यह जाते धीर शिलालंड पर बैंट जाते तो बैंडते ही पहान भीर बढ नाती। धाने धनने को यन नहीं करता। वारीर पर थम का साम्राज्य था। प्यास से हमारे सबके कठ सूच गये, सकाम की प्रनीशा में मार्गे पयरा गई। चलते २ वांवों ने जवाब दे दिया । सारे बातवर पशीने में सथ-पथ हो बढ़े। बांव छ: यब चसने यर ही बैटने समे। इम फल गया। मश्मीभंद ने सहलहाते पैशों से असरे हुये कहा, १४८ / तन्त्रदेश-याच

उपयोग कर हमने जीवन और जल के इस सम्बन्ध की निभाग तथा प्रधिक यक जाने के कारण धनमने मन हो, ८७०० फुट की ऊँचाई पर पटे रहे। दि॰ १७ व्य को प्रात: पानी के समाव के कारण निर्फ बुरले कर

बल पड़े। धात हमारे मन एकाब ने, पर संगत थे, और पर भी हमें धारी बहने के मिए प्रेरित कर रहा था। बब तो यनोत्री जाकर ही सांत लेना है। सान्ति की एक सहर यन में दौड़ी जाती। फिर भी घपने संकल्प की सफलना भीर लक्य को पुर्ति की यह बन्तिम मंत्रिल केवन साई छैं: मील शरीवत १६०० फुट ऊँचाई ते करनी थी । किन्तु इन सब विपरीत परि-हियति मे भी हमे न मार्ग बर बोध था, न उनकी आँचाई का । केवल एक भावता में, मन की एक तत्मयतापूर्ण सबस्या में हम बस रहे ये कि शीध पण सर्व बिदिशायिकी श्वा का दर्शन करें। इसी तम्बय धवस्था में, उत्लास,

स्मा एव अरहाह मरे छात्र स्वत्य यत हो, गेर की तरह उछलते, गुनगुनाते, "चमता जो वह मधु याता है चलता हथा मुफल चलता, मुरत की देली अस श्रविकन चनना हुया न यह चकता ।"

गाँदे चल रहे थे ।

बाज धपने काताव्य के सामीच्य से. सहय की जिकारता के साम से पुलक्ति हुमारा मन एक उल्लान की सबह पर यह मानग्र-विभीर ही रहा था। इमलिये हुमें न मार्थ की दुर्वमता का बोध होता न चढाई का, उसीं→ वभी गैंगीत्री की बोर बदलर होने खने, त्यों २ एक बलीकिक बातन्द का सनुभव होने लगा । रास्ते में भव्य प्रवाह को निहारते, प्राकृतिक बृदय की देखते २ पलक मारते ही बालवर बामें बढ़ गंगीती की श्रमहारी छटा देख "बुद्धि प्रकाशिनी गमा मैथा की जय" बील उठे।

हम मुरसरि-तीर वहुँदे ! मैंने गंगाजी को नमस्कार किया : "तम मि मंगे तब पाद पक्षणं सुरासुरैवेन्दित दिस्य रुपम् ।

मुक्ति च मुक्ति च ददासि नित्यं भवानुवारेणा सदमा नारागाम् ॥ कह बादमन किया और रिव-स्मिनवों की बामा मे अस्तिमधी आगीरपी के दिव्य रूद छटा-माबुर्वं का रखपान करने सगे । सपनी सुकृत-संवित पूर्णीन पार्द की मांति दर्शन के प्यासे सालची सोचन वर्शन करते नहीं प्रधाते । कभी सुरत्तरि की विश्वती बारों को देखते, कभी उनके अतुरिक छायी शिवरा-

वती की का-मुखा पात करते संगते । जिस संगोत्तरी के दर्शन की उत्कण्ठा

सन्तिकेश-योज / १६१

कार के निष्म क्षित्र है। जनन वरेण की माननार कर नहां नकति। है। सबस, माननार पटट कार्ट कहुए कारों और प्रतिक दानों से दिना है। वह दूरे बंधीं, कार्यों से साहतार होता से बनना है। दिनते वहां से दिशारी करितुष्ण समाय काले से पूरे वहां है। यह उस कहां की मिटिक मार्टीक्स हिश्यों सोसी की सेसी सेसी मान कार्यों के स्वाप्त की सीसी सेस

वहा रमणीज था। नारे राजने से जारा-चहुन्य तथा मुझीन, हिम्मनने नाने प्यन्त के स्वाम मार्थ मंद्रीले था। दिस्तके एक स्वीर नवववृत्ती तिचर और दूसरी भीर गांग का अधावह ब्रम्हा हुए क्यानी वह में आगीरियों ने भागवामी के कारो-कारने मार्थ में मार्थ हिम्मा वा। भीर कम नार्या मार्य मार्ग को सम्मी के साथी र मार्डियों थी सहारे परिते या कर कुम बागू दिखा था। अब हुनके मीने उपगणि, हिम्मीरें में में आगीरियों के रव को मुगा, तो तावड़ी जान मुद्दी से या वह मार्ग कर कुम के दम मोग्य पर्य भ्यतर बाहि तथा महिला मार्ग हो नहीं दुनेस सीच बहुई के दमान्या भी भरता पड़ा। यह यानाम कारों थी। सभी पुर्वासायों में मूर्ण यह बाग़ दिखर यह भीर तथा बाले से बाले की स्वीर कररायक तथा यांची के मन की बुर-बुर कर देने सामा था। तह सीच कोच प्रतिकें में सम्बन्ध की मार्ग की बुर-बुर कर देने सामा था। तह सीच कीच प्रतिकें में सम्बन्ध के, स्व जून

बैड़ मील पर नेनम वाटी होकर मार्ग निवहन की बाटा है। मार्ग बहुत मार्गिक है। पूर्व दिया से नाम्ह्री वंबा शकर आयोक्सी में निवारी है। जब तीका पारा परस्वर विजयो है बहु इस्य अवनी करने साता है। मन सीर पारीर की समीकी-गरीड अवस्ता में हम कहा है चहुते-नड़ मेरंब कही साए तो ऐसा जान पड़ा जानी हमने एक्स्टर निवस करनी है। वहाँ मेरंब जी का मन्दिर तका बादाओं से प्रयोजना है। शदाब्द है। पार्ग नेते उन्ह स्थित चनुती है। मार्ग का पहाड़ गयक का होने से वर्ष रहायें। महें देवदार का समा कत है। इस पहाड़ में महास्वा तक्सी सूद बारों। पारी का समाव था। सदा-नदे-नुते नाम में इस सम्बोत जब ना परी

गये थे। हम अंगल चट्टी बहुने ।

१५० / सन्तिवेश-पांच

ममीतक सब मूथे ये घतः निश्चितः स्थल पर आर सबने भोजन कियाएवं लेट सराई ।

भी पहुंचित सम्बाग में तीन सामु-महात्वाधों के दर्शन करने इष्ट विज्ञाना करने तथा गोमुख जाने के लिए एक घण्छे पव-प्रदर्शक की बीने हुंद निजन पड़ा: सोभागवधा निव्यानन जी नायक एक महाँच से मेरे हुई, यो बारहों महोने मंगोलारी से १० भील हुर एक खाँपड़ों मे रहते वे प्रश्नीन गोमुख रिकान की स्वीकृति वे सी।

रात्रि को घा विश्राम किया जहाँ बालवर धवेत पहें थे।

तिनांक रेव जुन बृह्यवा को आता नित्य कमें से नित्य हो, हम आगण को निकार । समूर सतह से १०६०० जुट की ऊंचाई पर स्थित नगोदारी एक सुगर क्यान है। यंत्रा के इस पार छोटी-छोटी कुलारों, हुछ वर्षसालाओं भीर मितर निवासकर एक छोटी-मी बस्ती बन यह है। गया के उस पार तामु-महारमा निवास करगरे हैं जिनकों हुंग्लि गिरीपूरों में की नगहरी में दुरिया है। जिनको विकास का प्रवन्य यावा कासी कमली बाते में टाफ से होता है। यहाँ श्री को ज्यासदेव जी का बोग निकेतन तथा रामी रामहण्यासन है।

दूरी से हुए दूर नीये केदार गया वा संशा है स्रोर यहां हे एक वर्षाय भीने क्यो कंपाई से गया सिवानी के जिल पर विराजी है। वास में भीरोह कहें गांधी कुछ के सावस्थे को देल हम स्विम्यत से एह गये और हक्कों नामां देलते रहे। गीरोड्ड में गया का पूरा प्रवाह सरक्त ये से दिल्ला है। व्यक्षि कंपा की बारा एक कोर से ही साठी है, गयार पर हुए में मारा विराज है। व्यक्षि कंपा को कारा एक प्राप्त के एस पुपात के पर्याप गोरी हुए से दिल संवा की बार आमें बढ़ती है,। जिल समय हम स्थाप गोरी हुए से दिल संवा की बार आमें बढ़ती है,। जिल समय हम स्थाप गोरी हुए से दिल संवा की बार आमें बढ़ती है,। जिल समय हम स्थाप स्थाप के प्रवास परिवर्गामां ने हुए के सीर में एक पूरे परस्वकृत ही रहा कर रही थी। गंगा के सीय प्रवाह, हुए के बढ़ने पुपात को स्वाह के स्थाप के नारण पूल के बहुत उनसे हुए जल बच्च और एस्टबुट इस स्वाह के बार के नारण पूल के बहुत उनसे हुए जल बच्च और एस्टबुट इस बहुने की बहुन सीमा प्रवास की थी। मीरे हेसा बहुन्य एवं मनोहर इस बहुने की नहीं देशा। असा हुक हर सरक्त के नी स्वाह में देश स्वाह के ही भी यम देश कर इस ग्राय-न्या हार् ह

रियाम के बाद वंतर के तीय प्रशाह के बादण कितारे पर ही इस भीत स्तात करने मधे . संबा का बीएक अन क्या है ते ही अल वड़ा नि मानी बारे शरीर में रफ बबाद जब गया है बीर मेरा शरीर गर बरीर पापाम का ना हो गया है । प्रशास्त्री धट्टे ने बोज ब्टे के धीर गरीर पुत्र निर्मीय-मा नेथा, प्रथमें घट घाना ठीर न ना मानी धव ने निरमनार री निक्रम भागना बाहरे के । तक-नव चंद ने बन्ताब निक्रभी 'बीडी मन्दी मी' मैंने बीडर 🎒 बारीर को बांड वर्ज बाहर बांडी नवा ज्येत्र मान मी राहरपांगु की गुर्च अबा में बारने सरीर को लगाया, बनर तह भी गरीर धर्म मही हुमा । बालवरों ने हुने-बन्त हो ब्नाव डिया । वाबीवत्त सब स्तार, पुत्रम में मान थे : कोई 'हर-हर-गर्ग', कोई 'श्रे नंता मैंबा की' कोई 'गार देश्मी मामीरबी' बढ रहा चा : कई कामबं व बोब-वर्षे पर 'राम-राम' 'शिव-शिव' निम् प्राणीश्ची में प्रवादिन कर रहे थे। कोई 'कुरग-इंप्प' निय बहाते ये चीर कहते वे 'बड प्रचान के कानिन्दी निन, देरेना ।'

रनानीप्रशास थी गंगाओं के विशास बना बंदिर में, जो जयपूर महाराजा का बनावा हथा है, जिनमें उत्तर थी लंगाजी, बीच मे, मीचे सहमीत्री, सरस्वनीत्री, धन्नपूर्णात्री, बाह्यदी, यब्ना, वाचेनी की मूर्वियां है तथा महाराजा भागीरच सम्बन्ध हाय बोडे हैं। बड़ी पुत्रा का सर

धामान कंपन का है। यहच पुत्रा कर न्यूति को

"देशी मुरेशवरी अगवनी वर्ग विभूवन तारिण तरल तरंगे। रांबर भौति विश्ववित्ति विश्ववे यस सनिशाला तक यह कमने ।१।

धीर्ग छोके तापं हर में अवस्ति कमति कमापन ।

विभुवनमारे बसुपाहारे श्वयनि गतिर्मम लखु मंसारे ॥ २ ॥ है देशि गर्मे ! आप देशों की ईश्वरी हो, हे भगवती ! प्राप

त्रिभुवन की तारने वासी, जिनन और तरन तरमयी तथा गंहर के मस्तक पर विद्वार करने वासी हो। हे मात: ! धापके चरण कमलों में मेरी मित लगी रहे॥ १॥

है भगवती ! बाप मेरे रोग, शोक, ताप, पाप बीर कुमति-कलाप को हर लो, भार तिमुबन की बार भीर बमुखा का हर हो, हे देवि ! इन संसार में एक मात्र चाव दी मेरी यति हो ॥ २ ॥

मारीरपी का जर्मम, जी तुनना में एक छोडा सा निर्फेट ही मतीत होता था। बहुर मन्दर्सिकों का जब दो स्थानों से जिक्स कर कर करीव र मजिंग बाहर एक्स्म हो जाता है और फिर म्यारिकी हथारी घरती थी मोर स्माहित होते थी जब सीवन जब में मेरा स्नाम करने का चाहस न हुआ; एर किर भी कार-स्वान करने ही विनोद-विहार करता रहा जबकि स्वामी बी ने सहर स्वयन कर स्वान किया । तिरायकों कर से मुक्ते तीन भीन पार्ग विप्तित्व सिक्सर एवं नन्यन कर तक ने पर्य । उस समुन्त महिन्म-राणी राम कर वर्षन वर पाना मेरी सेवानी से स्वयन्ध्य है। हिमानी विकास र पाना हुये मुर्च को प्रोम मिलाओं पर, मानों सूर्य की किरामी निहासी पर पाना हुये मुर्च को प्रोम। निहासी भी, मानों सूर्य की किरामी ने हिमानाय पोटी पर सार्यार्थ की पूर्वारों होशा है। मीर वर्ष पर हिरे, पर्ये, सान, क्याइसराज पह स्थि हो ।

मैंने बार्जिलिय की सुपता, नैसांगक सीन्यर्थ देखा था। मगर नह मी-मुक्त के हिमानी खिलार के पतन-कड़ित मृकुट चारण किये हुये कप के सामने बटल फीका है।

सन प्राष्टितिक जातुनुंबी दृष्य एव रावनीय, मनीहर, नवना-विसाम निरामी छटा को बहुत देर तक बैठे-बैठे देखते रहे। विश्वास साधा कि एक कुटिया बनाकर यहीं पर अबन क्या बात, किन्तु हिमयान भीर सन्तमस बनात का च्यान साले ही बहाँ से बीट स्वामीजी की गुक्त रावस्त विसास क्या। कांग्रे अपकर सालेस मंत्रीमारी कृति, जहाँ सालस देशें हमा जीता मानीहरू कर मेरी बाट को से दे

हि. २० जून क्षति को चुनः परम शवन गंगोसरी के स्वच्छ जल में रनान कर, स्वामी जी को एक करी यह बेंट कर, धारोबोद के, श्री गंगा जी के मनियर में जा "अलगुर्जी संकर प्राण वस्को ।

भान वैराम्य सिद्ध्य भिसा देहि थ पार्वती n

करता कर, मेंट बड़ा, वंदीतरी, गोवुल, जित्रपंत जिल्ला, नक्तवन, मादि मुख्य क्वारों की नैसिंगक मुख्या हृदय में पारण कर, पपने किटीय की लक्ष्य विशेष पूर्ति जान अधिवेद्य की उन्मूल हुये। परिमानी का बनका बरियर पुरतको या बुरालों में म बारा मानर प्रकर प्रापत कार्ति में विश्वा है। निस्तानेंद्र वालिक, लास्कृतिक और प्रार्टिक दुष्टि में भारत में बातीरची का जी ब्लान है, लंगार में दिशी भी देश में, किया भी नहि का नहीं ।

धनेक जही-बुटी चीर लगायों ने बडाई जन्द है ३ मही मंपीरी मांपर पार्ड जाती है, जिसमें मुख्या बनाया जाता है : बही में वाची प्रत में mit & 1

रमगीय क्वाच देखरे-देखरे बहुबिबिल्यानाइ की, हिन्दें बनिज की बढ़ाई मधान करने-करने बैशान के बाद बने के धीर लंबार में दिएना हैं। इम पर्य के प्रवित्र वन गरे थे, यह नवे । उन्हें केल, बानवरी ने माधार प्रणाम विद्या । ने वहां बालवरों को देख बहुत प्रजावित हुते थीर नहते मने-"बायन, बानक न तो नीतिबद्ध होता है बीर न बर्नीतक ही उनैनिक धाषरण हमेगा मेरिक पुरव करने रहने की अपूर्ति ही है और यह प्रपृत्ति

सदापारी, मैंतिक जिलक के आक ही आज हो सकती है है" "धारमा को महान् भीर सम्मान बनावा ही हुनारे जीवन का पनीत भीर सर्वेष्य उहाँच्य है। सच्या नृष्य नवा वर्ष सान्ति प्राप्त करते

का यही एकमान सर्वोशम मार्ग है।" भी गंगा की की मूल बारा यहां से १= मीम है, शाला उपर-

साबद, बीहद, फिललने बाला, सन्दयपी है। बक्त का अमाव प्रपाद है। धतः वालवरीं ना वहां पहुंचना नतरे से साली नहीं है । यदि प्राप प्रदेने थतों सी गीम्त ने बागे तन्द्रत बन दिला हूं।"

में बानवरों को बड़े व्याउट राज्यम धीर भंदरमान की दैनरेम में छोड, हाय में ढंडा, छता भीर बैटरी से, नर्म बन्त पहन, महाश्माकी के साथ हो गया । वे अपनी जुन्त एव तेव जाल से आँटेक्ट पगडडी डारा मपनी कृटिया होते हुय गोमूल से १ मील इधर बड़ी भारी चुनन के नीचे सनाई ऋषि गुप्त के समीप जा चमके । रात भर मौमवसी की रोशनी में मैं घरेत पड़ा रहा जबकि स्वामीती मजन करते रहे ।

दिनाक १६ जून शुक्र के अगवान भास्तर की रदिम-दूरों के साय-

साथ हम लक्ष्य पर पहुंच गये। भीकों सम्बी बर्फ की चट्टानों और उसके कोचे निकलदी भगवडी बच्चाप्रपनीसाकी श्याकर इधर-उधर गर्दन पृक्षा कर देखते अगता है। कभी यह पंख फडफड़ाने शगताहै। यह उसी तरह उडकर चनी गर्र। यह प्रपनी यों ने चोंच कोलकर देखतारही।

में स्थातार चतुर्वरी धीर बजुरर का बच्चे के प्रति निरक्षत प्यार देवनी रही। क्षुतर का बच्चा धीरे-धीरे सरफ कर सीस्तरे के प्रस्तर की तरफ बना स्वार कुछ तिकडे उनके धानने धाइनी तरहा प्राप्त 1 कुन्यों में प्रदि के प्रति के सिंह के प्रति के साई। धारने मच्चे की न पारत वह धाकुन मी इपर-धार देवाने सादी धारने पार्ट में कुछ कि निर्मा की हरा कर बहु स्वार बच्चे को हूं हो लेती है। प्राप्त ने मां कहा तरहा है कि प्रति की सादी । धारने पार्ट के प्रति को है। प्राप्त सात कहानी ने हिन्या पी तबसे वनी प्रमानन प्राप्त कर थी है। धह वर्ष बच्चे प्यार से माने की मी साव करी। धारने सात प्रति की ही प्राप्त से माने सात स्वार से साव स्वार से माने सात स्वार से साव से पार्ट से साव प्रति की सात से प्राप्त की सात से प्राप्त की सात से साव से पार्ट से साव से पार्ट से साव से पार्ट से सात से प्राप्त की सात से सात से प्राप्त की सात से सात से प्राप्त की सात से सात सात से सात

में भागी तक लगातार उसे देशे जा रही हूं। मेरे हृदय में भागी व उप् में भाग उड़ने मधे। इतने में ही नमूतर मध्ये पंजी में दवा कर मुख निगों भो माया है, और बड़े च्यार से मध्ये अने देश रहा है। चेते में मह देश हैं कि तू ही हमारी ताता है, चीर तू ही हमारे मुखों का संवार है। कम्मी मध्ये अपने अपने के तार्ज कर रही है।

मेरी बालें सबनी छोटी बच्ची झलका के अति त्यार के उनहरें लगी। मेर हृदय कोई से अर गया। में बीरे-बीरे धनने पतंत्र से उठी, पत्रदा में मागन में मेलती हुई को उठावर छाटी से बचा विया दिवानी ही रेड दहाँ ताह त्यार मरी दृष्टि से यगनी बच्ची को रेवाती रही, त्यार रूपी दही।

में नहीं जाननी कि मैंने जीवन में घलका को घरमी छाती से इस सनक के बाद कभी नगामा ! मेरी छाती से मारी हुई धनका टरटकी समाये मुम्दे दन ताह देगा रही भी जीने में छतके दिल प्रोज बाती मां नहीं पूछ धीर हा जनकी प्रांती में अनीव का उछाल था।

घर-घोंसला

सारियी रोहतगी

हुट से बॉमसे की तरफ देलनी हैं। पहने भपने बच्चे को उड़ाना सिला रही है। बच्चा पंस फैलाता है, कबूतरी सहारा देनी है, हट जानी है बच्चा गिर माता है। करूनयी भाने पस इस पर फैंपा देती है। में टक दकी सगाकर उसे देखती रहती हूं। कभी

Cमनय पर लेटी हू। अदूपरों के बंल की पहरवड़ा

मपने बोसले से उड़हर सपने बच्चे के लिये दाना ताती है। कभी कबूतरी सपने बच्चे के पास उड़कर सा जाती है भीर उसे दाना खिलाने लगनी है। कभी वह उहकर फिर दाना लेने वली जाती । इस बीव क्बूनर का

म्पाहुल पड़ी है ? जक्त विचारों के साथ रैत के नीचे से प्रपना मुद्द बाहर निकाल मार्थल में रेला—सीपी सोई है या सोई है !

सोपी की स्वेत देहनता चांडी बरता रही है, श्रव भी शण नर निए त्वस्मित हो उठा। मुग्यवस्था वे थोध हो यह पग्रई फूक से कन उटा। सब से प्लान मुनकर सीपी ने जन्हाई सी। चवल चितवन एक तन के निर्देक्त सम्र गये।

शंज मूठे इस्म से डिटर बन बठा-वह (स्वादि वन) बया इच्छा एँ करेगा तेरी ? बदि तमिक भी बकेत मिल बाय नुस्हारा वी मैं यक वर में घरनी काया बुबो कर रुपुटी जन से तुन्हें प्लाबित कर बनता हूं एक ही नहीं घनेज बूंडो से तुन्हारी दीर्च विद्याता वन भर में बांठ की जा

तकती है। सीनों ने तरकाल कटाल किया-नहीं ! नहीं !! मुक्ते तो स्वाति सीनों ने तरकाल कटाल किया-नहीं । नहीं !! मुक्ते तो स्वाति तन की एक सुन्द की ही व्यात है, जिससे में अपनी पियाला छात करके पुत्रहारे भाता (मुक्ता) को जन्म दे वर्षु, लेकिन पायेष ये किंवे के एक्सों में पुष्तिनीयींंंं, मननी समिताला में स्थल करने सनी—

विकता कीर्त करूक-वान्या पर एक बूँद की बाद्या है, धाराप के क्षत्रीच्या ताप से पियो नहीं हुं में शिला आर १ स्ट्रे पुत्रक कार्त के पन दें पुत्र कर कीरी बांचालाय, धार्यक नहीं स्ता, इस बीची को एक बूँद की ही है प्यात ॥ इस तें स्वान वेगी, सबय ने चनटा बाद्या १ श्रीच्य की समूरी

सप्तिवेश-पांच / १४६

सीपी-शंख संवाद

विजयसिंह लोदा

भी क्य से सपलपाती सहरों ने किनारे के कगारों की शर्या किया। किनारे के कमारों पर रिष्ठ तिकात का हैर । देर पर बीध्य के मध्याद है दि तिविध्न माती शीपी वे यपने बस को बाहर निकाता। वेसवर, सरहड़, चंपल-ध्वाक मूंद चेत देहलता प्रारण किरे शीपी एक भूत्य की खात किरे का बसानें में को मोत्र मूल्या। वह भी एक...!! बस एका।!!! तागर किया की जोशी में बैठी शीपी को भी प्यात नारी है विस्ताया। ना बात हुए तो मेंडुक को इसी प्यात रहा है ? किर सीपी एक मूल्य की प्यात निए वर्गो

संक्रमण

विमला भटनावर

मेरी बोदी,

भार को नराज है, किन्ने आयह में मैंने भारतो गारी में जुनामा बादर भारत नहीं बाई । बच विद्यान भानी तो बहुत सुख होती। मुक्ते भी भारतो जीता है जब निक्के का नत्रत नहीं विद्यान । दोरों, मैं सोनू जैना शनि पाकर सरकता मूल

हूं। भव मानिये मेरे साने सावार हो उठे हैं। घारी से पहिने में यह सोवार करती थी काल मुक्ते जी ऐवा पति पिने जो यीनू जेंगा हो। यीनू को तो घाप बानता हमा ना रहराई हिम शिमारों से 1 सीटने समय स्थानि यन पुरु बूंद छोड़ गरे पूरारों के मूख में 1 सीती ने स्थेत कार्टिक देह में बजबवाने मूला से सम्म दे रिया 1 सेल बाल जुलाकर किर पराई कुंक से बज उठा 1 तंत्र पी स्वर्ति जब भीती पढ़ी सीती ने भी चूटनो करने हुए पुराई निवान

दियान सामर के दियान चुन, मुना के सबज, बारी भी शीतन वर्षोतना की निर पर साम्य करने बाने, मध्यी-माना तथा दिएए मन-बान के कर-ममां थे शोधा शिनुष्य करने बादे और तेरे हुश्य के मध्य स्वारि कर पोड़ा दिन हुन्य के नास्य सरह हुआ है ?

र्शन सहसा भावुक हो उठा । सनिक हहर कर, मर्वादन बाणी में

गंत ने सब की बार समस्तारी से यह उत्तर दिया— सागर रिमा काहे सहाम है, हिन्तु उत्तरा सवाह जब की नहीं गीता, मोनी जैसा सनुत्र दिया जाता है। सबसी मेरी जागिती एक पर नहीं दिक्ती तथा चन्द्रम के सब्द करें है। हसी करू के नारण बहुदूत के दिन तथु चन्द्र कर जाता है, इसी कारण बुल्य को प्रकट करने हेलू देह के सम्बद्ध हुदय पर बड़ी गिटान बन गई।

बरसाती छमछमाती हवा ने सरगंग दिया । वनशोर पटा, नगाई बजाने समी । पंचल चयला नृत्य में मन्न हो गईं। इसी भीच रात ना दुःसं से द्रवित कवि हृदय में या सठा—

तात को भीर कोऊ नहीं विवत । माई मोती जात है विवत ॥ भाषिती शहभी है मेरी जंबत । बन्द के सब्ब वह मो है कर्तक ॥ संख कहे है सीप सुनोरी । ऐही दुःख सें उर गंठ परी ॥

पास ही रेत के टीने पर बंटे कहुने की मुगत बोधी ने इस मूक बाणों को हुद्यांम कर 'निया । मूक ज्ञानावसर का लाभ उठाते हुए कहुने ने कहुरी से कहा-सीपी ने हमें एक धनमीस बाणी दो है, वह बाणी है-

हंसातो मोती चुचे, यालंघन करि जाय । सर्थात् प्रत्पतम अच्छाई विलम्ब से भी बाद्य है। विस्तृत बुराई सर्वि॰

सन्त से भी धपास है। कसूती ने भी कसूते से नहा-यांत बादे उराई कूंक से बनता है। लेकिन एक ही पत्ते की बान बना गया-परकातस्ता के पुण के कारण मनुस्य ही नहीं देवता के मन में स्थान पा तेना मुगन ही बाता है।

tto / ধনিবয়-গাৰ

मॉर्डन बनते हैं, लेकिन उननी यह धामुनिकता उन्ही तक सीमित है। यह कारेवी में भी पूर देशे हैं लेकिन वसी सीमा तक जहाँ तक उनका स्वार्थ मीर मिकिशर नोट न साथे। यह चया सामुनिक्ता है ? यह तो 'पीज' करना है, नकती-पन है। बोनू इन दोहरी साध्यवाधों से यहत दूर है।

दीरी, पत्र तो में कॉक्टेल पार्टीज में भी शामित होने तगी हूं। सप मानिए कहा सातन का हो। किंक का भी अपना एक समग ही ` प्रकर है- म दीन का पता न दुनिया का। कभी-कभी तो रातें क्लद में ही कट जाती है- समय कब जाता है पना हो नदी लगता।

भीरी, प्राप्त भी मेरे पान कुछ दिन के लिए या कर रहिरेगा। पीनु बहुत मुख होगा। प्राप्त नेरे पत्र भी मायता को प्रपत्ती प्राप्तों मे देख पत्रेगी। हा, एक बात धीर है। मैं भी धीनु नी नाइक ने बाया नहीं बनाने हैं। कमी-कभी तो में सपनी जीमाइटी में भूत क्यों हूं, बद्ध प्राप्ती में। मन होता है तो हम घोनों एक बाय भी चने जाने हैं। मैं बहुत नृता हूं, बहुत सुप्त। प्राप्ता है पद्य पड़कर बाय भी चने जाने हैं। मैं बहुत नृता हूं,

हैं में । मेरी पहेश्व और यापनायां और यह बड़ा बच्चा बा सीर की सार्थ गण गाँ में एड्डा का इ.स.'ड्.मी.स. वैना की है। वर्त वर्त्त नगाद भड़ी बरण भीर मह भी मान जन्मी हैं। है हि मैं भी वह के बच्च हैनलाए सी। उसने भा में मैं कियों से भी नहीं नहीं करने। हुँस परिवार की सुने पूर्ण का संपत्त है भीर वैनी भी बारनी हूँ पर्वति हूं र वर के दूतरे शान्ति में। बार कोर् भी मेरी गयात से बाचा नहीं बच्चा । बच्चे इस बर के बालि बाँ पन्ये मतरे हैं । मैरे बाब ही कारे जिन तब सराम निवनाम है-जानी ll मैं देने परतकर करा जारंगी. चात्र रहत विरहत संज्ञा की बर्च-हे गारी है। उपनेत जिलको से हमें इनवाहर किया है - ईप्टी, बिस्टर सामा बरे ही धर्मा, बैस सम्बद्धे हैं सोहिन्दीकेयन प्रस्ट बाहती है। केरे दियाने से बहे प्रभावित है। भारते मेंद्रे सुधारे बाते करते रहते है। यहां लक कि बनात में धाने गांच नेकर बाल बन्ता भी प्रकोर ही निचाया है बजे, बरना धार ती भारी बकार में जाननी है कि सुधे दान खादि धाने का क्या सवाच उठता मा। रिशानी मणा नहीं वाने-जान देंत ने । तर दीती, विद्यानी के नियंगर्गी को मैंने दिय के कभी कड़ी माला। कभी-कभी मो, मेडी कमने फिरने की बहुरी दुष्या को देश कर कह देशी थी, कि सर्वक्यों को बहुत गर कर रहुना पाहिए, पना नहीं उन्हें वैभी गुमराप व बैना पनि विषे । नाप ही बष्ट प्राप्ती जिल्हारी के उदाहरण भी देनी भी हि बल्होंने प्राप्ता समय कैने एकारा । उनकी इस सरह की बाचे मुनकर मैं घवरा जानी थी। मैं जानती थी कि मां भीर दिशानी दलने पुराने न्यालानों के है कि मुक्ते यह भानारी कभी नहीं देंते कि मैं बाजी मरबी की बाड़ी करें।

कभी नहीं देंते कि मैं घानी बरती की सारी करूं।

मैं सारी में बहुने सोखा करनी की कि वरि कोई पुराने कार्यों
बाला पर धीर वृद्धि सिल पाया सो मैं बानने से ही सहकाइकर पूर बार्ड़मी।
यह तो एक गुपटना सम्बन्धि कि सोनू बस्तव में मॉडर्ज भाष्यताओं की
मानने वाला पुराक निकास, बच्चा तो मेरी निक्यती के से टूपड़े ही बाते।
मान समर्कोगी कि मैं सोनू को तारीक सिर्क हर्वित कर रहे ही कह से
मान पर समर्कोगी कि मैं सोनू को तारीक सिर्क हर्वित कर पर हो ही कह से
मी अनती हूं। यह चक्ने मानकी सामने के सी

मार्डने बनने हैं, लेकिन उनकी बह पाषुनिकता उन्हीं तक सीमित है। वह कावेरी को भी छूट देते हैं विधिन उसी सीमा तक वहाँ तक उनका स्वार्थ भीर प्रियंत्रकार बोट व साथे। यह बया प्रापुनिकता है? यह तो 'पीन' करता है, वक्ती-पन हैं। योनू इन दोहरी मान्यताओं से बहुत दूर है।

बीरी, सब तो मैं कॉक्टेल पार्टीज में भी सामित्र होने लगी हूं। सब मानित्र वहां सालद बाता है। ज़िक मा जी सपदा एक समग ही ' सक्ट है - म दीन का पता न दुनिया का। कभी-कभी तो पतं बलब में ही कट जाती हैं -- समस कब जाता है पना ही नदी लगता।

मीर मुनी मैंने मनने लग्ने बाल भी करवा लिए हैं— लोजाइटी म यह का प्रस्तिमान ने कालता था। भीर धाप जानो जस्तती हैं केल पर मह सोधान नहीं तेने में । विकास कालता था। भीर धाप जानो जस्तती हैं केल पर मह सोधान नहीं तेने में । विकास काल मूर्गे दें ली पहला भी नहीं लगे। वीपी में ती जिल्लामी को देलकर सायद सायवों सने दिन यह साते हैं पर मुके नहीं तायता। मैं तोभागी हैं कि बात सातने था पहा है, या जो हैं कर परिवर्तन में सार्वे एक की हैं पराधे, सायव व सातने सा पहा है, या जो हैं कर परिवर्तन में सार्वे एक सीट एक माननी हैं कि सीट तोभागी ने में से सावता क्या उपित हैं ? मैं हो महा पराधे तथा है स्वता साता जाता पहा है के सावता करता है। मैं सार्वे में सुपेट ने सावता में सारे में सोपीय जिल्ला है। में सार्वे में पूर्वे हुपार तथा तथा है। में सार्वे में सुपेट जिल्ला को है। हैं तथा है। सार्वा में सावता में सावता है। साव पुराने क्याना क सर्वाराओं में सेवर को है लक्ष्मी पराधे हैं। साव पुराने क्याना क सर्वाराओं में सेवर को है लक्ष्मी पराधे हैं। साव पुराने क्याना क सर्वाराओं में सेवर को है लक्ष्मी पराधे हैं। सी सावविक स्वाविक सावविक सावविक साविक तथा सेवर निवर से सीवर सिंपे हैं। सेवर सावविक साव

जिस तरह की जिन्दगी की रही हूं वह फालनू नैतिनतामी से मुक्त है।

सीरी, बाप भी मेरे पान कुछ दिन के निष्ट बा कर रहियेगा। योगू बहुत बुध होगा। बाप कीर पत्र की सब्यता को घपनी वालते से देव करेंगी। हो, एक बात और है। में भी बोजू की लाइक में बापा नहीं बनती हैं। कभी-कभी वो में बपनी सोनाइटी से मूच करती हूं, वह चपनी में। मन होता है वो हम दोनों एक साथ भी बसे जपते हैं। में बहुत बुध हं, बहुत जुसा। माता है पत्र पड़कर बाप भी बुध होगी। बच्छा बद किर कभी। प्रस बहुत समय हो सवा है। बिस्टर खन्ना भी मुस्ने तिवाने शांपे हैं, साहर उनकी कार का होनें बज रहा है। पन्न देंगी न ?

गरेखा

पत्र देगी न ?

पत्र पद कर सामने के कॉर्नर पर क्षेत्र में मझा उतका कोटू देश। पहले तरीके का जीता जागाजा उदाहरण । निकाके ही निक्ता फीटू देगा, माधुनिक रतग सी उड़ती हुई। इतना बदलाव ! इसी बदलाव की जीवन में पाने के लिए पोमू जैसा पिंड चाहती थी ? तो क्या यह सच में सुता है मुरेला? हाप का कोटू बोल उड़ा तो क्या यह कूठ सपता है प्रापशे? मैं मुक्तरा कर तठ लड़ी हुई।

मुफ्ते प्रपने कॉलेज की मिसेज बाजनिक की बाद घा गई जो पहले मिस देविड थी। जब मिस्टर वाजनिक डी. लिट की उपाधि लेकर वारिस भागे थे तो वह उनके साथ था गई थी। तब से वह बरादर मिस्टर गाजनिक के साथ रहती हैं फीर घव को वह मिसेज शाजनिक क्रालाने लगी हैं। जब धह यहां झाई थी हो सरेखा की श्री शावनं कॉपी थी। नलवों मे धुमना, धिक करना, की धमना-किरना चादि । पर बायकन तो यह एक माह का भवकाश लेकर मिस्टर याजनिक के साथ हिरदार गई हुई है। वितनी सुरदर साड़ी बाधने लगी है। साड़ी बाधने के लिए उन्होंने एक टीचर भी रखी थी पर हिन्दी वह मब भी दृटी-फटी सी बोल पाती हैं। मा जाने कैसे वह रात रात भर का नलब में रहना, कॉकटेल पार्टीज का घटेण्ड करना-मिस्टर मुखेजा की मस्कान से मुखे बनाकर हजारों के सोहफे मंगवा लेना कैसे बदल गया सब कुछ । मिस डेविड यानि मिसेब माजनिक के इस बद-लाव का भनुमान में उनके साथ कालेज में हुई बातचीत से ही लगा सकती हुं पर विस्थास के साथ तो नहीं कह सकती। वह सक्सर वहा करती थी, मैं इस 'ईट दुक एण्ड भी मैरी' की जिल्हमी को ऊपरी व सोसला फील करती है।'

मैं पूछती—'बयो-मिसेज बाजनिक ?'

वह महती— मैं वापको बताऊं जब मैं मिल भी भीर मिस्टर सार्यातक भी उसी नवल में भावे वे जहां में जाती भी उस समय मूमे ऐसा पतारा मां कि मेरी हानला उस सीतर को ती है जो धपनी हुनता के मान को इस तरह से स्वतात है कि सरदमर उसकी तरफ सिला कर छाए। बेरे गांद एक निस्म भा भीर ने धार्मेंट किये मेरे हाल मान निनते मैं हतरी को सम्में भागें उरफ जकर समयारी भी। लेकिन जब भी मैं घर्मेल में होती तो मुक्ते माना में सिंहा प्रमारक से खहु रही हूं। मुक्त एर सार्च करने वाले या भागा महत्व वालों में बालला में कोई भी धपना चा? भीर मुक्ते समा प्रमान के सारक किए सिनारेट या कार या स्वाय की सारह हूं— निर्ण इस्तेमाल मैं जी सारक किए सिनारेट या कार या स्वाय की सारह हूं— निर्ण इस्तेमाल

क्लन में साने जाने वाले व्यक्तियों में मुक्ते मिस्टर यात्रनिक में एक प्योरिटी नजर साई थी, और मुक्ते लगा था मैं उसी प्योरिटी नी तथारा मैं भटक रही थी।

'स्मोरिटी से झाएका क्या सतलब है सिसेश याश्रीतक ?' मैंने पूछा या, क्योंकि उनके म'ह से 'सविजता' क्षस्य सनकर बारवर्य हमा था।

मह बहुन ही नाओरता तथा सबिहत तालि है नाथ होनी थी— पह नतर, यह फैतन व दाराव की जिन्सी से एक माहदता, तेज दोह की बैक्त फोरोट पुन नैस, रोमांध्य ताहिनदता तो है पर मृत्यि नहीं है, बहु प्रान्ति नहीं है। हर राज एक हमाना और तोर सरस्या निए बीन जाती भीर हुनद समाता में जीत लागी हूं। वेरे सम्बर बहुन नहरे ने नोई थीज पैरी यी, तिसे में मात्र 'नील' कहती ह, जो स्थाप सोर संपेत रहारी थी।

मुक्ते सम्ताथा में एवं ऐसी नाव पर वैटी हूं जो बची भी दुव नवनी है। मैंते वहां — निसेज बातनिक यह धापवा मतत ब्याप भा: प्राप स्पर्नी विद्यों के हुए धाराम वो सप्तीही तावत ते तो प्राप्त वर रही भी:

बह हंसी थी। फिर उन्होंने सुभने बहा था पैनम सत्रीजा, प्रापने यस जिन्दरी को किताया जहीं है इसनिए ध्याप नहीं जान सकनी कि बह ताका कितनी नकभी व किनों समस्तान थी। इसकी हह में दूध नहीं णा। मैं बारन्त में उन्हें बड़ी उस रही थी किस्त बहु मुळे इस रहे ये उसी पर बड़ी मुळे इस रहे ये उसी कर बी 3 बाके पोर्टनीर बहु महुन बात के बात कर बी 3 बाके करती में मान स्थान के बात कर बात बा

धर उनके पर में एक लोड़ा ना मन्तिर है नाए-नुपार, निर्मा के रहार कर पूरा करनी है — उनके माने पर क्लिकी है — गोरी कपार में पूरी में किएता । यहां तक कि उन्होंने — निर्मा सामित के लोड़ानी में निर्मा सामित के लोड़ानी में निर्मा होता है कि माने वा पर कि स्वा है। यह तो कहा निर्मा पर महिता हो ने पर कर निर्मा है कि माने अपने के लाड़ कि सामित के निर्मा कर ही कि से पर है कि साम अपने कि से सामित के माने के सामित के सहस्त के निर्मा की कि से सामित कर के सामित के सहस्त की सामित कर कि जिल्लों के सामित कर के सामित के सहस्त की सामित के सहस्त कुर रहर रहना चाहती है जिसमें उन्होंने कपनी निर्मा को प्रकार की सामित के सहस्त दूर रहना चाहती है जिसमें उन्होंने कपनी निर्मा को प्रकार की सामित के सहस्त पूर्व रहना चाहती है जिसमें उन्होंने कपनी निर्मा को प्रकार की सहस्त की सुना कुर हम सामित के सहस्त की सामित की सहस्त की सामित की सहस्त की सामित की सहस्त की सामित की सामित की सहस्त की सामित की सामि

बड़ा हो गागिया है। एक गुरेमा है बोर दूसरी निमेब मार्बित मार्-दोनों में ही बदसाय है— बातज में बीन मुग, मुनी व सन्तुष्ट है सीघ नहीं गाती तो बना दोनों जीवन जी कर देने जाए ? नहीं, नहीं में सोची हूं. मैं मिसेब बार्जिनक नहीं बन सकती— कितना दिवसायुनीपन है जनमें ! तो बना मुरेस्सा बन कर जी पालेगी ? सबना है नहीं— मेरे करम दूधर मी नहीं बढ़ सफते। वही उपेड-मुत ने हुं, हुछ तब नहीं कर पाती।

डायरी के पनने

योगेस चन्द्र जानी

हित्र in: *** *** ***

नयोकि वे सब बरावर हैं, यह जानकर में पारमहीन हो गया हूं। मेरा विकास सबरद हो गया है। मेरा बहुन बेरा विनाय कर रहा है। विजना भच्छा होता उनकी हंसी से मेरा बहुम् मर जाता। दिनांक ····

ननता है में आरत हूं — घपना करीब्य पूरा करने का बीड़ा उठाये पूम रहा हूं। पूपने का वात्यर्थ है सोग मुक्ते शक्छा समक्तें, मेरी प्रशंसा करें। यह भाडम्बर मुक्ते धोर गिरा देना है। उठकर देनता हूं प्रपने स्थान पर ही खहा हूं। विशेष

सान चर्चा हो रही थी—दर्द पीकर जीना ही जिल्दगी है। मैने कहा मेरा दर्द पीजिये। सबका मृह बन्द। कचनी धीर करनी में इतना सन्तर ही सायद उन्हें दुनी करता रहा है। दिनाक भागा

वह कुसीं पर बैठकर कितना प्रमावशाशी हो गा है। सब उसकी बातें स्वीकार कर लेले हैं। मैं भी कुसीं पर बैठकर प्रभावशाशी बनूं — लोगों से प्रपनी बातें मनवाऊं।

प्राप्तम ने कहा-—वह प्रमावधाली नहीं उतकी कुर्वी प्रभावधाली है। सच्चा प्रभावधाली व्यक्ति कुर्नी पर नहीं जयीन पर बैठता है। पिनोक · · · · · ·

मैं काटे पुत-पुत कर जूनों को विश्वेश करता हूं किन्तु मुक्ते काटे ही फिलते हैं। धारता कहती है, काटे पुत्रता घीर पूल विश्वेष्मा धीरों काम साथ-ताथ नहीं हो शक्ते प्रशिव्य नुपहें काटे ही मितते हैं। विश्वेक

भीते दिनो की बाद में आपना 'आपन' भी स्वराव कर रहा हूं। कितनी बड़ी प्रजंबना है कि मैं निर भी भी रहा हूं।

. .

जव मोर्चे उलाड़े

•

वयावती शर्मा

न्त्रिपुप्रतियों का समार विश्वना विशास, विश्वना विश्वित और विश्वना सबेदनगीम है कोई आम नहीं बाना ।

मधी कन्द्र दिन पहले जब परेशी माने तो एक भानक का शवा जा। शोगों ने अगदक मण गरि। भागे जा रहे थे, शरीक मधीर अभी शरह गरे वेवन सर-सारी अमें जारी।

उन दिनो का अधानह धीनक मन पर छा गया था। धरी पर मोर्चे बनावे आ रहे वे छनो पर तीने दिट की यह थी। धरीबी घरी के कपर निखराहे की सरफ दूरवीने निल्लाहे रहते थे। बातचीत मही होती थी। उतर से नीव उतरते समय पूटों थी घावाज से पता चलता माने धीर जाने को। बोर्ट भी समय नहीं या उनसे बातचीत करने का।

श्रीर तब एक रान तोषों नी गरमहाहट. ग्रन्थेरी रान में त्रिजणी भी कीय पैरा कर रही थी। नीले पीने प्रणान के माथ जब प्रमारे की धावाज होती सो लगता गयानगर हिन्य रहा है।

श्रेन साऊट, उत्पर से साने दो राज । दीवारे तक नहीं दील रही थी। पर कोई नहीं था। में श्रीर छोटा बेटा बवानी, बमा। बवानी इर रहीं था। "मा मेरे बहा हाथ चर लें।" हाथ घर निवा। अड़े रहें काररे में। तभी विचार कोधा: बयो न बाहर चवुनरे पर खड़ा हथा जाय। कोच का हाथ प्रकड़ा और बाहर सा गयं। चनुतरे पर कहें हो गये। भीजी संदर्भ पर इस्पर-खस सान्या हुं से। खनात्म हमला हुमा था।

संबंधे में लाहे-लाहे डिट्टूर रहे थे। एक जिनट की राहत मिलते ही ह्वारा धमाका। पांच मिनट तक बही चरधराहट। काथा। लगातार दो घण्टे हो गोने लाहे। तभी सहक पर जाते कीनी भाई ने नह ही दिया, "को मत बहिन हम किन जिए है?" नानों में सब्द टकरावे। तब क्या हम हर रहे थें।

जवाय देने से पहले भाई ग्रामे जा चुका था।

दुढ विराम हो गया। बारो तरफ ग्रान्त, नीरव बातावरण छा गया। हुछ ही दिनों ने ग्राने नातों का ताता तत्त गया। वच्च घर दुत्तने गो। एक दूतरे से तुष्ठते, 'तुष मही गये थे?' गहीं, भीर शपनी बहादी पर जैत गर्वे से हुछ नद रहे हो, ऐसा हुछ प्रतीव सा चा जन दिनों।

पान नम्बर धाला में बैटी थी, तभी दो-तीन फीनी मापे। एक ने माने बढ़कर नहा, "ब्लेक बोर्ड भीर नॉक पीन ?"

'स्त्रीक बोर्ड तो नहीं रोलघप है ?' 'धलेगा।' दे दिवा गया। 'मैक पू' और स्नेहिल नियाहैं। हृदय पर एक सकीर सी लिच गई।

समिवेश-पाच / १७०

तोरें नदी हुई थी श्रूम से घोडी दूर। भाई सोव ता परे थे। "पैन चाहिने पत्र निमना है।"

,सक्र महिन्

पष विषयम्, मोटाना भारा 'नही स्थो।'

ैरम कभी नहीं भूलेबा इसेसायान ब्लेगा सरेनानव भी मीर मैं भेदों। कार्यों से कीर है

यमुप्तिवा तियं सुधे ही हुई हो बह नहीं। विकासीय वार्यों से पोत्री आर्थि वहां में बढ़ तीचे उताई यब पर वार्यों हो रहे थे। मार-भीती दिहाई है हो थे। वे हमजन पर बच्चा न हाथ विचा हहे थे। सामी से बार्यके भीते चुन हहे थे। उत्पादा आर्थे दिल पर एवं सभाव ना सोहने बारहे थे। लू *

श्रन्तः प्रेरणा या गुरु मक्ति ?

धीमा सम्यव डॉक 'ऐस

स्थित वर्ष पूर्व की बात है। बार्स में
विश्वाद विहन बा दूर जा। चूरा तथा समी बारा के बारण बारे के बोर में। में में ता समुम्य कर रहा था। समेर बोर है है दूरने के निहास से थोटनार्य वर बारर बुदा करनी करने समा। तभी एक बरपुक बारा बीर वर्ष में मूर्त ने स्थान सम्माद होता की जेट कर उपनी मेरिन से से प्रमुख्य कार्य की सामाद स्थान के स्थान अस्ति में वर पहें सो की सामाद पुरा के सोद दिया पह से स्थान से स्थान से स्थान स्थान से स्थान स्थान से स्थान स्थान से स्थान से स्थान स्थान से स्थान स्थान से स्थान स् सन् १६४४ की मैट्रिक परीक्षामे पूरे एक घण्टे बाद भी दाखिल करवा दियाया:

मुन्ने दुर्दत यह घटना याद हो आई। रामयीन उस दिन रात रेर तक पत्ता रहा । न वांने पदिन पदिने उसकी आसा कव समा मई। जब मीर सुनी तो आठ बान रहें थे। छाव थोडा-योडा मध्यमीत सा स्कून प्राया। प्रशासाधायक जी के पेरी में गिर पडा, तेकिन वे छाव को विस्तुत्त प्रसा कर गये। मैंने प्रधानाध्यायक जी से उसी समय कुछ इस प्रमार से प्रमुग्य दिनय को फिल्म सा सी हो गये। व जाने वीती समा: मैं रागा पी जिसके समीपूत होक स्वाया छाप रामयीन को मैंने पुषस्त् सिकारिस पी जीव कर सामा के के सामा

बान ऐसी भी नहीं कि मस्तिष्क से घर करतों, और तो और, हाई-स्कूल परीक्षा परिणामों की मोपणा होने तक मेरा स्थानावरण भीसाभर से केंडबाना हो गया था।

नदपुक्त राजदीन में बताया कि वह सभी ती सार यी हॉस्व-रण प्रजेर में आकर है भी ज्वल वर्ष हाईस्व- परीक्षा १६४६ में प्रथम भीगों के उत्तीपं हुमा था। इसके बाद नह मुक्के एक दो दिन सम्मेर रुके के लिए कहते कथा। मैंने पहले काफी मना किया, सैकिन उसके अद्यापूर्ण पाणह एवं पद का क्याल करते हुए सन्त में उसका मार्थिय्य स्वीजा कर लिया। राजदीन नात ही बात में हमारा सामान अपने हागों से बिना हुआं की सहायता के और में समाकर हमें उसने बिठा कर चल यह।— मनने सम्ले की तीन, प्रशास के स्वार हमें

का॰ रामदीन का बंगला बास्तन में बढा सुन्दर था। बंगले में पहुंचकर उसने सपनी पत्नी एवं बुद्धामाताओं से मेरा परिचय कराया। मैरा भी सीना उस समय गर्वे से फूल रहाया।

हम सब स्तान झादि करके थाय पीने समें । तभी टेबिल पर पड़े फीन की पच्टी बज उठी । रामदीन रिसीवर रसकर धपनी पत्नी से "धारदा, गुरनों का ध्यान रखना मैं साबपुरा जा रहा हूं। घभी वहां

धजमेर से छूटने वाली दुने दुर्घटना बस्त हो गई है। मेरी पापनकालीन नियुक्ति वहां की गई है।" हम सभी एक बारवी कांप गये।

मैंने कहा - 'रामदीन तुम बपनी इसी औप से आ रहे हो ना?'

उसने जवाब दिया. "बी हा !" मैंने भी उसके साथ चतने की इच्छा आहर की । रामदीन को कोई ब्रापत्ति नहीं थी । कोई पन्द्रहन्धीस मिनिट में हम दुर्घटना स्थल पर पहुंच गये । रामदीन अपने कार्य में व्यस्त हो गया मीर में ? में घुमता-सुमता रेल के डिस्वा नं० ७०३६ के पास पहुंचा त्रिसमें कि में परिवार सहित बाका कर रहा था । एक बारवी मेरी शीय निश्त गई। उस हिन्दे के सभी बात्री मृत थे। एक-दो बात्री को बच रहे ये उस समय मृत्यु से सववं कर रहे ये । मेरे देखते-देखते दम तोड़ बैठे ।

भाज उस बात को पाच-छ वर्ष कीत वये हैं लेकिन मैं इस पुरेशी को नहीं मुलभा या रहा ह कि बालिर वह क्या रहस्य वा ? दूसरी बात यह कि मात्र भी जब उस घटना का स्थरण करता हूं तो काप उठता हूं. व्योंकि चनर शिव्य रामदीन मुक्ते न रोकता तो परिवार सहित मृत्रु-पाप्ति

होती । शायद भगवान ने शिष्य रामदीन को घपने पर दिये गरे उपकार का बदला देने के लिए ही मर्फ बचा लिया हो।

भूला - मटका ज्ञान

कासीसाल शर्मी

वित वार १६४५ की है। है हुएत राष्ट्रिकेल के कोटडी गाय ने उध्यापक था। तथा के केटडी गाय ने उध्यापक था। तथा के केटडी गाय ने उध्यापक था। तथा की रिश्चक को क्ष्माल ही रायज्ञासा से मुक्त हो जाते। रूप वानाव होते हो अपने भोजनादि से निष्कृत होनर मेरी विश्वास करने की बादव थी, खब तो पदा। करिय से बे की ने बाद वी, खब तो पदा। करिय से प्राप्त के सावक ही बहर के कम्पर साद, जो हमारे वह पाठवाला के निन्दरम साधना भाजन से ही पहुँच है, हुन्दराने से सावे धीर मुक्ते करा प्राप्त में ही पहुँच से, हुन्दराने से सावे धीर मुक्ते अपना से ही पहुँच से, हुन्दराने से सावे धीर मुक्ते अपना से ही पहुँच से, हुन्दराने से सावे धीर मुक्ते अपना से ही पहुँच से, हुन्दराने से सावे धीर मुक्ते अपना से हुन्दराने से सावे धीर मुक्ते अपना से से सावे धीर मुक्ते से सुक्ते से सावे

हुद गया है।" मैं चवराया-मा उठा। देनता हूं कि तालाव में दूबे बच्चे के कारत हा महारा पूट-पूट कर दो रहा है। हुया ऐसा कि वादमाया तालाव के हिनारे ही भी धीर बच्चे मना करने गर मो गर्मी के बारत पूचों बकात के उपराना उनमें नहा रहे थे। मैंने उब रीने हुए बच्चे में पूछा कि कही तेया आई बोचारि के लिए तो नहीं गया है। इसहा भी पता गामाया पर मिना नहीं। खान यहीं भीचा मणा कि बच्चा निस्चिठ कर ते तालाई में ही इसहा भी पता गामाया पर मिना नहीं। खान यहीं भीचा मणा कि बच्चा निस्चिठ कर ते तालाई में ही हुना है।

इन समय सरपत को समक्यत जो तो नौत से भी नहीं थे। हम दोनों ही साहम कर सामाव में मूल मये घोर धान-पान से दूसिया गयों हुए उस बालक की नोत्र करते लगे । धानिय नीन मिनिट बाद क्या दिं में मिल पाना । बच्चे को बाहर निकाला पाना । उसके मुद्द से सुन्द मिल रहा भा घोर नह देहोरा था । हमने उने मटके पर रख कर उसके मुद्द से पानी निकालने का प्रयान किया, यर मौताय के नयसय क कियर पानी में पहने पर भी उसके उदर से पानी नहीं पहना था गई पूर्णना सेहीय था। मुझे कहा ह से पड़ी पुलबक स्वास्थ्य विद्याल न एक पाट सामा कि पानी में हुवे व सान से अपने करी करी करान से स्वर्ध र

भर गया है, यह मात्र वमें वक्ती कराया से कहा — "मास्टर माहव यह ती मर गया है, यह मात्र वमें तकतीफ करते हैं ?"

मेरा उत्तर था, "मर तो गया ही है, हो सक्ता है मेरी पड़ी बात

को परमास्मा का सहारा मिने।"
हमने उसके मीने कपड़े उनारे तथा जो कन्दल में धौर ज्यादा
प्रच्छी तपड़ से लादेन दिया। नगनगर है जिनिट बाद मैंने कम्दल के समस्य
हाय बाता तो पास्पर्य हुमा कि बच्चे को नार्मी था नहें हैं धौर उसके
हम्य की पड़क न पर होई है। समस्य दरा को को तबाया तो वे बहुत पुत हुए। यरमास्मा की इत मतीन सनुकृष्या पर गद्मद हो गये। इन बात के ठीक दी निनिट जाद बच्चे को दर्द का समुम्ब होने सना थीर उनने तैरा प्रारम कर दिया। उसकी बची अधीचे पर सावस्वर देवा तथाई गई। उसके परिवार बची जे के पर से गये धौर दूसरे दिन सुबह उसे पूरा होता प्राया। पाप रोज के बाद ही यह बच्चा पुतः धाना में प्रप्यास्था पाने लगा। मेरे जीवन का बढ़ क्षार्यकार एसे सुम्म सनुषय सात भी जब स्पृति में प्रारा है तो मैं स्थाने उस पुतनसीय जान तथा ईन्दर को एक

रोटी का टुकड़ा ग्रीर ग्रनुशासन

द्ररिवल्लभ

मिने सभी-सभी साकर प्रवानाध्यापक का वार्य-भार संभामा ही था कि सनेक प्रजान जिस्से-दारियों का भार में घनुभव करने लगा। छात्रों की क्षणाई शमय पर उपरिचित सांस्कृतिक वार्यत्रमों की **४**प-देशा, धच्यापक साहबानीं से बहना-मूनना सादि भार में बहन करने गया। इस कर्राव्य पासन की चौकसी में सर्देश संतर्के रहता था।

एक दिन छोत्र भूगीराम क्या ७ विश्राम काल के पद्भाव विवय्व ने बसा में उपस्थित हुआ। प्रपनी ग्राजा की बबढ़ेलना समक्ष में उस पर बेंग लेकर पिल

पता । शीयकार साथ सुर्माशन रिपानिना तथा थीट सील बडा । स्रोंगि जमने सीय ने कारण सुरू सीता सून की बू दें क्या के नर्ज वर दिए वर्षि ।

मैं विशिष्त यहा मोलार रहा हि सायद बायक के बेहरे तर भीट के कारण नाक से शुन निकला है परानु उमोंटी उसका मूंब सुनवाकर देया तो उसके छिने हुए अवडी में में निरम्बर सून बह रहा था।

णान को मालना देवर कारण पूणा तो मुगीराज में मेरी धोर ने द ज्यार की भीती, पूर्वी, कडीर का दुवरात तुन जारी हुई गीडी का कर संस प्राणे न रहाया थीन पुर-तुन कर रोने लगा धीर रोने हुए नहा— में विद्यागा में बाहर दीराज में ही बेंडा हुया गीडी को पवा रहा था। यह रोडी मैंने राव को ही तेक कर रायदी भी वर्धांकि माता गुरु माह में रेग है। तेक कर रायदी भी वर्धांकि माता गुरु माह में रेग है। तेक कर रायदी भी वर्धांकि माता गुरु माह में रेग है। तेक कारण में रोडी को बहुत भीरे-भीर ना पागा हूं पीर देह। वर्धों है। पूछे साम कर देख में कशी देते नहीं उपस्थित होड़ेगा धीर मोजन भी कम कर हूंगा ठाकि विद्यानय का निषय भी नहीं हुरेगा। मात के विस्तय का प्रायदिग्ज यही है कि मैं बाहवें कालांग तक ज्यास रोडू गा।" छात पूर्वीराम की दिवा के मेरी सहुद खड़ा एवं ज्यास दुई निरुष से रेग साम वा दिवा जो सी साम के सम्तर में विद्या की साम वा दिवा की सी साह के सम्तर में विद्या है। माता वा दिवा जो सी साह के सम्तर में विद्या है। माता वा दिवा जाता वा सी साम के सम्तर में विद्या है। माता वा दिवा जाता वा सी साम के सम्तर में विद्या के माता वा दिवा के सी साह के सम्तर में विद्या माता वा दिवा जाता वा सी सी सी सी सी सी सी साल कर हो गया।

छात्र प्राीपाण इतने समावपूर्ण जीवन के होते हुए भी कथा का सबसे सेपायी छात्र है भीर प्रायेक विषयत का गृहकार्ष विधिवास कायता से करता है। समस्त विधानम परिवार कायह के हो। मैं जब भी जीवन में सायी कितानमां के सामने समर्थण करने को होता हों हो छात्र का हो। रहे को हो हो हो छो छात्र का तही रोटी का हुकड़ा भीर तक रीवत मुख वाजकी देवा के छात्र का सामने समर्थण करने हैं। हो छो छात्र का तही रोटी का हुकड़ा भीर कर सेवत मुख वाजकी देवा के छात्र को साथ की हो हो छो छो छो हो छो छो हो छो किता है साथ की साथ से साथ होता है। मैं उस्त लेवना हूं को की मुख्य होता है। मैं उस्त लेवना हुं को की मेरी मुख्य होता है। मैं उस्त लेवना हुं को मीने मुख्य होता है।

द्वारकेश भारद्वाज

प्रथम मन्दिर--

एक शिल्पी ने एक मंदिर बनाया, उसने पूर्व चतुराई भौर कुशनता

से मेहराबों, स्तम्भो एवं तीरणी का निर्माण किया,

सारा निर्माण उसकी ग्राभिलाणा के श्रनुरूप हुया; भौर जब लोगों ने उसकी सुन्दरता को देखा

ती कहा

"मह कभी नब्द नहीं होगा, स्रो शिल्पी, तेरी कुशनता महान् है

तेरी प्रसिद्धि धनर है।"

दितीय भविर—

एक शिक्षक ने एक मंदिर बनाया, प्रसने पर्णसन्दर्भना क क्रान्तना से

ज्यते पूर्णं सतकता व कुशनता से निर्माण किया, प्रत्येक स्तम्भ को को पूर्णं मैंये से निम्नित किया, प्रत्येक प्रस्तर को पूर्णं सावधानी से रस्का; किसी ने भी उसके निरंतर प्रयास को गदी देखा।

शिक्षक द्वारा निर्मित यह मदिर मानव के नेत्री

द्वारा मदूष्य था।

फिल्पी द्वारर निर्मित मंदिर घूल यूसरित हो गया, मेहरावें, स्तम्त्र व तोरण काल कवलित हो गये;

वैकित शिक्षक द्वारा निर्मित मंदिर वतान्दियो तक प्रकृषण मना रहेगा।

मयोकि

वह सुन्दरतम व सद्श्य मंदिर बालक की समर मात्या वी ।

इस पुस्तक के लेखक

योगमन लोहा, रह मा वि , हवीरगढ़ (भीनवाडा) गोरपंत लाज परोहित, रह. उ. वा. वि., मंदिप धीमध्यम चनुर्वेशी १४/३१६ बजाजमामा चंटाचर, बाकीमपाड़ा कीटा-६ देव प्रकार कीराव, गांधी विद्यालय, गुलाबपुरा (भीलवाडा) अगरीत चन्द्र सर्था, रा उ. मा. वि. विजन्द, (बदवन्द) हमामर्थर जीती, श मा बि., विम्वा (भक्र) गीरिवंशर धार्व रा. उ. मा. वि., नंवचार (मानावार) बयाम मुन्दर शर्मा रा. मा वि पुतानर (जुरू) हों. राजानन्द सरयनारायण चौक नया गहर, बीकानेर वागुदेव बनुवेंदी, रा. उ. वा. वि. छोटी गाइसी भवरतिह, रा. व. वा. वि., नोट (प्रवर्षर) मराशिलाल कटारिया 'मीजी', प्रा. वि. नियी शराय कायस्थान, कीटा धानम्दराज श्रीराजपुरोहित, रा. फोर्ट उ. मा. वि., बीकानेर नर हामित जोवपूरी, रा. मा. वि., पनपदरानवर (बाहमेर) रमेरा भारद्वाज, रा. च. मा. वि. श्रीनगर (धनमेर) प्रेम सबसेना, १०. रतनवाई क्वार्टर, बीकानेर राधाकरण हारती साचरियाबास (सीकर) सावित्री रोहतगी, रा. बोधरा वालिका उ. प्रा. वि., भीनासर विजयसिंह लोडा, रा. उ. मा. वि. प्रतापगढ विभला भटनागर, रा. महारानी बालिका उ. मा. वि., बीकानेर योगेशचन्द्र जानी. रा. उ. था. वि. कुल्याना (वित्तीइवड़) दयावती शर्मा, प. थ., रा बालिका उ. प्रा. वि., पुरानी बस्ती, श्रीगंगानगर छींपा तय्यब टाक ऐस', रा. प्रा. वि. न॰ २, कुचामनसिटी, (नागौर) काशीलाल दार्मा, रा मा वि. स्पाहेली हरिबल्लभ, रा उ. प्रा. वि. कुबेड़ (कोटा) द्वारकेश भारदान, ई-ह, गाधीनगर जयपर

सन्निवेश-पांच / १८०

